



Patrimonio y Cultura: Proyecto de Rehabilitación de la Venerable Orden Tercera de San Francisco de A Coruña

Heritage and Culture: Rehabilitation Project on The Regular Third Order of Saint Francis in A Coruña



1. Venerable Orden Tercera de San Francisco

Kiran Vasnani Advani

Máster en Rehabilitación por la UDC

Tracería - Revista de Rehabilitación Arquitectónica

<http://bit.ly/traceria>

Nº 1 (2015)

Páginas 15-22

Fecha de recepción 29.10.2015

Fecha de aceptación 20.01.2016

Resumen

La comunidad franciscana llega a la ciudad de A Coruña en el siglo XIII, estableciéndose a las afueras de la muralla en un templo conventual. Es en el siglo XVI cuando se tienen las primeras noticias de la Orden Tercera Franciscana en A Coruña. Los hermanos terciarios deciden construir su capilla adosada a la iglesia conventual por la nave sur. Con la llegada de la desamortización se produce el abandono y posterior ruina del convento. No sucede lo mismo con la capilla, ya que se trata de una orden seglar. Debido al abandono del anexo a la capilla de la Orden Tercera, se plantea una rehabilitación a través de un cambio de uso siguiendo los ideales de San Francisco.

Palabras clave

Rehabilitación, Arquitectura Religiosa, Patrimonio, Centro Social.

SIGLO XVII: ORIGEN DE LA VENERABLE ORDEN TERCERA

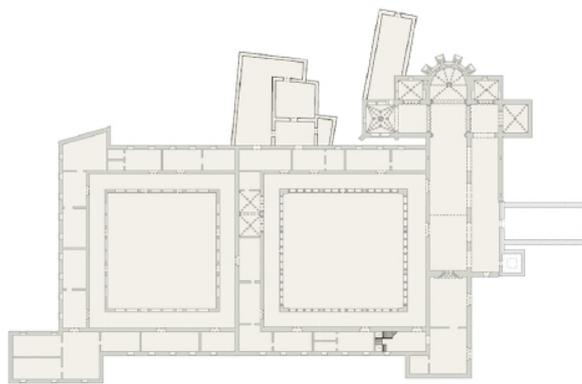
A partir del siglo XVI se tienen noticias de la Orden Tercera Franciscana de A Coruña. Se sabe que en el siglo XVII, entre los años 1676 y 1680, se construye la primera capilla (fig. 2), abierta a la nave sur del templo conventual (Folgar 1989, 154). De esta construcción no se conservan muchos datos, únicamente se sabe que era de planta rectangular, que estaba adosada al convento y que carecía de suficiente calidad, ya que tal y como se recoge en distintos escritos fue sustituida en 1743 debido a que ésta “no tiene reparo” (Folgar 1989, 154).

Abstract

The Franciscan Community first arrives to A Coruña in the thirteenth century, settling on the outskirts of the city walls in a conventual temple. The first information we have about the Regular Third Order of Saint Francis in A Coruña dates back to the sixteenth century. The tertiary brothers decide to build their chapel semi-detached to the southern aisle of the church. The arrival of the disentanglement leads to the abandonment and subsequent ruin of the convent, but this is not the case of the chapel, as it is a secular order. Due to the abandonment of the annex to the chapel, a rehabilitation process through the change in the use of the building following the ideals of Saint Francis is proposed here.

Keywords

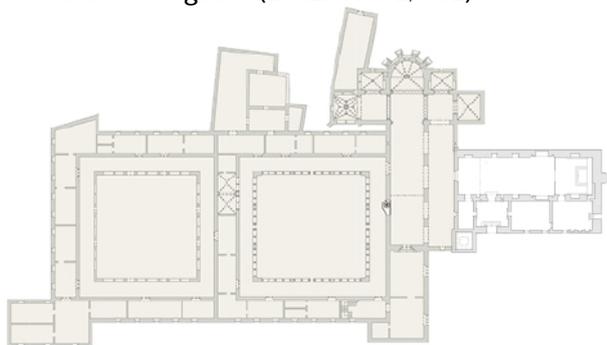
Rehabilitation, Religious Architecture, Heritage, Social Centre.



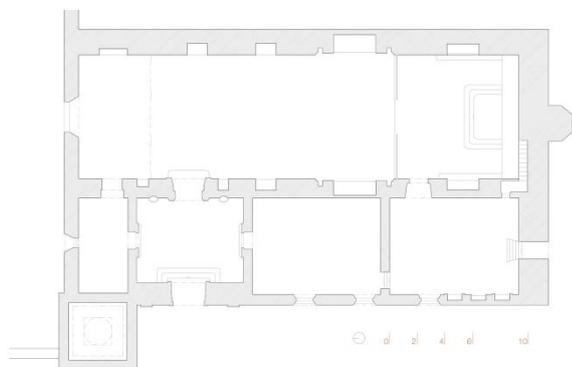
2. Hipótesis Venerable Orden Tercera en el siglo XVII

SIGLO XVIII: CONSTRUCCIÓN DE LA NUEVA CAPILLA

La decisión de los hermanos de la Tercera Orden de construir la actual capilla data de comienzos de 1743. El trazado de la capilla se le encargó a Simón Rodríguez, que contó con la ayuda del aparejador Francisco de Regueira (Bouzas 1932, 582).



3. Hipótesis Venerable Orden Tercera en el siglo XVIII



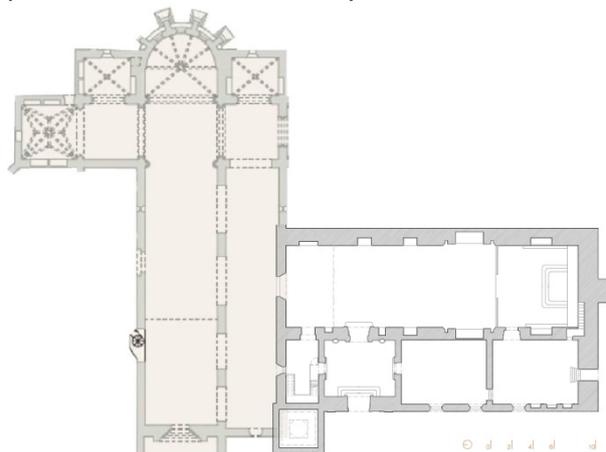
4. Planta y alzado Orden Tercera en el siglo XVIII

La escasez de medios de la época obliga a levantar la capilla en dos etapas. Simón Rodríguez, el arquitecto compostelano, dirigió la primera fase constructiva entre 1743 - 1747 (Barroso y Casas 2002, 232). Rodríguez proyecta una capilla rectangular que ocupa el mismo lugar que la capilla primitiva (figs. 3 y 4). Junto a la capilla proyecta también las salas perimetrales por dos de los lados de la capilla con el fin de habilitar un pórtico - portería de entrada - una sacristía, una sala capitular y otras dos salas de menor importancia¹. De esta manera el nuevo conjunto queda adosado además a la torre del campanario del convento de San Francisco. La segunda etapa se

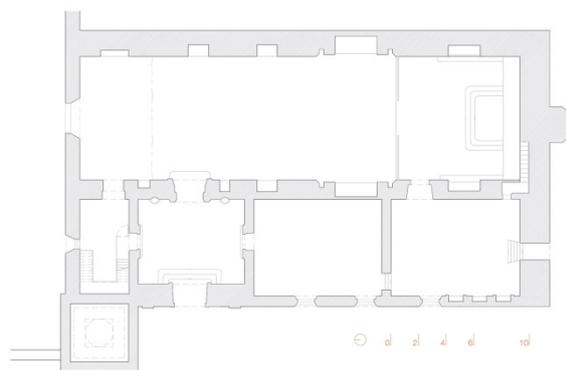
produce entre los años 1747 y 1753 siendo los maestros de obras José Vidal y el aparejador José Lorenzo (Vigo 2007, 103). Estos siguieron los trazados originales de Simón Rodríguez, aunque introduciendo una serie de cambios como el camarín.

SIGLO XIX: EVOLUCIÓN DEL ENTORNO Y DE LA CAPILLA

Durante el siglo XIX arremetió contra los cimientos de la Orden la desamortización española, un largo proceso histórico, económico y social.



5. Hipótesis Venerable Orden Tercera en el siglo XIX



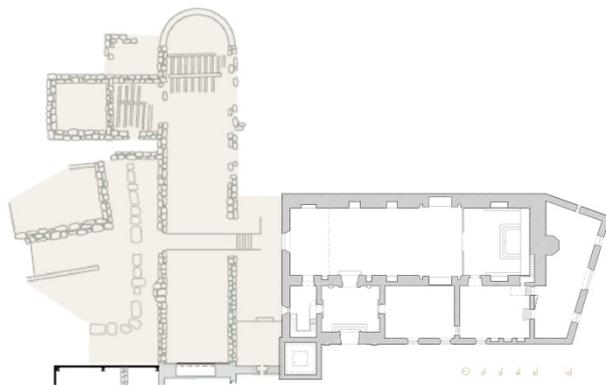
6. Planta y alzado Orden Tercera en el siglo XIX

Es a partir de la exclaustación de 1835, cuando el convento franciscano de A Coruña agoniza como monumento arquitectónico. El convento sufrió una serie de cambios, como el tapiado de la puerta de unión con la capilla de la Orden Tercera, que no sufrió la exclaustación y seguía en uso.

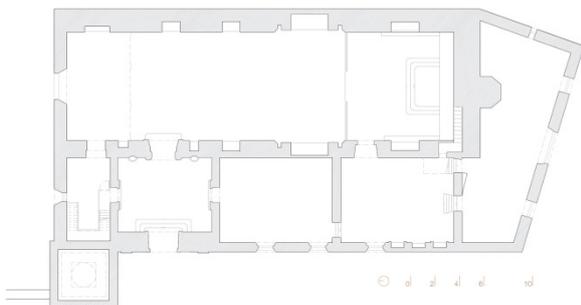
En cuanto al edificio de la capilla, en el año 1879 se le solicita al Alcalde de la ciudad de A Coruña el permiso para ampliar el atrio y entrada de la capilla, de manera que la ampliación alteraría la fachada principal (figs. 5 y 6). En el año 1882 la Venerable Orden vuelve a solicitar permiso para construir una buhardilla encima de la vivienda del capellán, que había sido construida unos años antes. No sería hasta el 24 de julio de 1882 cuando se aprobaría el informe para conceder la licencia de ampliación.

SIGLO XX: TRASLADO DE LA IGLESIA FRANCISCANA

A comienzos del siglo XX la iglesia había quedado en estado de abandono. El 2 de enero de 1963 se autorizan a realizar las obras de traslado de las ruinas de la iglesia de San Francisco de A Coruña con arreglo al proyecto formulado por Francisco Pons Sorolla (Barral 2007, 51). La nueva ubicación del templo sería el Paseo de los Puentes y Avenida Calvo Sotelo (figs. 7 y 8).



7. Planta y alzado Orden Tercera en el siglo XX



8. Planta y alzado Orden Tercera en el siglo XX

La capilla de la Venerable Orden Tercera, que se abría a la nave sur de la iglesia conventual franciscana, se ha conservado prácticamente intacta al no haber sufrido las consecuencias del proceso desamortizador, gracias al carácter seglar de la Orden Tercera (Barral 2007, 39). En el momento del traslado del templo esta capilla se mantuvo "in situ" junto a la torre de la iglesia franciscana, hoy convertida en campanario de dicha capilla. La capilla funciona en la actualidad como templo con entidad propia, descontextualizado de su realidad histórica.

SIGLO XXI: ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE

El edificio se encuentra situado en el límite de la ciudad vieja de A Coruña y en su entorno podemos encontrar el Museo Militar, la Fundación Luis Seoane, el antiguo Hospital Militar, el Jardín de San Carlos y los restos de la antigua Iglesia de San Francisco. Este entorno hace que nos encontremos en un importante enclave de la ciudad a nivel histórico, siendo un lugar de gran interés cultural y social.

El edificio se compone de tres volúmenes diferenciados, el principal sería el de la capilla de la Venerable Orden, rodeado en dos de sus lados por el volumen en el que se alojarían las estancias vinculadas a la capilla y por último la torre del campanario, que perteneció al antiguo complejo conventual de San Francisco (fig. 9). Tanto el campanario como la capilla han sido restaurados en los últimos años, no habiendo ocurrido lo mismo con el edificio anexo a la capilla, que por falta de liquidez ha quedado en estado de abandono. En este anexo se encuentran la antigua vivienda del fraile y otras estancias distribuidas en tres niveles, además de la sacristía, la sala capitular y un bajo cubierta que funciona como almacén. Por ello se propone la rehabilitación de este cuerpo anexo a la capilla debido a su alto grado de deterioro. La intervención se llevará a cabo para dotar a la edificación de un nuevo uso, ya que su uso actual, de vivienda, no es necesario. Se analiza el entorno del edificio, así como los intereses de la Orden Tercera para este nuevo espacio.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: ESTRATEGIAS

Históricamente las Órdenes mendicantes, como la de San Francisco, se establecen en lugares estratégicos dentro de las ciudades, para facilitarles el contacto con la gente. Es por ello que se decide convertir el edificio anexo en un centro socio-cultural para la ciudad de A Coruña, vinculando así su nuevo uso a la filosofía Franciscana.

Se propone también integrar dentro del proyecto los restos de la iglesia de San Francisco debido a su estrecha vinculación con la capilla (fig. 11).



9. Alzado Principal

La intervención se concentra en tres volúmenes del edificio:

- El núcleo de comunicaciones actual
- La antigua vivienda
- El nivel bajo cubierta

Para ello se adapta el edificio actual a las nuevas necesidades a través de las siguientes estrategias (fig. 10):

Núcleo:

Se propone prolongar el núcleo de comunicaciones un nivel más e implantar un ascensor que conecte los cuatro niveles.

Aprovechando este nuevo nivel, se propone crear una terraza en la parte alta del núcleo para disfrutar del entorno en el que se encuentra ubicado el edificio.

Vivienda:

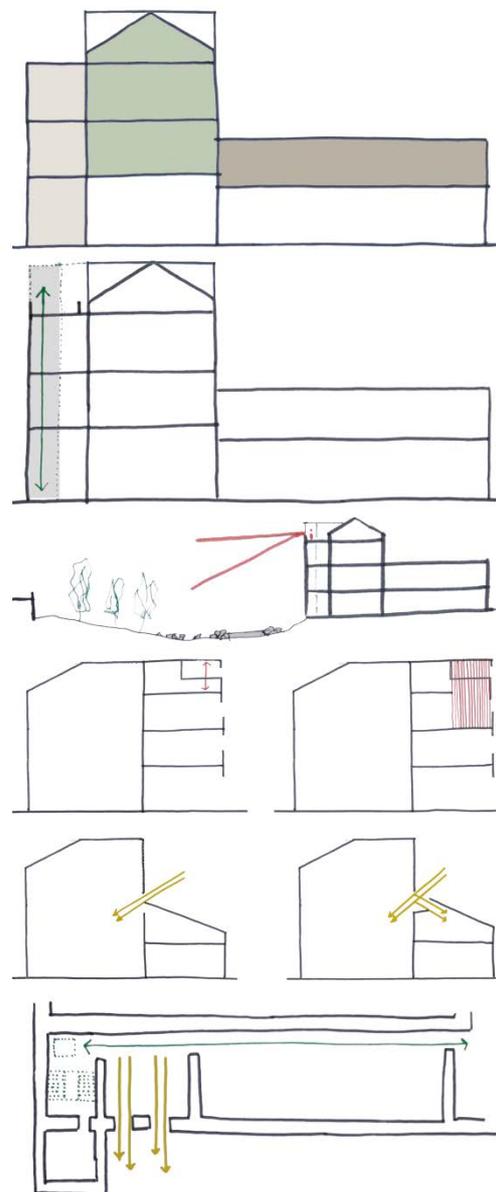
Se retranquea el último forjado del volumen de la actual vivienda a la altura de la zona abuhardillada debido a su baja altura. De esta manera dotamos de una mejor calidad a los nuevos espacios del edificio.

Bajo cubierta:

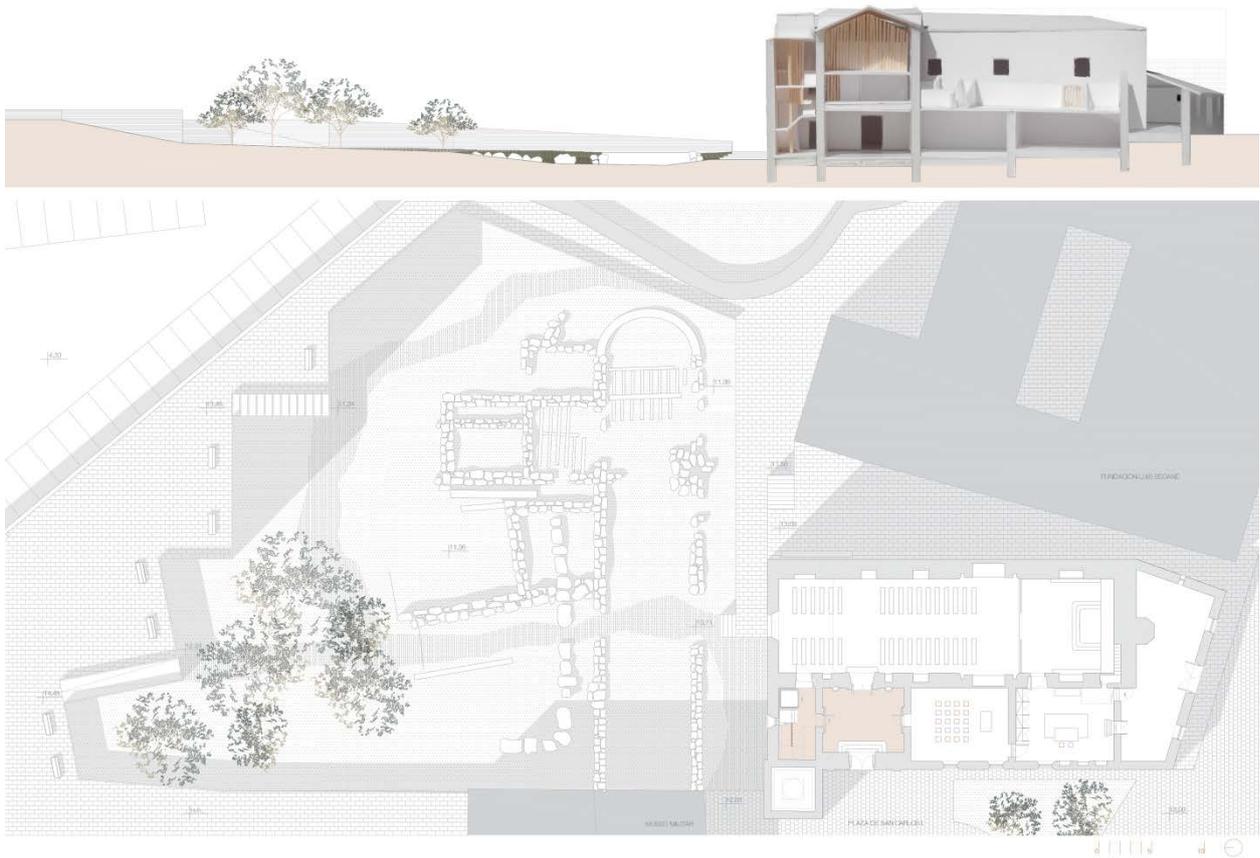
En la actualidad se utiliza de almacén por lo que se propone cambiar la sección de la cubierta para garantizar la iluminación y ventilación de la estancia.

Recorridos:

Se decide concentrar las conexiones y recorridos del edificio en la parte trasera del mismo, coincidiendo con la medianera de la capilla para poder aprovechar los huecos existentes en la fachada para iluminar y ventilar las nuevas estancias.



10. Estrategias

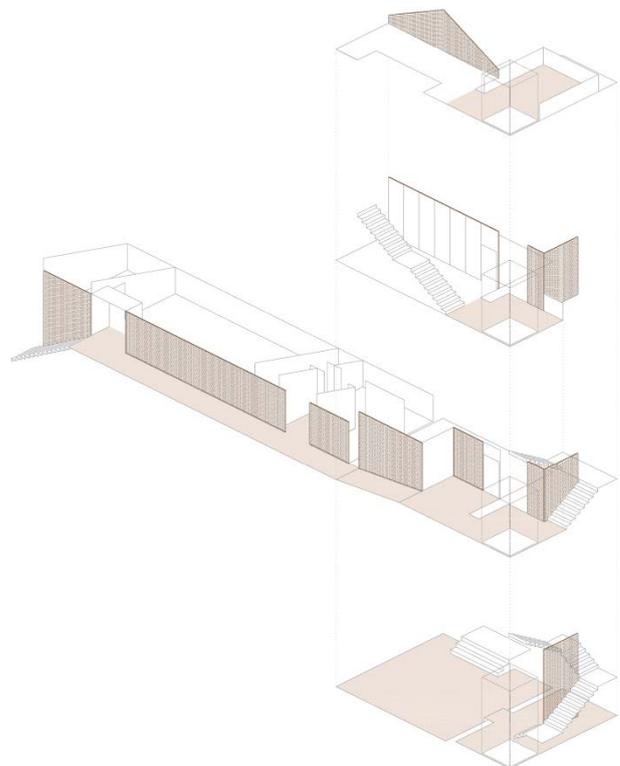


11. Planta y Sección de Emplazamiento

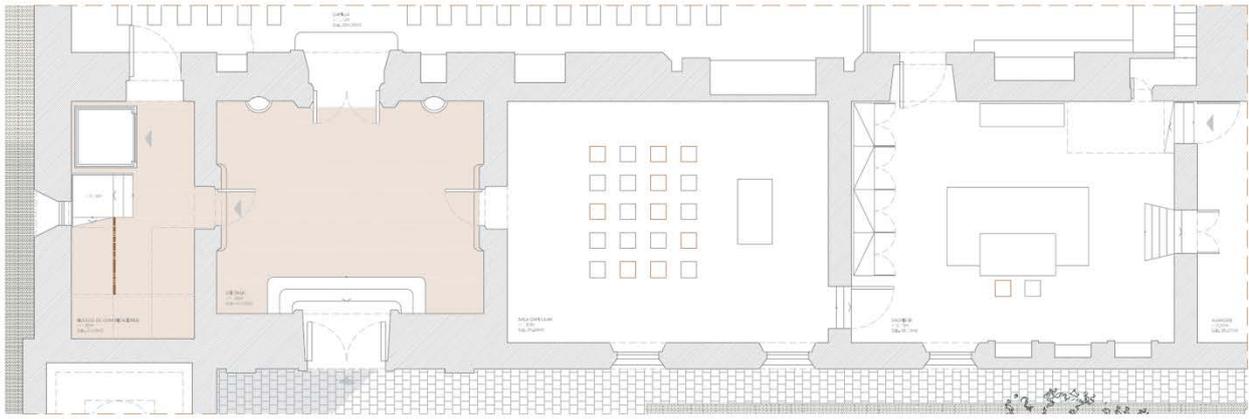
El programa de la propuesta se desarrolla a lo largo de las cuatro plantas existentes de la siguiente manera:

Se plantea una estructura de listones de madera como elemento que recorre el edificio dando continuidad a la zona de intervención.

Plantas	Usos	Superficie m2	Cotas m
Planta Baja	Entrada	47,49	+11,35
	Núcleo de Comunicaciones	24,49	+11,60
	Capilla	284,36	+11,10
	Sala Capitular	64,89	+11,60
	Sacristía	65,15	+11,10
	Almacén	96,07	+13,24
Primera Planta	Núcleo de Comunicaciones	21,98	+16,20
	Distribuidor	12,49	+16,20
	Recepción	5,71	+16,20
	Taller Juvenil	33,06	+16,20
	Distribuidor	30,50	+15,72
	Aseos	29,66	+15,72
	Biblioteca	54,25	+15,72
	Archivo	16,01	+15,72
Segunda Planta	Núcleo de Comunicaciones	21,98	+19,24
	Taller Infantil	22,59-48,35	+19,24
	Sala Proyección	25,12	+19,24
Tercera Planta	Núcleo de Comunicaciones	3,57	+22,24
	Terraza	12,68	+22,24
	Despacho	19,87	+22,24



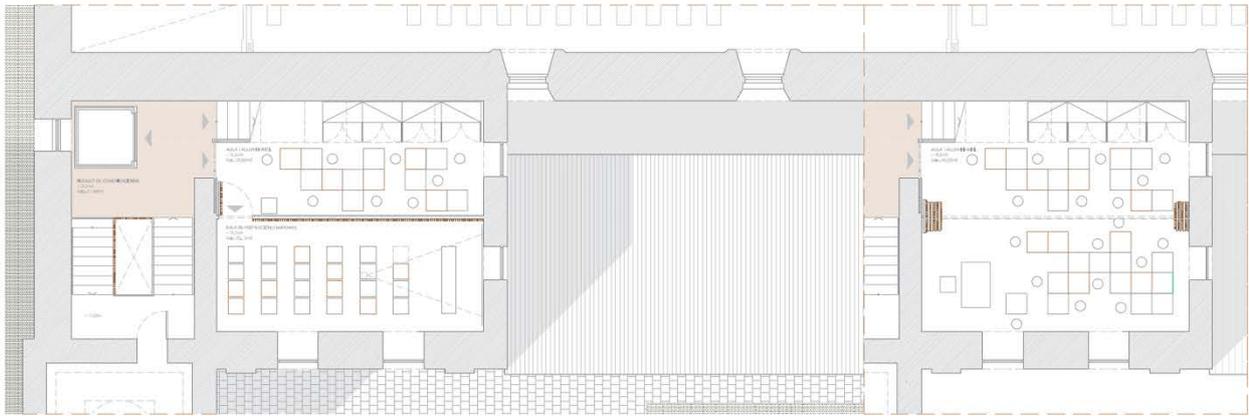
12. Esquema de la Propuesta



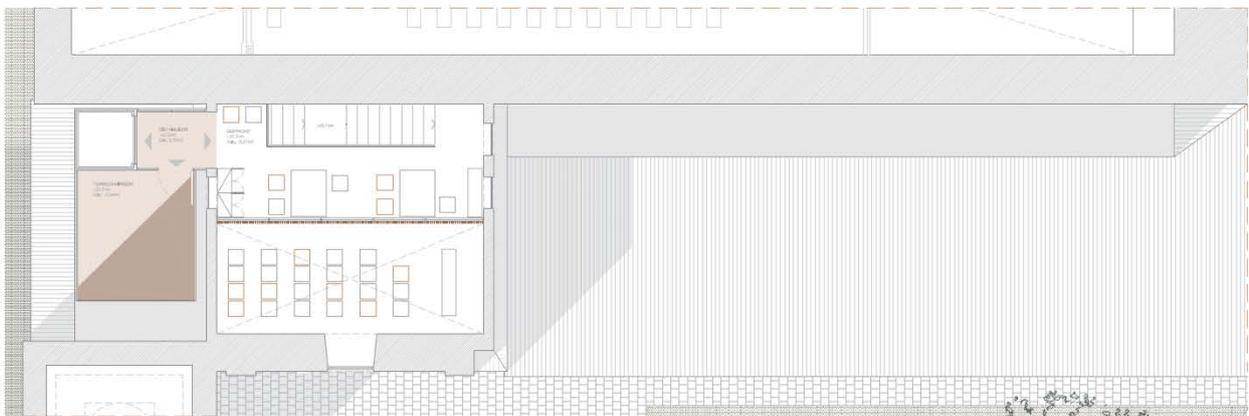
Planta Baja



Primera Planta

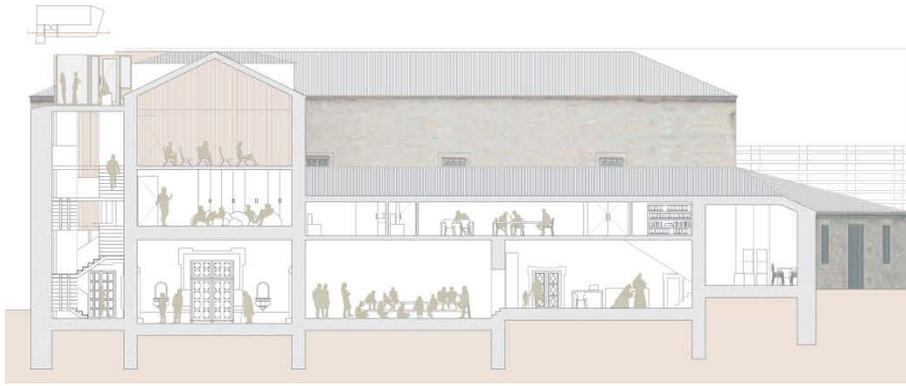


Segunda Planta

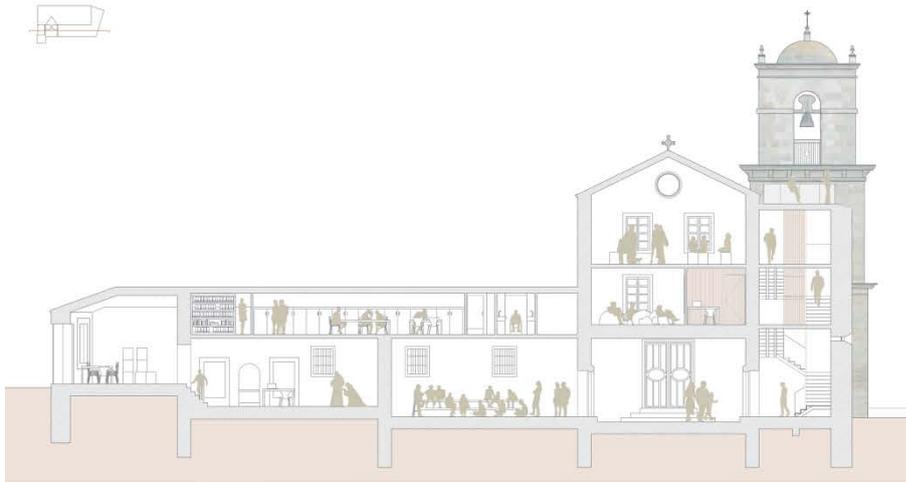


Tercera Planta

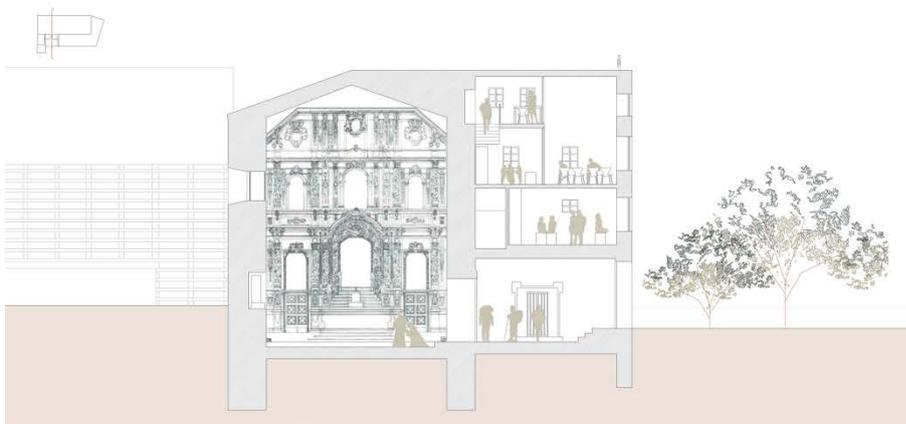
13. Propuesta



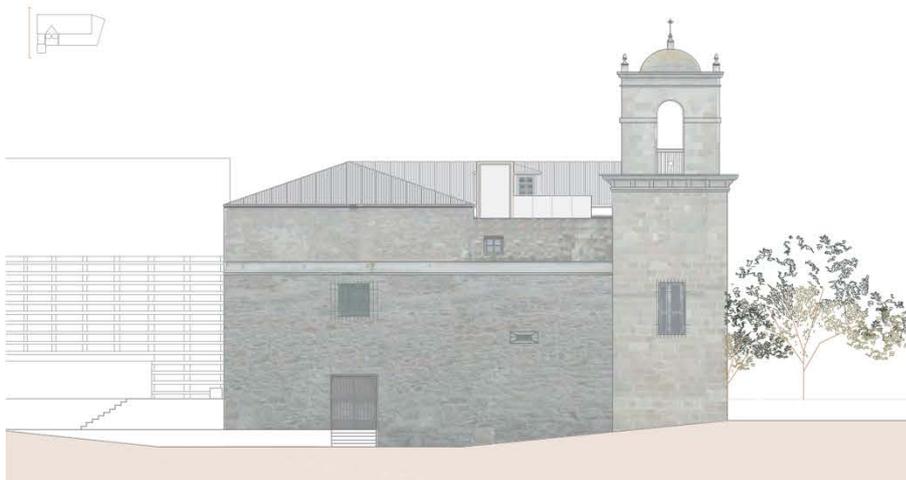
Sección Longitudinal



Sección Longitudinal

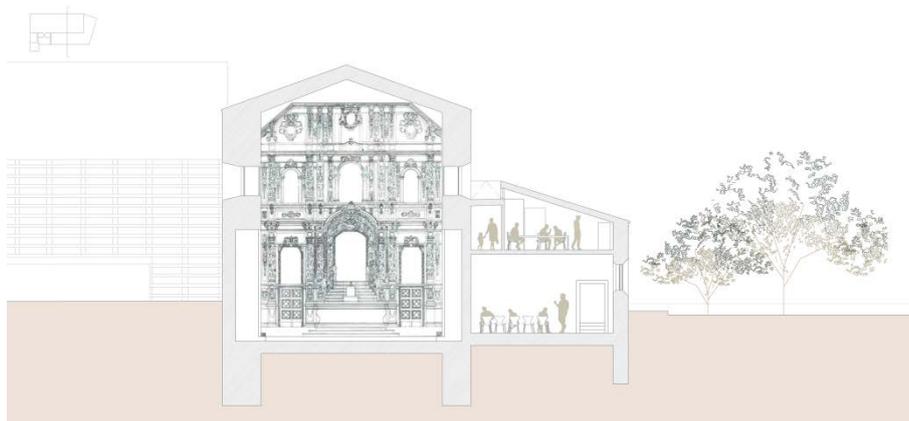


Sección Transversal



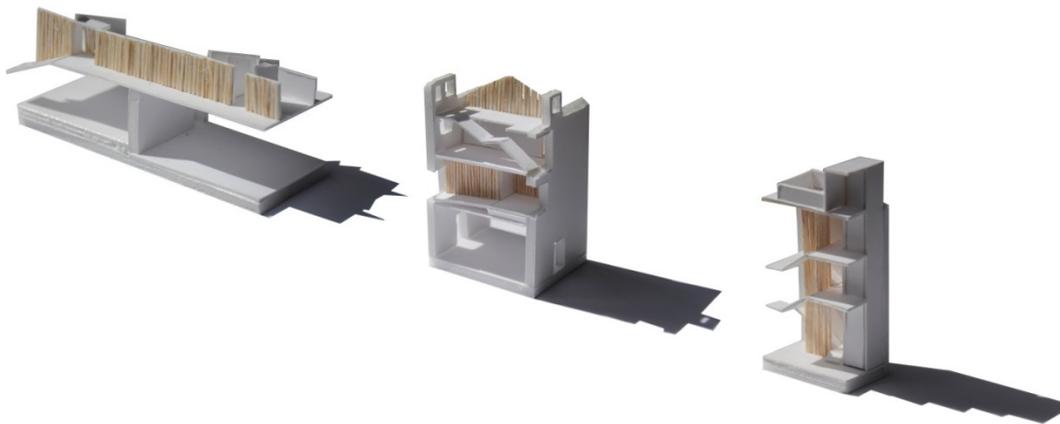
Alzado Norte

14. Propuesta



Sección Transversal

15. Propuesta



16. Maqueta de la Propuesta

¹ Los datos se deducen de los jornales correspondientes al período que discurre entre enero de 1747 y noviembre de 1748, según el Libro de Cuentas de Obras 1754-1783. (A Coruña: Archivo Histórico de la VOT)

Bibliografía

1. Barral Rivadulla, Dolores. *Arte y Arquitectura en el convento de San Francisco de A Coruña*. Ferrol: Ed. semhora, 2007
2. Barroso Rodríguez, Beatriz y Casas Gil, María del Pilar. *Informe Histórico Artístico del Camarín de la capilla de la VOT*. A Coruña: B.R.A.G. 32/33/34, 2000-2002.
3. Consuelo Bouzas, José. *Galicia artística en el siglo XVIII y el primer tercio del siglo XIX*. Compostela: CSIC, 1932.
4. Folgar de la Calle, M.C., Simón Rodríguez. *A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza*, 1989.
5. Vigo Trasancos, Alfredo. *A Coruña y el Siglo de las Luces. La Construcción de una Ciudad Comercio*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 2007,

Procedencia de las ilustraciones

Fig. 1. Imagen de la autora.

Fig. 2. Planimetría de la Venerable Orden Tercera de la autora y planimetría de la hipótesis del convento de San Francisco basado en: María José González García. *Vida, agonía y liquidación del monumento*. S. Francisco de A Coruña: E.T.S.A., 2011.

Fig. 3. Planimetría de la Venerable Orden Tercera de la autora y planimetría de la hipótesis del convento de San Francisco basado en: María José González García. *Vida, agonía y liquidación del monumento*. S. Francisco de A Coruña: E.T.S.A., 2011.

Fig. 4. Planimetría de la autora.

Fig. 5. Planimetría de la Venerable Orden Tercera de la autora y planimetría de la hipótesis del convento de San Francisco basado en: María José González García. *Vida, agonía y liquidación del monumento*. S. Francisco de A Coruña: E.T.S.A., 2011.

Fig. 6. Planimetría de la autora.

Fig. 7. Planimetría de la Venerable Orden Tercera de la autora y planimetría de la hipótesis del convento de San Francisco basado en: María José González García. *Vida, agonía y liquidación del monumento*. S. Francisco de A Coruña: E.T.S.A., 2011

Figs. 8. a 14. Planimetrías y esquemas de la autora.

Fig. 15. Maqueta de la autora.