



Proyecto de rehabilitación del Teatro Renacimiento de Ferrol para uso destinado a biblioteca infantil

Restoration project of the Renacimiento Theatre (Ferrol) to a change of use as a children's library



1. Fachada del teatro en la actualidad

María del Carmen Picos Pérez

Arquitecta Técnica y Máster en Rehabilitación Arquitectónica por la Universidade da Coruña

Tracería - Revista de Rehabilitación Arquitectónica

<http://bit.ly/traceria>

Nº 1 (2015)

Páginas 47-52

Fecha de recepción 30.10.2015

Fecha de aceptación 18.01.2016

Resumen

El objeto de este proyecto es la rehabilitación del Teatro Renacimiento para un cambio de uso destinado a biblioteca infantil. Se pretende la regeneración volumétrica del edificio a partir de la estructura existente, adaptándola a las necesidades del nuevo cambio de uso. Para ello se realizarán las operaciones de reparación o sustitución de aquellos elementos constructivos que se encuentren deteriorados y se crearán nuevas estructuras que respeten la existente. Todo ello para generar unas buenas condiciones de seguridad y habitabilidad adecuadas al nuevo uso. Además, se conservará la fachada del inmueble respetando sus características iniciales.

Palabras clave

Rehabilitación, teatro, biblioteca, infantil.

Abstract

The purpose of this project is to restore the Renacimiento Theatre to a change of use as a children's library. The aim is to regenerate the building volumetrically from the existing structure adapting it to the needs of the new change of use. To do this, the operations of repair or replacement of those construction elements which are damaged will be made, and new structures will be created respecting the existing structure. All those operations will be made in order to generate a good safety and habitability conditions adapted to the new building use. Moreover, the building's facade will be preserved as the original in order to maintain the original characteristics.

Keywords

Restoration, theatre, library, children.

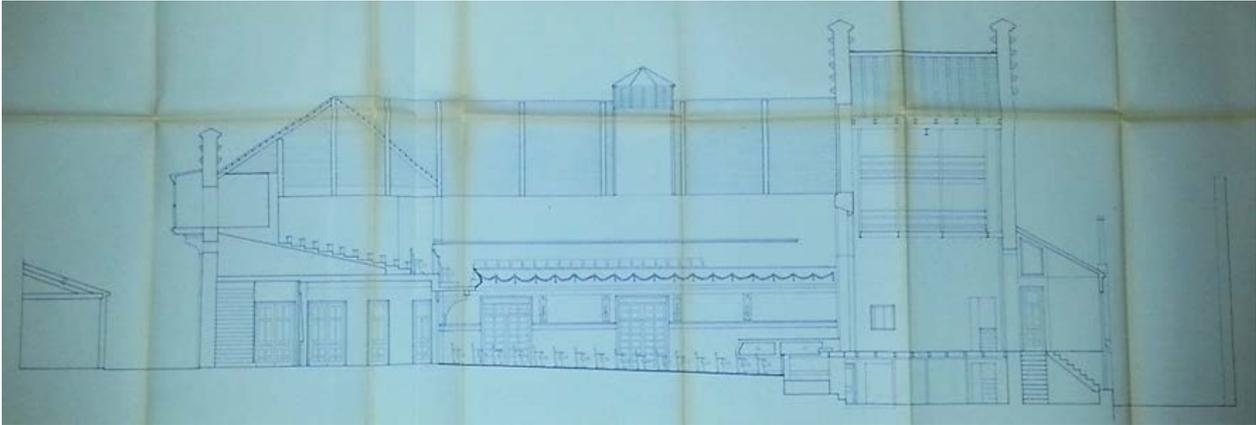
EL TEATRO RENACIMIENTO DE FERROL

El Teatro Renacimiento, también llamado 'el Rena', se sitúa en la calle Sol en el Barrio de la Magdalena de Ferrol (A Coruña) y se encuentra enmarcado dentro del Plan Especial de Protección y Rehabilitación de dicho barrio.

Es una obra temprana del arquitecto coruñés Eduardo Rodríguez-Losada Rebellón. Fue construido en 1919 y abrió sus puertas al público en 1920. Es uno de los edificios más importantes de la arquitectura ferrolana del primer tercio del siglo XX. Fue el primer teatro de nueva planta construido en Ferrol desde la inauguración del teatro Jofre y se erigió en el mismo lugar que ocupaba anteriormente el teatro Romea. Es

una obra muy ornamentada, de estilo ecléctico, en la que destacan sus elementos decorativos tales como los azulejos de fachada y vestíbulo, y los relieves como cornisas, grecados, remates de cúpulas y capiteles (fig. 1) (Castelo Álvarez 2000).

Se sitúa en un solar largo y estrecho lo que provoca que se abra a la calle por uno de sus lados mayores y que el acceso a su interior se realice perpendicularmente a la platea. El inmueble no ocupa la totalidad del solar, sino que dispone de unos patios en su parte posterior y cabeceras que servían para facilitar la evacuación en caso de incendio (Segade Carballido y Rodríguez Paz 1987).



2. Sección longitudinal del teatro

Tenía un aforo de 790 personas distribuidas entre la platea y los palcos laterales. Se distribuía en tres zonas, la primera dedicada a vestíbulo, servicios y escaleras; la segunda a platea y palcos laterales, y la tercera a escenario, semisótano y torre de tramoyas. Además, disponía de dos anexos en cada cabecera, uno dedicado a camerinos y otro a gerencia (fig. 2).

Su estructura se resolvía mediante muros de carga de fábrica de mampostería. El escenario estaba formado por una estructura de madera, el arco de embocadura del escenario era de fábrica de ladrillo y la semiplanta sobre el vestíbulo era de hormigón armado. La cubierta se solucionaba mediante la intersección de una zona a cuatro aguas sobre el vestíbulo y una zona a dos aguas sobre la platea. Su estructura era a base de cerchas metálicas y la cobertura era de teja. Sobre la platea, en su parte central, se situaba un lucernario de sección octogonal cuya cubierta era de zinc (Segade Carballido y Rodríguez Paz 1987).

ESTADO ACTUAL DEL EDIFICIO

En 1991, tras varios años en desuso, se produce en él un incendio que lo devasta por completo, dejando en pie solamente los muros de carga.



3. Vista del arco de embocadura del escenario en la actualidad

En la actualidad se encuentra invadido por la vegetación, aunque aún se conservan restos de los revestimientos que lo caracterizaban, como los mosaicos del vestíbulo (fig. 3).

Se ha realizado un levantamiento gráfico de los elementos constructivos que se mantienen en pie y que serán la base de la propuesta de intervención que se detallará a continuación (fig. 4).



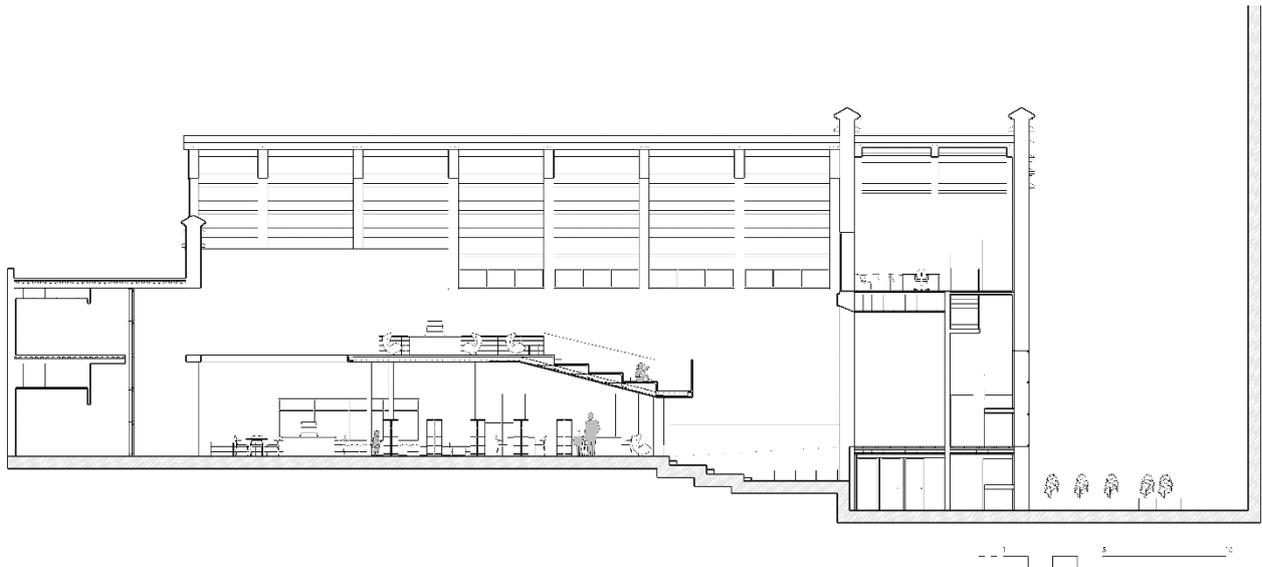
4. Levantamiento gráfico realizado

POTENCIALIDADES DEL LUGAR Y NECESIDADES DE USO

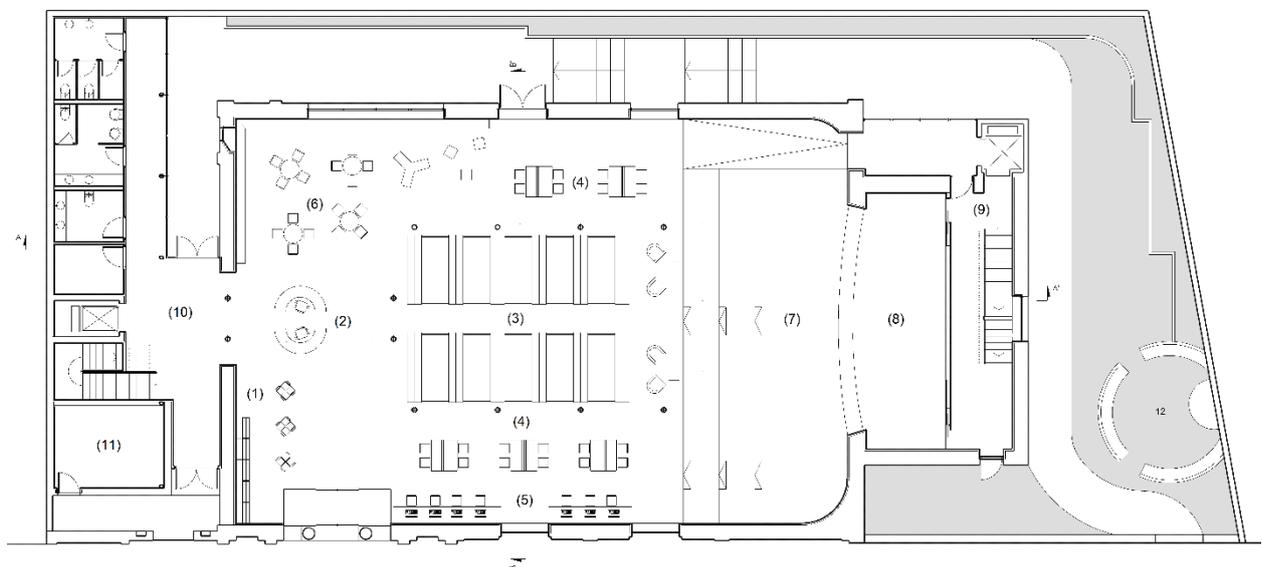
Su recuperación como teatro no sería viable puesto que ya existe un teatro de gran envergadura en Ferrol y que en su día fue una dura competencia para 'el Rena', haciendo inevitable el cierre de éste.

El teatro se encuentra rodeado de varios colegios y diversos parques lo que lo convierte en un lugar idóneo para la realización de actividades infantiles.

Se estudia la posibilidad de un uso bibliotecario dedicado exclusivamente a un público infantil. Existen diversas bibliotecas en la ciudad, parte de ellas pertenecientes a la universidad, y tres de ellas municipales: la biblioteca central en la plaza de España y dos secciones, una de ellas en Caranza y otra en la



5. Sección longitudinal de la biblioteca (A-A')



6. Planta de distribución. Planta baja

plaza del Inferniño. Éstas están orientadas a un público adulto y las que disponen de sección infantil le dedican un espacio muy reducido. Por ello se propone un cambio de uso para biblioteca infantil.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

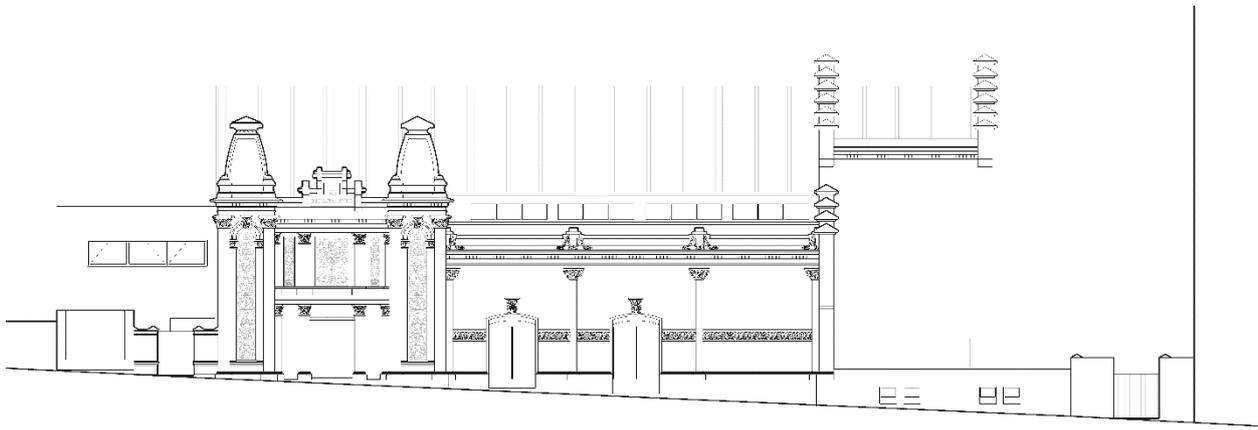
La premisa principal de este proyecto consiste en preservar la esencia de teatro dentro del uso de biblioteca. Para ello se propone conservar el escenario con la posibilidad de ser utilizado puntualmente para actividades como cuentacuentos, representaciones teatrales, o pequeñas actuaciones musicales.

Para reforzar la idea de mantener la esencia del teatro se realizará una planta superior que no abarque la totalidad del espacio en planta baja y que irá en

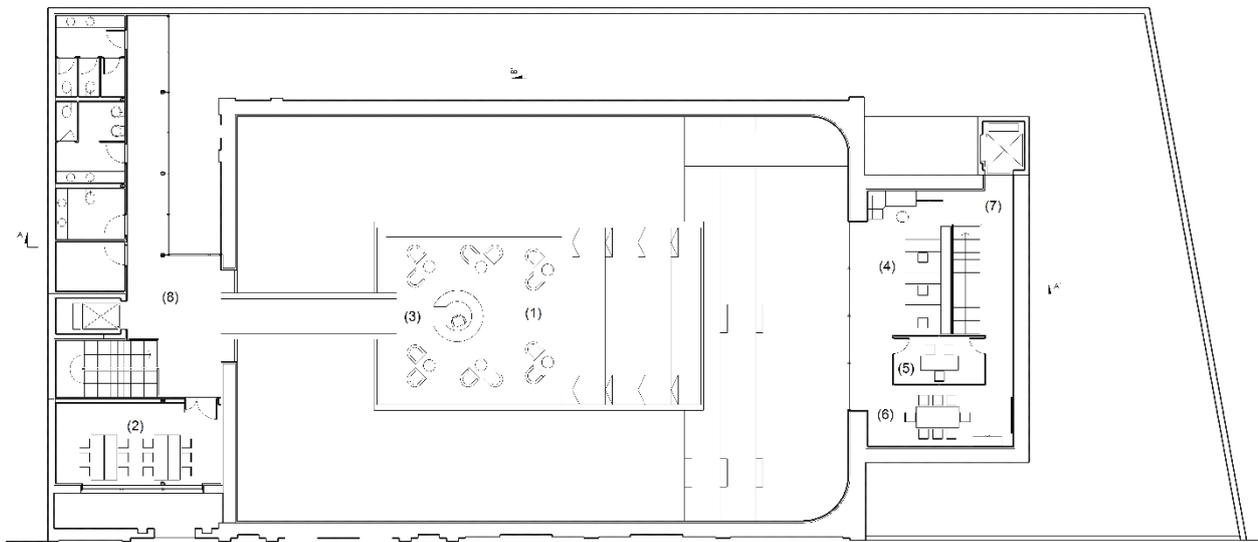
descenso escalonadamente, generando así una zona de asiento, además de permitir la amplia visión del escenario (fig. 5).

Se propone una distribución en planta baja diáfana, destinada a lectura, juegos y a las actividades que se puedan realizar sobre el escenario. Se accederá a ella desde la entrada principal, y en ella se situará la recepción y préstamo, el fondo bibliográfico, las mesas de lectura y consulta, una zona de exposición y novedades y la zona de informática (fig. 6).

Leyenda de la figura 6	
1	Zona de exposición y novedades
2	Mostrador de recepción y préstamo
3	Zona de consulta del fondo bibliográfico
4	Zona de lectura



7. Alzado principal



8. Planta de distribución. Planta alta

5	Zona de informática
6	Zona 3-6 años
7	Zona 0-3 años
8	Zona de actividades grupales y representaciones
9	Núcleo de comunicaciones
10	Núcleo de comunicaciones y aseos
11	Sala de instalaciones
12	Zona de lectura al aire libre

edificio anexo de dos plantas que no destaque volumétricamente y que se retranqueará con respecto a la fachada principal. Éste albergará el núcleo de escaleras, el ascensor y los aseos. También tendrá una sala de instalaciones en planta baja con acceso independiente y sobre ella, en planta alta, se habilitará una sala de estudio.

Además, se habilitará una zona destinada a juegos e iniciación a la lectura para niños de 3-6 años y una zona de juegos en suelo para niños de 0-3 años.

En la planta superior se situará una zona de información y préstamo, un pequeño fondo bibliográfico y una zona de lectura con sillones (fig. 8).

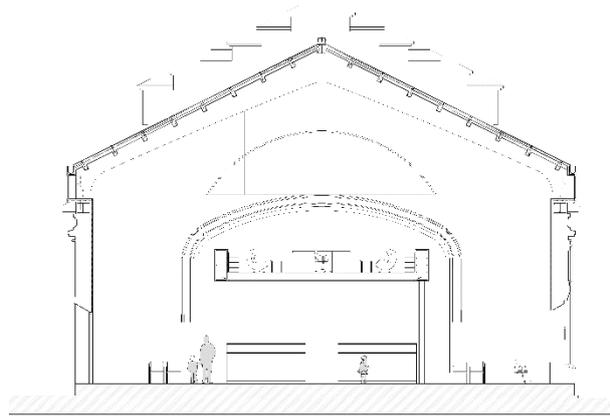
Para no compartimentar estos espacios, es necesaria una pieza que resuelva las comunicaciones verticales y de servicios. Para ello se utilizará el espacio en el que antes se localizaba la gerencia del teatro. Se creará un

Leyenda de la figura 8	
1	Zona de lectura
2	Zona de estudio
3	Mostrador de recepción y préstamo
4	Oficinas
5	Despacho del director
6	Sala de reuniones
7	Núcleo de comunicaciones
8	Núcleo de comunicaciones y aseos

Para un mayor aprovechamiento de la torre de tramoyas se creará una sala de oficinas sobre el escenario y la planta sótano albergará los aseos que

harán las veces de camerinos cuando sea el caso. Estas tres plantas se comunicarán entre sí mediante un núcleo de escaleras que ocupará la parte posterior del escenario permitiendo la circulación por detrás de él.

Para solventar la gran luz que generan estos espacios se proyectará una estructura a base de vigas peraltadas de madera laminada y se aprovechará el espacio comprendido entre ellas para la introducción de luz natural hacia el interior (fig. 9).



9. Sección transversal de la biblioteca (B-B')

En cuanto a los elementos de fachada se recuperarán aquellos elementos que presenten pequeñas patologías y aquellos cuya constitución no esté completa se reconstruirán de manera simplificada (fig.7).

El acceso a la parcela se podrá realizar desde la zona de instalaciones o desde el interior de la biblioteca. Contará con una zona accesible para personas de movilidad reducida, una zona ajardinada, y una zona para cuentacuentos y lectura al aire libre.

MATERIALIZACIÓN DEL PROYECTO. SISTEMA ESTRUCTURAL

Se parte de la obligación de conservación de los muros de fábrica de mampostería existentes, de espesor medio 60 cm, que se utilizarán como estructura portante vertical.

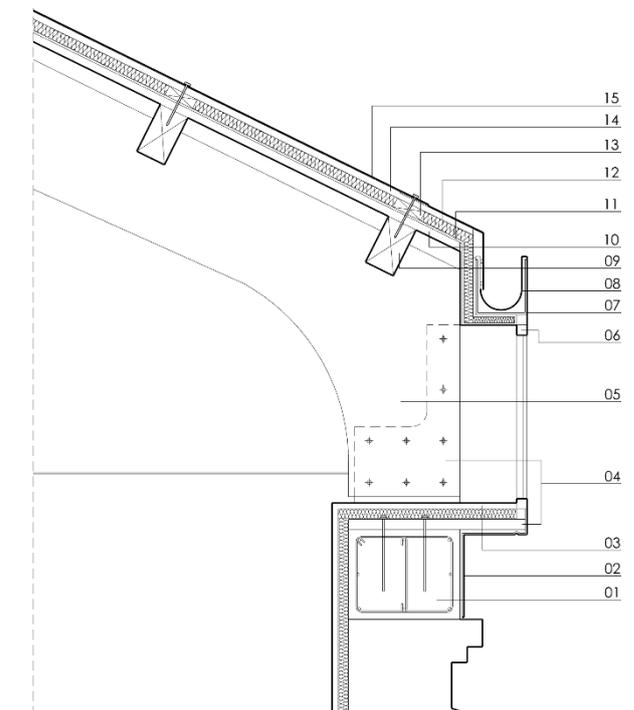
La semi-planta primera se resolverá mediante una estructura vertical a base de perfiles metálicos tipo CHS, y una estructura horizontal que constará de dos vigas peraltadas de hormigón armado de dimensiones 40 x 115 cm, unidas mediante una losa de hormigón armado de espesor 25 cm.

La estructura de la torre de tramoyas constará de un forjado mixto de chapa grecada de acero y capa de compresión de hormigón armado de espesor 20 cm,

y vigas tipo IPE que irán ancladas, mediante la interposición de una pletina metálica, a los muros de fábrica y a un muro interior de hormigón armado de espesor 20 cm. Este muro servirá a su vez de partición interior, separando el escenario de la zona de circulación.

La cubierta se solucionará mediante vigas de madera laminada encolada peraltadas, de intradós curvo-recto y espesor 40 cm; y viguetas de madera laminada encolada de escuadrías 15 x 25 cm y 10x 20 cm (fig. 9). Para evitar los empujes horizontales que esta estructura pueda causar sobre los muros de mampostería se instalará un sistema de atirantado a dichas vigas (fig. 9).

Sobre el muro se dispondrá un durmiente de hormigón armado de dimensiones 54 x 44 cm al cual irán ancladas las vigas de madera laminada. El apoyo se resuelve mediante una placa de acero, embebida dentro de la viga y atornillada a ella, que irá soldada a una placa corrida de acero que se dispondrá a lo largo del durmiente y estará anclada a él mediante pernos metálicos. A su vez, la placa de acero embebida dentro de la viga, hará de soporte para el acristalamiento situado sobre el muro (fig. 10).



10. Sección transversal de la biblioteca (B-B')

Leyenda de la figura 10	
1	Durmiente de hormigón armado de dimensiones 54 x 44 cm
2	Placa de zinc e = 5 mm
3	Trasdosado formado por planchas de poliestireno extruido e = 5 cm y placas de cartón yeso e = 3 cm

4	Placa de acero galvanizado e = 5 cm
5	Viga peraltada de madera laminada e intradós curvo-recto e = 40 cm
6	Carpintería de aluminio con acristalamiento doble
7	Placa conformada en u de zinc e = 5 mm
8	Canalón de PVC
9	Viguetas de madera laminada encolada de escuadría 15 x 25 cm
10	Tablero de madera e = 5 cm
11	Membrana hidrófuga de polietileno e = 5 mm
12	Aislamiento a base de planchas de poliestireno estruido e = 5 cm
13	Rastreles de madera de escuadría 15 x 5 cm
14	Tablero de madera e = 3 cm
15	Chapa de zinc e = 5 mm

En cuanto al edificio anexo, su estructura horizontal constará de un forjado mixto de chapa grecada de acero y capa de compresión de hormigón armado de espesor 20 cm, y vigas tipo IPE que irán ancladas a los muros con la interposición de una pletina metálica. El muro cortina se sujetará a una estructura vertical formada por perfiles metálicos tipo RHS (fig. 5).

CONCLUSIÓN

El Teatro Renacimiento es de una de las obras arquitectónicas más destacables de la ciudad de Ferrol y lleva 25 años en un estado deplorable sin que nadie se preocupe de su conservación. En este proyecto se propone una recuperación de dicho inmueble para devolverle el protagonismo que tuvo en otra época adaptándolo a un uso acorde con la demanda actual de su entorno.

Bibliografía

Castelo Álvarez, B. *Ferrol: Morfología urbana y arquitectura civil, 1900-1940*. A Coruña, Universidade da Coruña, Servicio de publicacións, 2000.

Segade Carballido, J. y Rodríguez Paz, M. *Proyecto de restauración y reforma del teatro Renacimiento*. Ferrol, 1987.

Procedencia de las ilustraciones

Fig. 1. Fuente propia.

Fig. 2. M. Rodríguez Paz y J. Segade Carballido, *Proyecto de restauración y reforma del teatro Renacimiento*. Ferrol, 1987.

Fig. 3. Fuente propia.

Fig. 4 a 10. Planimetrías de la autora.