

TRACERÍA

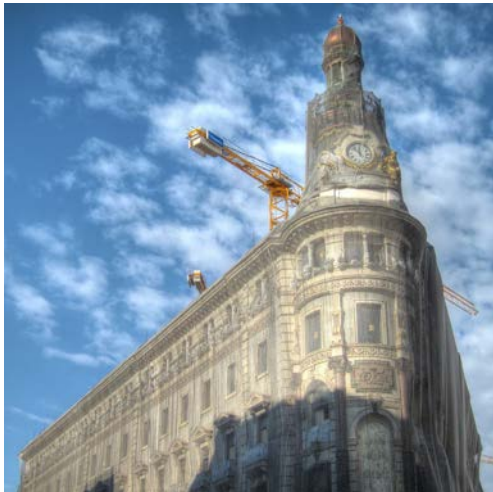
Revista de Rehabilitación Arquitectónica
Architectural Restoration Journal

Nº 1 (2015)



MÁSTER UNIVERSITARIO EN REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA
UNIVERSIDADE DA CORUÑA





TRACERÍA

Revista de Rehabilitación Arquitectónica
Architectural Restoration Journal

Nº 1 (2015)



Máster Universitario en
Rehabilitación Arquitectónica



UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Comité editorial

Emilio Martín Gutiérrez
Dolores Otero Chans

Comité científico

José Ramón Soraluze Blond (Departamento de Composición)
Joaquín Fernández Madrid (Departamento de Construcciones Arquitectónicas)
José Antonio Franco Taboada (Departamento de Representación y Teoría Arquitectónica)
Juan Pérez Valcárcel (Departamento de Tecnología de la Construcción)
María Victoria Otero Piñeiro (Departamento de Métodos Matemáticos y de Representación)

Tracería. Revista de Rehabilitación Arquitectónica

Máster Universitario en Rehabilitación Arquitectónica
Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad de A Coruña
Campus de A Zapateira s/n. C.P. 15071 A Coruña
Tel.: 981 167 000 – Fax: 981 167 055
<http://bit.ly/traceria>

Tanto el equipo de Tracería como el cuadro docente del Mura declinan cualquier responsabilidad con relación a las opiniones y comentarios vertidos por los autores

Diseño y maquetación

Emilio Martín Gutiérrez
Dolores Otero Chans

Cubierta

Centro Canalejas. Alcalá 14, Madrid. Estudio Lamela
(fotografía de los editores)



Este obra se encuentra disponible bajo una licencia de Creative Commons 4.0 Internacional
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

ÍNDICE

Editorial

- 01 La construcción del espacio racionalista de A Coruña: calle San Lorenzo, evolución y propuesta de recuperación**
Construction of rationalist city of Corunna: San Lorenzo St., evolution and regeneration proposal
Iria Meijide Quintillán
- 09 Inspection and Structural Repair of the Fire Damged Library Piers of the Glasgow School of Art**
Inspección y reparación estructural de los pilares de la biblioteca de la escuela de arte de Glasgow dañados por incendio
William Calder
- 15 Patrimonio y Cultura: Rehabilitación de la Venerable Orden Tercera de San Francisco de A Coruña**
Heritage and Culture: Rehabilitation on The Regular Third Order of Saint Francis in A Coruña
Kiran Vasnani Advani
- 23 Intervenciones de recuperación, consolidación y mejora del Molino de Santo Domingo**
Recovery, strengthening and improvement work on Santo Domingo's Mill
Eder Jerez Echániz
- 31 El Pazo do Espiño: del Modernismo a la Modernidad. Proyecto de rehabilitación para centro sociocultural**
Pazo do Espiño: from Modernism to Modernity. Project of rehabilitation to socio-cultural center
José Antonio Rodríguez Losada
- 39 Alejandro de la Sota y la iglesia de Nantes. La construcción de un proyecto no ejecutado**
Alejandro de la Sota and the church of Nantes. The construction of a non-executed project
Alba Villanueva Méndez, Héctor Suárez Pastrana, Rubén Paz Pena

-
- 47 **Proyecto de rehabilitación del Teatro Renacimiento de Ferrol para uso destinado a biblioteca infantil**
Restoration project of the Renacimiento Theatre (Ferrol) to a change of use as a children's library
María del Carmen Picos Pérez
- 53 **El convento de las Capuchinas de A Coruña. Origen y transformaciones**
The Capuchin Convent of A Coruna. Origin and transformations
Javier Fernández Garcés
- 61 **Peritaje de la estructura de madera del Convento de O Rosario**
Expert report of the wooden structure of the Rosario's Convent
David Hermida Carballido
- 67 **Transformaciones de una palloza en Piornedo durante el siglo XX**
Transformations of a "palloza" in Piornedo during the twentieth century
María González Rumbo
- 73 **Proyecto de rehabilitación dun conxunto de vivendas para turismo rural en Banzas, Outes, A Coruña**
Rehabilitation project of a group of houses as a rural tourism accommodation in Banzas, Outes, A Coruña
Verónica Rodríguez Caamaño

EDITORIAL

La memoria no es más que una construcción cambiante, versiones que adaptamos a aquello en lo que nos vamos convirtiendo

*El sentido de un final
Julian Barnes*

La presente publicación nace en el seno del Máster Universitario en Rehabilitación Arquitectónica de la Universidad de A Coruña, una vez concluida su octava edición. Ha sido un largo periplo en que hemos podido compartir con nuestros alumnos, hoy ya egresados, nuestra pasión por la Arquitectura, y en particular por ese tipo de Arquitectura que se proyecta en diálogo con la preexistencia.

Comenzamos con la ilusión que produce difundir ideas y experiencias, desde el convencimiento de que esta nueva edición será fuente de discusiones y colaboraciones, y, en suma, contribuirá a enriquecer el trabajo interdisciplinar que sin duda exigen tanto la conservación del patrimonio edificado como las iniciativas de intervención en el mismo.

Es lícito dedicar este primer número a todos aquellos que han poblado nuestras aulas, y en especial a quienes nos ofrecen en estas páginas el fruto de su ingenio y dedicación. Con ellos hemos recorrido un camino arduo pero también estimulante, camino que desde aquí deseamos les conduzca en un futuro próximo a toda suerte de reconocimiento profesional.

También es de ley reconocer desde aquí el apoyo recibido desde el Ayuntamiento de Betanzos, y en particular de su alcalde D. Ramón García Vázquez. Algunos de los trabajos aquí recogidos se refieren a temas vinculados a dicha localidad, sin cuya implicación posiblemente no se habrían materializado. Siendo la conservación del patrimonio histórico una responsabilidad de carácter social, no es menos cierto que ésta se acentúa en las instituciones públicas, y por ello es grato percibir en éstas una especial sensibilidad hacia estos temas.

Igualmente nos sentimos agradecidos a la Dirección de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña, especialmente representada por Fernando Agrasar Quiroga, y a los miembros del comité científico de Tracería, por todo el respaldo recibido desde las fases iniciales de este proyecto.

Por último, lo cierto es que ninguna publicación tiene sentido sin tu papel, estimado lector. Esperamos que este número te incite de alguna forma a disfrutar de nuestro extraordinario patrimonio edificado, y te contagie al menos una parte del entusiasmo que comparten sus autores.

El comité editorial

