



## Intervenciones de recuperación, consolidación y mejora del Molino de Santo Domingo

*Recovery, strengthening and improvement work on Santo Domingo's Mill*



1. Fachada oeste

### Eder Jerez Echániz

Arquitecto Técnico por la Universidad de Burgos y  
Máster en Rehabilitación Arquitectónica por la  
Universidade da Coruña  
eje\_54519@hotmail.com

Tracería - Revista de Rehabilitación Arquitectónica

<http://bit.ly/traceria>

Nº 1 (2015)

Páginas 23-30

Fecha de recepción 19.10.2015

Fecha de aceptación 13.01.2016

### Resumen

*El Molino de Santo Domingo es una joya única de la cultura gallega que atesora un gran valor tanto arquitectónico como cultural y social, y que no ha sido tratado con la importancia que merece. Dado el estado actual de elevado deterioro se impone un proyecto de recuperación para evitar su total pérdida. Para ello, previo estudio patológico pormenorizado del inmueble, se proponen las actuaciones consideradas como más adecuadas, y que llevarán a la recuperación de la construcción permitiendo el realce del edificio y su correcta integración dentro del entorno en el que se encuentra.*

### Palabras clave

*Molino, Santo Domingo, recuperar, realce.*

### Abstract

*Santo Domingo's Mill is a unique jewel of Galician culture that holds great both architectural and cultural and social value, and that has not been treated with the importance it deserves. Given the current state of high deterioration a recovery project is imposed to prevent a total loss. To do this, prior detailed pathological examination of the property, the actions considered most appropriate are proposed, and that will lead to the recovery of the construction allowing enhancement of the building and their successful integration within the environment in which it is located.*

### Keywords

*Mill, Santo Domingo, retrieve, enhancement.*

### JUSTIFICACIÓN DE LA INTERVENCIÓN

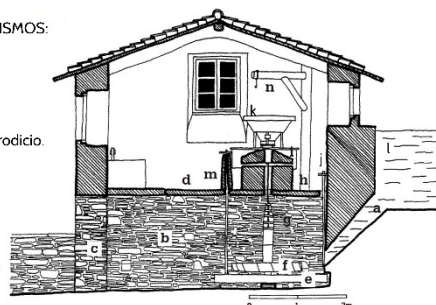
Dentro del campo de la rehabilitación y la restauración, debemos reservar un espacio a aquellas intervenciones cuyo principal objetivo es el de recuperar, de manera fiel, la solución original. Son este tipo de actuaciones las que se deben otorgar a bienes del carácter patrimonial del inmueble sobre el que vamos a tratar en las siguientes páginas, evitando intervenciones invasivas que recurran a nuevas soluciones que desvirtúen la conservación.

El de Santo Domingo era un molino hidráulico harinero, de rodetes horizontales o rodeznos, que recogía el agua procedente del río Sarela a través de un canal que la transportaba a un cubo de presión enterrado, donde, una vez permitido su acceso al cárcavo abriendo los saetines, la fuerza motriz del agua permitía el desplazamiento de las muelas

superiores que, conectadas por un eje vertical a los rodeznos inferiores, trituraban el cereal. (Fig. 2).

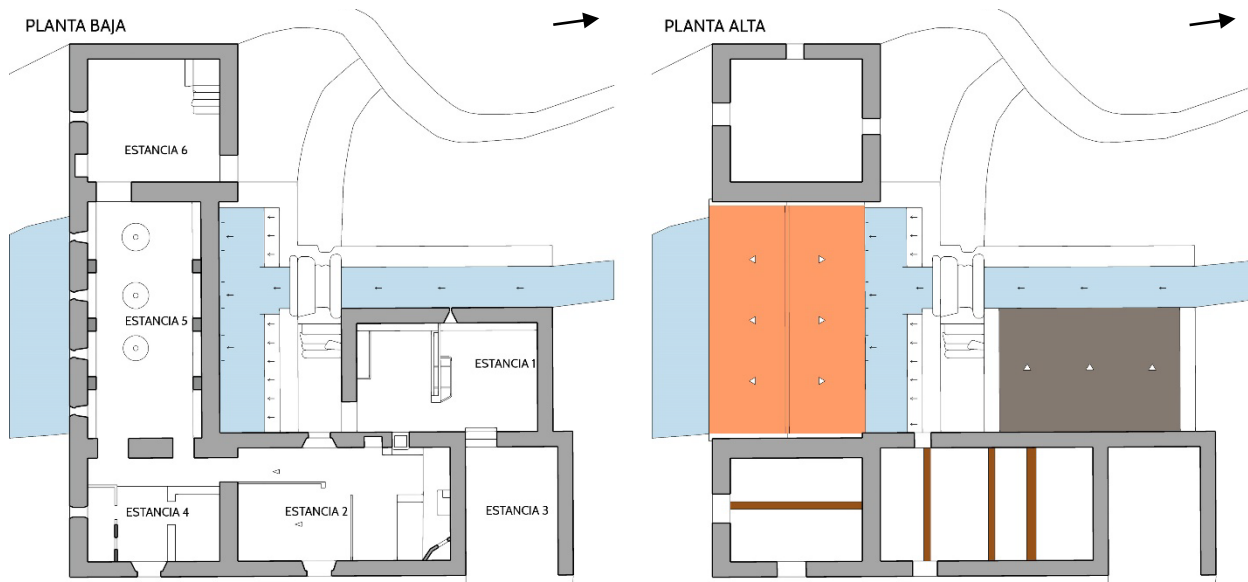
#### ESPACIOS Y MECANISMOS:

- a. Acceso de agua.
- b. Infierno o cárcavo.
- c. Salida de agua.
- d. Sala de molienda.
- e. Puente o mesa.
- f. Rodete, rodezno o rodicio.
- g. Eje o árbol.
- h. Piedra solera.
- i. Piedra volandera.
- j. Llave saetín.
- k. Tolva.
- l. Cubo de presión.
- m. Alivio.
- n. Cabria o burro.



2. Esquema molino hidráulico (Caamaño 2003, 338-388)

Se tienen indicios del origen del edificio anteriores al siglo XV (Archivo da Catedral de Santiago), gracias a diversos legajos y documentos de la época. Estamos ante un claro testigo de la era preindustrial, que tiene



3. Levantamiento estado actual

un gran valor tanto arquitectónico, como cultural y social, ya que es uno de los tradicionales molinos de agua gallegos (Caamaño 2003, 338-388).

No debemos obviar el entorno en el que se encuentra, pues se trata de una extensa zona verde objeto de un ambicioso proyecto de jardín botánico por parte de la Universidad de Santiago de Compostela, y donde se pretende concienciar sobre la importancia y la conservación de la flora gallega.

Es por todo lo mencionado por lo que debemos tratar de recuperar el inmueble de manera fiel y con soluciones tradicionales, y para ello se propone como solución más adecuada dotar al edificio de un uso museístico que permita el realce de la construcción y consiga su adaptación al entorno verde en el que se encuentra. Un bien del valor de este edificio, catalogado como de protección integral N° D-126 según la revisión de Octubre de 2008 del Plan Xeral de Ordenación Municipal de Santiago de Compostela, merece un cuidado y conservación acordes.

### DESCRIPCIÓN GENERAL DEL INMUEBLE

El edificio, situado en el municipio de Santiago de Compostela, está compuesto por varios volúmenes, de planta sensiblemente rectangular todos ellos, y delimitados por muros resistentes de mampostería de granito, destacándose por encima del resto una bóveda de cañón de arcos fajones de sillería de granito que cubre la sala de molienda (fig. 4). La construcción es de dos alturas de piso casi en su totalidad, exceptuando el volumen anexo noroeste, donde se deduce la existencia de una antigua cochinería (estancia 1 en fig.3), y la mencionada sala de molienda abovedada del molino hidráulico (estancia 5 en fig. 3).

El uso de la planta alta se reservaba para la vivienda de los molineros; en planta baja se encontraban las zonas de almacenaje y las cuadras, de las que aún

permanecen restos de sus muretes delimitantes y de bebederos y comederos de los animales. Además, en la estancia 2, el espacio estaba destinado a la cocina, donde se pueden apreciar aún restos de un horno panadero, una cocina de hogar y un fregadero. En el volumen de planta sensiblemente cuadrada situado más al oeste (estancia 6 en fig.3) se encontraba la antigua capilla de Santo Domingo, que probablemente tenga sus orígenes en la conexión que tenían siglos atrás el Convento de Santo Domingo de Bonaval y el propio molino.

Cuadro de superficies útiles. Estado actual	
Estancia 1 - Cochinería	30,69m <sup>2</sup>
Estancia 2 - Cocina/cuadras	37,55m <sup>2</sup>
Estancia 3 - Almacenaje/cuadras	18,47m <sup>2</sup>
Estancia 4 - Almacenaje/cuadras	22,34m <sup>2</sup>
Estancia 5 - Sala de molienda	41,04m <sup>2</sup>
Estancia 6 - Capilla de Santo Domingo	25,31m <sup>2</sup>
<b>TOTAL</b>	<b>175,40m<sup>2</sup></b>



4. Estancia 5 - Sala de molienda

No hay documentación ni información referente a la cimentación del edificio; podría estar resuelta con zapatas corridas de piedras graníticas o mediante el

empotramiento directo de los muros sobre el terreno, basándonos en las técnicas tradicionales características de la época de su levantamiento.

Los forjados eran de madera, y sólo persisten algunas de sus vigas. Las cubiertas responden a dos tipologías bien diferenciadas: a base de pares de hormigón prefabricado con cobertura de fibrocemento sobre la estancia 1 (fig. 3), y a base de pares de madera bajo entablado de madera y cobertura de teja cerámica curva sobre el resto del edificio.

De la carpintería sólo perduran algunas contraventanas de madera de la planta superior.

Por último, con respecto a las instalaciones, sólo quedan algunas conducciones aisladas sin conexión a la red.



5. Fachada oeste

A partir de este estado en el que nos encontramos el molino se puede realizar una valoración de daños, sobre la cual se adoptarán las medidas oportunas para la recuperación del inmueble.

### ESTADO DE CONSERVACIÓN

El inmueble se encuentra en un estado de bastante deterioro, lo cual deriva de una causa inicial: un incendio sufrido en el verano de 2011, provocado en una ocupación ilegal del edificio posterior a la desaparición de los últimos propietarios. Esto llevó a la carbonización y/o desprendimiento de gran parte de los elementos del edificio (revestimientos, estructura de madera, carpinterías,...), quedando los aún existentes en un estado de daño significativo. Junto a este hecho, el abandono del inmueble, con su consecuente falta de mantenimiento, unidos a la continua exposición a la intemperie al no existir cerramientos exteriores en gran parte del inmueble, han originado el estado actual de deterioro progresivo y continuado de los elementos existentes. Sin embargo, los muros portantes se encuentran en mejor estado; no se aprecia ningún tipo de síntoma que pueda indicar una posible inestabilidad de los mismos (desplomes, pérdidas de sección, grietas,...).

Por describir aún quedaría el cárcavo o infierno del molino, cuya visualización resulta imposible debido a que las únicas entradas posibles son las salidas del

agua por la fachada sur, inaccesibles debido al caudal existente de agua retenida. Se intuye, viendo el estado de la sala de molienda y el cubo de presión, que será necesaria una intervención en el habitáculo, tanto de limpieza como de reposición de los elementos pertenecientes al sistema mecánico de molienda.

Se considera que no existen más elementos relevantes que deban ser descritos.

### ESTUDIO PATOLÓGICO

Las consideraciones expuestas y las propuestas de intervención se sustentan en un estudio patológico previo (Jerez Echániz 2015), que en líneas generales se describe en los siguientes párrafos.

### DIAGNOSIS DE LA ESTRUCTURA DE MADERA



6. Estancia 2 - Cocina

La acción del fuego derivó a la calcinación y desprendimiento de la práctica totalidad de los elementos de madera y los forjados del inmueble. En las escasas vigas que aún se conservan, se aprecia una merma de sección evidente, y la desaparición de la cobertura, que provoca un acceso continuo de la humedad, ha permitido proliferar organismos vegetales, tales como las plantas superiores, los musgos, los líquenes y los hongos; además se aprecian en algunos puntos orificios procedentes de ataques de insectos xilófagos. Su estado es muy grave. El resto de elementos han desaparecido.

A causa del desprendimiento de las piezas resistentes de madera han quedado los cajeados de apoyo en muros.

### DIAGNOSIS DE CERRAMIENTOS/PIEDRA

El estado de abandono y falta de mantenimiento deriva en un deterioro progresivo del conjunto de elementos. El principal agente atacante es la humedad, que ha propiciado de manera prácticamente generalizada en toda la construcción la aparición de organismos vegetales y otras lesiones a continuación descritas. Se presentan como una amenaza constante que puede causar daños irreversibles.

Para diagnosticar estos daños en los cerramientos debemos entrar en dos aspectos: su origen, y la consecuencia derivada.

1. Origen de las humedades: según su procedencia, se dividen en las siguientes:

- Humedades por capilaridad

El agua que asciende a causa del fenómeno de la capilaridad proviene tanto de la saturación del terreno como del rocío y la lluvia, y afecta a las partes bajas de la edificación, generalmente a muros y a suelos. Se causan manchas, y se llegan a asentar con la persistencia de humedad musgos, e incluso se facilita el crecimiento de plantas superiores. Las zonas más afectadas son la fachada norte y la este.

- Humedades de filtración

El agua penetra a causa de deficiencias en los cerramientos, bien sea por roturas o falta de material -como se da el caso en las cubiertas existentes (estancia 1 y 5)-, por soluciones incorrectas, o por carencia de impermeabilización -como se observa en los muros de cerramiento con la acequia y con el cubo de presión de agua. Las humedades aparecen en forma de manchas y mohos en muros, o goteras en techos.



7. Filtraciones en la sala de molienda, y grieta de clave

- Humedades atmosféricas

Al no disponer de elementos de cobertura en la inmensa mayoría del inmueble, no existe estanqueidad con respecto a los agentes atmosféricos.

Las humedades se infiltran en los cerramientos procedentes del agua de lluvia, a través de las grietas, fisuras y poros del elemento. Una parte del agua infiltrada es evacuada por evaporación, pero existe otra, que produce un deterioro interno al traspasar el espesor y llegar a la zona interior de la edificación, donde se producen en primera instancia pátinas oscuras, y posteriormente actúan microorganismos.

Se manifiestan a través de pátinas de superficie parabólica y en función de la tipología serán de un

aspecto u otro (simples manchas, mohos y hongos, líquenes, etc.) (Jerez Echániz 2015, 13-50).

2. Lesiones detectadas como consecuencia de las humedades:

- Desprendimiento de enlucidos, revocos y enfoscados en paramentos. En un primer momento se producen abombamientos que dan paso a desconchados, y por falta de adherencia se provoca la pérdida de las partes dañadas. Se aprecia principalmente en la planta alta del edificio (fig. 8).

- Formación de eflorescencias por el transporte y cristalización de sales desde el interior hasta la superficie.



8. Desprendimiento de revocos

- Síntomas de disgregación superficial en los morteros debido a la acción de las sales que contienen. Esto ha provocado un deslavado prácticamente generalizado (fig. 9).

- Erosión de los muros, con aparición de hendiduras, grietas y resquebrajaduras. Las variaciones de humedad pueden llegar a ser causa de lesiones mecánicas en los muros, al producir cambios dimensionales en la unidad constructiva, que acaban provocando la aparición de grietas y fisuras.

- Aparición de musgos y plantas superiores cuyas raíces y su crecimiento pueden provocar desprendimientos en los elementos. En el caso de las segundas, un crecimiento desmesurado provoca tensiones no previstas que llevan a la formación de grietas y roturas (fig. 9).



9. Deslavado de juntas y aparición de organismos vegetales

- Grietas: existen en la estancia abovedada (fig. 7) y en la fachada este. En la bóveda, la causa de la aparición de la grieta de clave fue debida a un exceso de peso en cubierta derivado del crecimiento de plantas superiores, de modo que, al ser eliminado, cesó la actividad de la grieta. En el caso de la fachada este se deben simplemente por la pérdida de material de junta. Se ha concluido que no hacen peligrar la estabilidad de los elementos a los que afectan.

#### DIAGNOSIS DE LA CARPINTERÍA/HUECOS

La carpintería original del inmueble ha sido eliminada en su práctica totalidad, fruto del incendio ya mencionado anteriormente.

#### PROGRAMA DE NECESIDADES

Una vez analizado el estado actual del inmueble y estudiadas todas sus lesiones y deficiencias, hay que plantear un programa de necesidades sobre el que enfocar las intervenciones a realizar.



Nos encontramos ante una intervención que debe valorar y tener en cuenta dos aspectos fundamentales:

-En primer lugar, el propio molino de Santo Domingo, una joya única de la cultura gallega (fig. 10), que atesora un gran valor tanto arquitectónico como cultural y social.

-En segundo lugar, el enclave en el que se encuentra el inmueble, el paseo fluvial del Sarela junto con el jardín botánico de la Universidad de Santiago.

El objetivo de desarrollar esta propuesta es el estudio y creación de una solución que sea capaz de otorgar un realce a la construcción, de manera tal que se ponga de manifiesto la importancia del edificio dentro de la cultura tradicional gallega, y concienciar a los visitantes del valor tanto del molino de Santo Domingo como de los molinos hidráulicos en Galicia, sin olvidar una interacción con su entorno inmediato, enfocando la importancia de la flora y su cuidado. Se trata de encontrar una compatibilidad entre dos ámbitos: las posibilidades del edificio y condiciones del lugar, y la conservación de los valores culturales, históricos y patrimoniales.

Los restos y testimonios que ha dejado el patrimonio cultural que nos llega a la actualidad son testigos de la

evolución de la sociedad, donde el proceso económico que ha derivado de la evolución de la industria ha visto mermadas estas técnicas tradicionales, que en gran medida se han dejado de lado y es necesario recuperar y mantener. El creciente interés por el patrimonio preindustrial y popular gallego, focalizado en la molinería, ha conseguido que surjan en las últimas décadas un número significativo de actuaciones de puesta en valor del mismo. Su atractivo no sólo se centra en los contenidos museísticos de las intervenciones, sino también en la vinculación con el territorio, dentro de una operación integradora, donde su repercusión social ha ido enriqueciendo a la región en la que se asientan, tanto por su nivel cultural como por el desarrollo económico.

Con esta solución, se expondrá temática relacionada con la molinería y su historia cultural y arquitectónica, y aspectos enfocados a la flora gallega dentro del jardín botánico, todo ello mediante actividades diversas:

- Visitas guiadas.
- Exposiciones temporales y permanentes.
- Conferencias.
- Proyecciones.
- Relevancia religiosa del molino.

#### DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO. ACTUACIONES

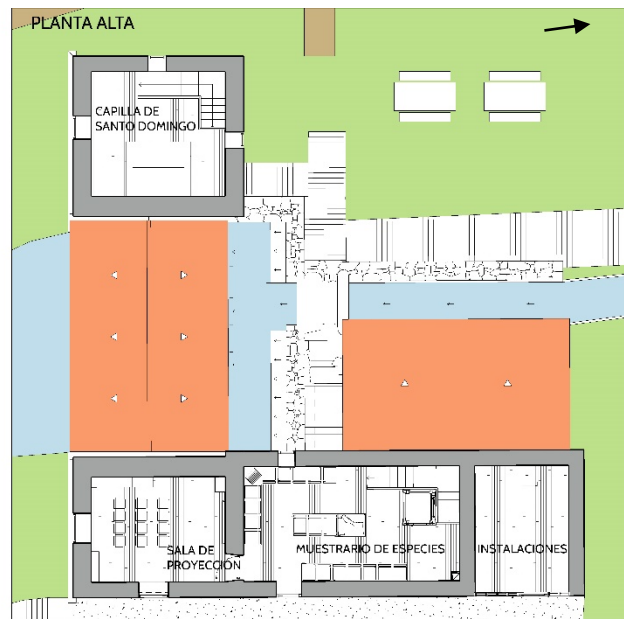
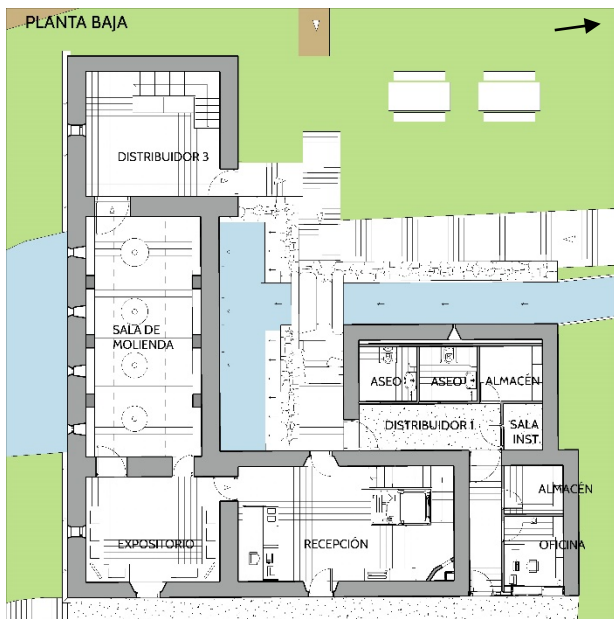
En base a las necesidades y objetivos descritos se plantea un proyecto en el que se recupere una tipología edificatoria de gran valor. Para ello se propone enfocarlo como un edificio museístico donde se realce su antiguo uso como molino hidráulico y la importancia de estos en la cultura tradicional gallega. Por otra parte se reserva un espacio en el cual se promuevan los conocimientos y la importancia del jardín botánico donde está situado el molino.

Por tanto, se prevén usos bien diferenciados (fig. 11), organizados de una manera clara en función de la situación:

- En planta baja: existen, incluyendo la de recepción, tres estancias enfocadas a la temática molinera, existiendo un muestrario y una bella sala abovedada donde se reactivará el mecanismo de molienda existente.

Para la estancia del personal trabajador se necesita un espacio que ha sido previsto en el volumen noreste del inmueble, dedicado a la oficina, y donde se hacen necesarios almacenes de material y documentación. En este mismo volumen se encuentra el espacio destinado a los aseos.

- En planta alta: se destina una estancia exclusiva para muestras y exposiciones botánicas, una sala para proyecciones y conferencias, tanto sobre las arquitecturas y hábitos culturales en la molinería



11. Planimetría estado propuesta

como sobre el jardín botánico y la flora gallega. En el volumen oeste, separado, se sitúa la capilla de Santo Domingo.

Cuadro de superficies útiles. Estado reformado			
Planta baja		Planta alta	
Aseo 1	05,39m <sup>2</sup>	Muestrario	37,55m <sup>2</sup>
Aseo 2	05,39m <sup>2</sup>	Instalaciones	18,47m <sup>2</sup>
Cuarto inst.	02,75m <sup>2</sup>	Sala proyección	22,34m <sup>2</sup>
Almacén 1	05,84m <sup>2</sup>	Capilla	25,31 m <sup>2</sup>
Distribuidor 1	09,98m <sup>2</sup>		
Recepción	37,55m <sup>2</sup>		
Oficina	06,56m <sup>2</sup>		
Almacén 2	04,56m <sup>2</sup>		
Distribuidor 2	06,16m <sup>2</sup>		
Expositorio	22,34m <sup>2</sup>		
Sala molienda	41,04m <sup>2</sup>		
Distribuidor 3	25,31m <sup>2</sup>		
<b>TOTAL</b>	<b>172,87m<sup>2</sup></b>	<b>TOTAL</b>	<b>103,67m<sup>2</sup></b>

- Exteriormente: se reserva un espacio destinado al descanso y se facilita el recorrido perimetral.

Valorando el clima gallego y las distintas posibilidades de afluencia, se opta por proponer un uso estacional de las instalaciones. Es decir, la primavera es el periodo idóneo tanto para el crecimiento del curso del agua que posibilite el funcionamiento del mecanismo del molino, como para el florecimiento de la mayor parte de las plantas existentes, por lo que la apertura del edificio al público se dará en estos meses. Se propicia el máximo esplendor tanto de la flora como del río, teniendo además un clima agradable tratándose de la zona donde nos encontramos. Sin embargo, cabe valorar la apertura durante los meses de verano, puesto que Galicia, teniendo un clima húmedo durante la mayor parte del año, posibilita un caudal en los ríos aún adecuado como para poder

aprovecharlo para accionar el mecanismo del molino.

La intervención pretende ser respetuosa con la memoria histórica del conjunto, y para ello los elementos a recuperar y reintegrar serán fieles a la arquitectura tradicional fuente de su construcción. Hay que distinguir entre elementos a reparar y/o consolidar, y elementos a recuperar, o ejecutar nuevamente.

#### ACTUACIONES PREVIAS

Obviando las medidas de seguridad y salud oportunas, así como diversas operaciones ordinarias (consultar ref. Jerez Echániz, 2015) aquí señalizaremos las acciones particulares que se consideran más relevantes con relación a la edificación de referencia. Distinguiremos tres puntos fundamentalmente:

1. Se deben realizar, además de las correspondientes en los elementos constructivos deteriorados y/o inadecuados, pequeñas demoliciones para eliminar los cuerpos y materiales antiguos que no son reutilizables.

2. Se deben realizar operaciones de limpieza en el área de actuación del edificio y su entorno, completando las iniciadas en 2014 (Arqueoherves 2014).

3. Antes de comenzar a intervenir sobre las deficiencias provocadas por el paso de la humedad se deben eliminar previamente las fuentes:

- Para evitar el paso de la humedad por capilaridad las soluciones deben ser constructivas. Se han de instalar tubos drenantes enterrados, y una solución adecuada en pavimentos para evitar la ascensión por capilaridad (Jerez Echániz, 2015).

-En las humedades por filtración y/o atmosféricas: el problema radica en la deficiencia o inexistencia de cerramiento al exterior y, por ello, falta de estanqueidad. Se solucionará ejecutando los nuevos

paramentos propuestos y reparando los existentes como se detalla (Jerez Echániz, 2015).

## MUROS

Se mantendrán los muros originales, realizando las principales intervenciones de reparación que se exponen a continuación, sin obviar la eliminación de las fuentes de las lesiones descritas en el apartado anterior:

- Manifestaciones consecuencia de las humedades: se limpiarán los paramentos, a base de un cepillado mediante peine de cerda suave, previa pulverización manual de una solución a partes iguales de agua y alcohol con adición del 5% de amoníaco. Si no se garantiza la liberación tanto en la superficie de la piedra como en sus poros de los microorganismos existentes se utilizará un componente biocida suave ayudando a una limpieza más profunda de los poros de la piedra. En ningún caso se procederá a la eliminación de las plantas superiores mediante el arrancado de raíz, pues se podría dañar la construcción.

- Eliminación de eflorescencias: se limpiarán las sales aparentes en muros con un cepillo seco de púas de acero. Una vez la zona esté totalmente limpia en su superficie, se aplicarán papetas de bentonita y agua desmineralizada, a la que se le añadirá una disolución al 10% de cloruro de bario en la proporción de 1% en la papeta, a fin de extraer las sales solubles y estabilizar las sales que quedasen en el interior de la piedra. Se repetirá el proceso las veces que sea necesario.

- Saneado de juntas: eliminándose para ello polvo, hollín, materias orgánicas e incluso los morteros descompuestos o degradados. Para ello se utilizarán cepillos y aire a presión moderada. Y por último, una vez limpiadas, se humectará la zona a fin de prepararla para el posterior rejuntado mediante retacado con mortero de cal tradicional, con NHL 3,5 y mezcla 1:3.

- En la bóveda de la sala de molienda, para evitar concentraciones de tensiones en la zona de las grietas existentes, se dará el mismo tratamiento que a las juntas, mortero de cal con NHL 3,5 y mezcla 1:3:10.

- Hidrofugación de fachadas: con hidrofugante concentrado de silicona en base a silanos/siloxanos, libre de disolventes y diluible en disolventes orgánicos. Mediante impregnación o proyección sobre los paramentos. Es importante que los productos no formen una película para evitar que se instale una barrera estanca que impediría la transpiración.

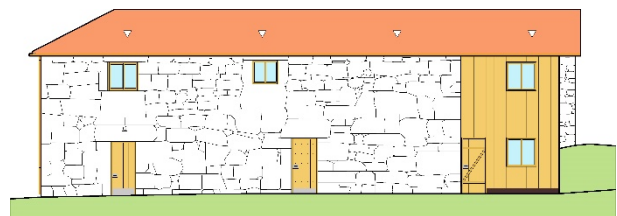
Originalmente antes de su deterioro, en las zonas habitables, los paramentos verticales estaban revestidos con revoco de yeso, y en las zonas de animales y de trabajo el acabado era de piedra vista. Se opta por ser fieles a esas dos tipologías de

ambiente: en planta baja, donde se enfatiza la tipología del inmueble y se pone en alza el valor del molino hidráulico, el acabado será visto; en planta alta, se revestirá con revoco de yeso, para dar un ambiente diferenciado donde ya no nos centramos en poner en valor el propio inmueble sino el entorno donde se encuentra, el jardín botánico.

Las estancias “funcionales”, es decir, aseos y oficinas, variarán de acabado con respecto al resto de planta baja, utilizando particiones de tabiquería seca ejecutadas de nueva obra para una división y uso adecuados de estas estancias.

Como acabado de fachadas se mantendrá el de piedra vista, sin revestimiento.

Es digna de mención la ejecución del cerramiento de fachada Este de entramado ligero de madera, que dentro de una actuación mimética como la presente, otorga testimonio de una intervención actual (fig. 12).



12. Alzado Este estado reformado

## PAVIMENTOS

Se realizará el picado de la mayor parte del pavimento (exceptuando sala de molienda) para dar cabida a las nuevas soluciones constructivas (Jerez Echániz 2015), una solera apoyada directamente sobre terreno, que cumplirá con una protección frente a la humedad adecuada, para imposibilitar la ascensión por capilaridad de la misma proveniente del terreno.

## ESTRUCTURA HORIZONTAL

La merma de sección de las vigas del forjado tras el incendio, más su posterior degradación, hace necesario que se sustituyan la totalidad de las mismas. Se ejecutarán nuevos forjados de madera aserrada de castaño, de techo de planta baja y techo de planta alta y que estarán compuestos por vigas y viguetas sobre las que apoya el entablado de madera hidrófugo superior donde, previo enrastrelado, se ejecutará la tarima. Los techos serán de acabado visto.

## CUBIERTA

La nueva estructura, ejecutada previa eliminación de los elementos existentes inadecuados y/o deteriorados, será de madera aserrada de castaño, tipología de pares e hilera con tirantes inferiores, a uno, dos, tres o cuatro aguas según el volumen del edificio, de escuadrías variables. Las uniones se realizarán mediante ensambles tradicionales, sin herrajes metálicos auxiliares.

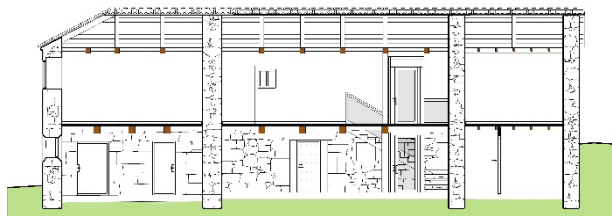
El material de cobertura se resuelve con tendido de teja curva cerámica sobre plancha bituminosa flexible, y éstas se disponen sobre tablero hidrófugo. Los elementos que apoyan en muros, al igual que en el caso de forjados, dispondrán de barreras antihumedad y se ejecutarán de manera que se permita la ventilación de las cabezas de apoyo para evitar posibles pudriciones.

#### CARPINTERÍA

Se procederá a la retirada de los bloques de hormigón que tapiaban los huecos exteriores de planta baja, se retirarán las puertas de seguridad de acero inoxidable, y se instalará una carpintería acorde al tipo de edificio, de madera maciza de castaño, de características expuestas en el proyecto de intervención (Jerez Echániz 2015). Variarán en función de los usos de las estancias para otorgar una mejora de la funcionalidad.

#### INSTALACIONES

Se ejecutarán nuevas instalaciones de fontanería, evacuación de residuales y pluviales, ventilación, anti-intrusismo, contraincendios, electricidad e iluminación. Cabe destacar ésta última por su importancia dentro de la función de realce de la construcción, tanto de manera funcional como de embellecimiento. Se incluye también un ascensor (fig. 13), junto a la mejora de accesibilidad que se propone con la nueva intervención (Jerez Echániz 2015).



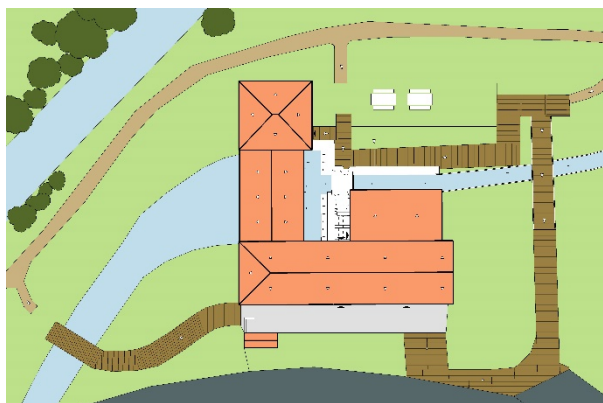
13. Sección longitudinal (sección 3 en Jerez Echániz 2015)

#### EXTERIOR-ENTORNO PERIMETRAL

El entorno del edificio forma parte del jardín botánico de la Universidad de Santiago, no compete aquí definir los detalles del mismo. Sin embargo, sí se

pretende una adecuación del entorno perimetral del molino. Se limpiará el recorrido de las pendientes agresivas existentes, facilitando un paso cómodo y dando facilidades para poder rodear el inmueble. Se instalará entablado de recorrido similar al existente en el paseo fluvial, se realizará una limpieza de la maleza y, en la zona oeste, se ejecutará una explanada con mesas que permitan descansar y detenerse en la misma.

La acequia del molino se limpiará en toda su longitud, eliminando la vegetación y los cuerpos extraños que estorben el paso del agua, y poniendo especial atención en su nacimiento en río Sarela.



14. Entorno perimetral-acceso del molino

#### CONCLUSIÓN

Para poder disfrutar los vestigios que nos llegan del pasado es deber de la sociedad el cuidar y preservar este tipo de bienes. En el caso particular del molino de Santo Domingo no ha sido así, y por ello es necesario recuperarlo. Con este proyecto se ha buscado una solución viable y fiel al original, evitando realizar una propuesta desmesurada o que lleve a un cambio de uso que, en la época en la que nos encontramos, lleve a una paulatina falta de interés por parte de los visitantes. En ella se centra la atracción en lo realmente relevante, el propio Molino de Santo Domingo y el testimonio cultural que nos deja.

#### Bibliografía

1. Notas da documentación arquivística de interese. Inventario Xeral. "52a5ee04f2-arquivos. Doc. 511559-02-10. Doc. 531559-02-24. Doc. 2981559-02-20. Fol. 561562-04-30. Fol. 44r-44v1565-06-05. Fols. 198r-199r1568-08-06. Fols. 151r-152v1590-09-08." Santiago de Compostela. Arquivo da Catedral de Santiago.
2. AGS\_CE\_RG\_L240\_109. Arquivo histórico Universidade de Santiago de Compostela.
3. Caamaño Suárez, Manuel. *Galicia: As construcións da arquitectura popular. Patrimonio etnográfico de Galicia*. (Hércules Ediciones, 2003), 338-388.
4. Jerez Echániz, Eder (Autor) y Freire Tellado, Manuel J. (Codirector). 2015. "Proyecto de intervención, consolidación y mejora del Molino de Santo Domingo". Universidade da Coruña. Disponible para su consulta en la biblioteca universitaria de la Escuela Politécnica Superior de Arquitectura de la Universidade da Coruña, signature: TFMR (ARQ) 2015 2.
5. Arqueoherves S.L. 2014. "Control arqueológico de desbroce y remoción de tierras. Proyecto del jardín botánico de la Universidad de Santiago". Universidad de Santiago de Compostela.

#### Procedencia de las ilustraciones

Fotografías y planimetría de autoría propia.