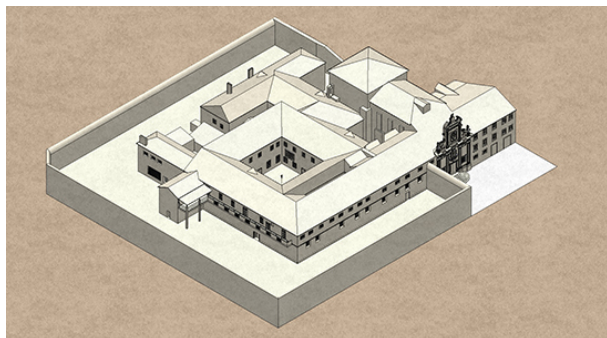




El convento de las Capuchinas de A Coruña Origen y transformaciones

The Capuchin Convent of A Coruna: origin and transformations



1. Convento de Capuchinas de A Coruña

Javier Fernández Garcés

Arquitecto por la UDC

Máster en Rehabilitación Arquitectónica por la UDC

javier.garcés@coal.es

Tracería - Revista de Rehabilitación Arquitectónica

<http://bit.ly/traceria>

Nº 1 (2015)

Páginas 53-60

Fecha de recepción 26.10.2015

Fecha de aceptación 08.01.2016

Resumen

El 4 de abril de 1676 se solicita permiso para la fundación de un convento en la ciudad de A Coruña. Las obras comenzaron en 1683 sobre una ermita preexistente y tras un arduo proceso de construcción, fue finalizado en la década de 1720. Fernando de Casas y Novoa, autor de la fachada del Obradoiro de la Catedral de Santiago de Compostela, fue maestro de obras de esta fundación, realizando aquí una intervención mucho más modesta debido a la humildad propia de la congregación. Las Capuchinas se fueron del convento en 1982, tres siglos después de su fundación, para dar paso al actual Museo de Bellas Artes de A Coruña, obra con la que su arquitecto Manuel Gallego recibió el Premio Nacional de Arquitectura en 1997.

Palabras clave

Convento, Clarisas, Capuchinas, Fernando de Casas, A Coruña.

FUNDACIÓN DEL CONVENTO

La fundación del convento de Clarisas Capuchinas de A Coruña se debe a D.^a Catalina de Estrada y Salazar, quien tras la muerte de su marido decidió emplear su hacienda para la construcción de un "refugio de doncellas y viudas de calidad pobre en que pasen su vida escusándose las ofensas que la necesidad y miseria ocasionan" (Estrada Catoira 1931, 287).

D.^a Catalina escribió el 4 de abril de 1676 una carta al Ayuntamiento solicitando permiso para la fundación. En ella explica que contaba con el compromiso de cuatro religiosas (más tarde serían seis) del Convento de Capuchinas de la Purísima Concepción de Madrid para desplazarse a A Coruña para fundar el nuevo cenobio. También tenía una "casa en las Maravillas" cedida por D.^a Antonia Prego para acoger a las

Abstract

On April 4, 1676 permission for the foundation of a convent in the city of A Coruna is requested. Work began in 1683 on an existing chapel and after an arduous process of construction was completed in the 1720s. Fernando de Casas y Novoa, author of the Obradoiro facade at the Santiago de Compostela Cathedral, was master builder of this foundation, making here a much more modest intervention because of the own humility of the congregation. Capuchin left the convent in 1982, three centuries after its founding, to make way for the current Museum of Fine Arts of A Coruña, work with its architect Manuel Gallego received the National Architecture Prize in 1997.

Keywords

Convent, Clares, Capuchin, Fernando de Casas, A Coruna.

monjas de Madrid mientras duraba la construcción del convento (López Picher 2004, 535-536).

Las religiosas madrileñas lograron tres autorizaciones fundamentales. El 15 de febrero de 1682, D. Francisco de Seijas y Losada, arzobispo de Santiago de Compostela, las autorizó a fundar su nuevo convento. El 8 de junio de 1682 el Rey Carlos II expidió su Real Licencia para dicha fundación¹, en la que abundaban argumentos a favor de su construcción. El 7 de octubre de 1683 el arzobispo de Toledo, D. Luis Fernández de Portocarrero, las autorizó a romper la clausura en el convento de Madrid para comenzar su viaje fundacional hacia A Coruña. Cuatro días después de recibir esta última autorización, el 11 de octubre de 1683, partieron de Madrid hacia la ciudad herculina.



2. Portada de la iglesia conventual y muro de la huerta ya desaparecido, 1950

INSTALACIÓN DE LAS MONJAS EN EL CONVENTO

Las religiosas llegaron a Santiago el 29 de octubre de 1683 y se hospedaron en el Real Convento de San Paio de Antealtares. El 11 de noviembre partieron hacia A Coruña tras recibir licencia arzobispal. Llegaron a la ciudad herculina en sus literas² y fueron recibidas en la Puerta de la Torre por la Señora del Capitán General y por todo el pueblo. Se hospedaron en el convento de Santa Bárbara como había dispuesto el arzobispo, mientras se terminaba de acondicionar el convento de la calle Panaderas.

El domingo 21 de noviembre de 1683, D. Andrés del Campo, Juez Eclesiástico, dispuso la salida de las Capuchinas del convento de Santa Bárbara. Las monjas se unieron a la procesión que había salido de la Real e Insigne Colegiata de Santa María del Campo. Tras un solemne acto religioso la procesión se dirigió a la puerta reglar por la que entraron las seis monjas fundadoras y los regidores de la ciudad entregaron las llaves de la clausura a la Madre Sor Clara Isabel.

Durante 15 días el Ayuntamiento les envió comida hasta que empezaron a recibir limosnas de los fieles. El convento estuvo abierto durante tres días para que los ciudadanos pudieran ir a conocer a las monjas.

INICIOS DE LA CONSTRUCCIÓN DEL CONVENTO

Aunque las madres fundadoras ya se habían instalado en su nuevo edificio, distaba mucho éste de estar rematado y contaba con un reducido número de dependencias acondicionadas, el suficiente para garantizar una mínima habitabilidad.

Al poco tiempo se le encargaron los planos a algún arquitecto local con la intención de que diese forma al nuevo edificio y con la indicación expresa de que incluyera: portería, torno, refectorio, cocina, celdas, y un claustro (fig. 3) que diera coherencia al conjunto y que se adaptara a las normas de clausura (Vigo Trasancos 2007, 91). Incluiría también una nueva capilla que sustituyese la pequeña ermita existente³.

Domingo de Andrade, maestro de obras de la Catedral de Santiago de Compostela, fue con probabilidad el autor de las primeras trazas del convento, dirigiendo además la construcción de la iglesia como se indica en el Libro de Fundaciones del Convento. En la cronología de la iglesia también se indica que su construcción se inició en el año 1688, es decir, cinco años después de la llegada de las madres al convento, y concluyó en 1707, como se refleja en el acta de bendición el día 3 de agosto del mismo año⁴.



3. Claustro del convento



4. Patio interior del edificio

LA INTERVENCIÓN DE FERNANDO DE CASAS

El 13 de abril de 1715, ante la situación de máxima incomodidad que seguían viviendo las monjas, el arzobispo de Santiago Fray Antonio de Monroy decidió costear el remate de las obras que faltaban por hacer, contratando para ello a Fernando de Casas y Novoa, el nuevo arquitecto de la Catedral de Santiago de Compostela.

El contrato sólo menciona la intervención de Casas en aquellas partes del conjunto que hubo que demoler por lo precario de su fábrica o porque estaban todavía sin realizar, todo lo cual se estimaba que costaría 28.500 reales. El arzobispo y el maestro de obras se reunieron en los palacios arzobispales de Santiago y el contrato firmado por ambos está reflejado en *"Condiciones de como se a de executar la obra que falta por hacer en el Compto. de las M.^s Capuchinas de la ciudad de la Coruña"* (Ríos Miramontes 1986, 130-143). Es un documento repleto de indicaciones de Fernando de Casas para continuar la obra.

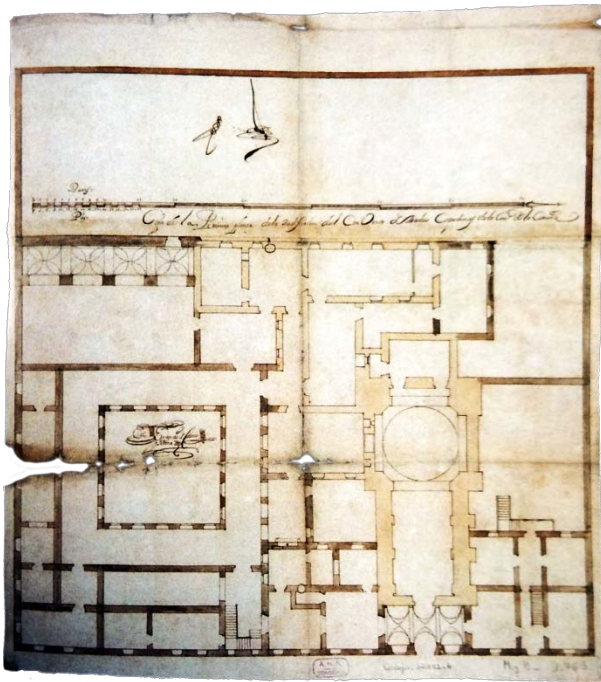
Fernando de Casas realizó los planos del convento para que Monroy viera la obra que estaba hecha y la que faltaba por hacer. Estos planos han sido hallados por Alberto Fernández González en el Archivo Histórico Nacional (figs. 5 y 6). Están fechados en 1719 pero según el investigador son copias fieles de los originales hechas tras la muerte de Monroy en 1715 (Fernández 2005, 848). En ambos planos se aprecia la firma y rúbrica de Casas en la zona del patio central.

Hay diferencias con respecto a otras obras que realizó Casas, lo que no es de extrañar atendiendo a las condiciones en que fue realizada esta obra, con un escaso presupuesto, la humildad propia de la congregación y una fachada de una modesta escala.

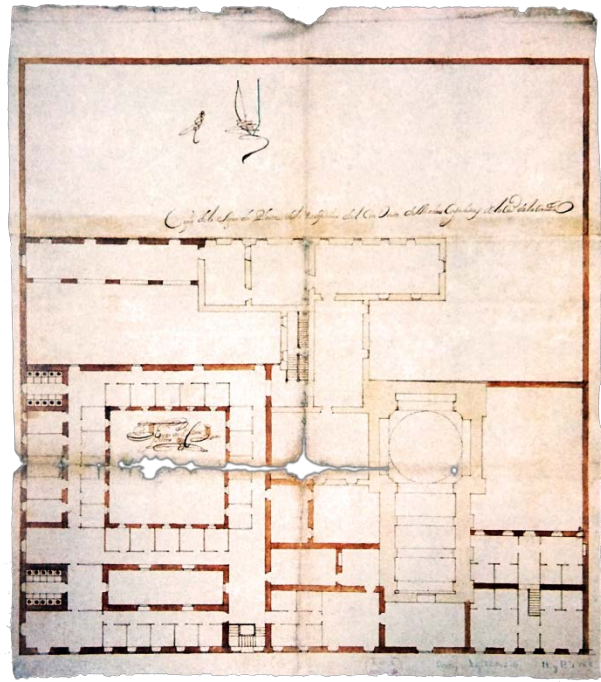
Fernando de Casas realizó un peritaje en el edificio el 19 de noviembre 1715 debido al pleito⁵ entre las mercedarias descalzas de Santiago y las capuchinas por los bienes que Monroy dejó tras su muerte (7 de noviembre de 1715). Aquí Casas pudo constatar que el edificio tenía la *"clausura y decencia necesaria para su habitación"*, pero que su arquitectura no estaba bien estructurada porque se había levantado *"sin horden, nacido de auerse ydo travaxando desde el principio de la fundacion a retazos"* (Fernández 2006, 197).

La obra para intervenir en el edificio fue sacada a subasta en A Coruña y Santiago, pero ningún maestro de obras quiso contratarla y Fernando de Casas se hizo cargo de ella. Se obligó a reedificar el convento en un plazo de cuatro años y medio, en conformidad con la planta y las condiciones que él mismo había establecido. La obra comenzó demoliendo parte del edificio y haciendo los cimientos del nuevo.

En 1715, la abadesa escribió al Ayuntamiento para expresar la incomodidad en que seguían viviendo por lo que era urgente pedir ayuda al Rey. En 1730 vuelve a escribir solicitando la cesión de un terreno y aquí no menciona unas malas condiciones de vida por lo que se estima que la obra finalizó en la década de 1720.



5. Planta baja del Convento de las Madres Capuchinas de A Coruña. Fernando de Casas y Novoa. 1719



6. Planta alta del Convento de las Madres Capuchinas de A Coruña. Fernando de Casas y Novoa. 1719

MUSEO DE BELLAS ARTES DE A CORUÑA

En 1982, tres siglos después de su fundación, la comunidad religiosa dejó el convento y se trasladó a uno nuevo en Santa Cruz de Liáns (Oleiros, A Coruña), donde residen hoy en día.

En 1988 el arquitecto José Manuel Gallego Jorroto realizó el proyecto del Museo de Bellas Artes sobre las trazas del antiguo convento, conservando el lienzo principal de sillería hacia la calle Panaderas y la iglesia conventual. Esta obra le hizo acreedor en 1997 del Premio Nacional de Arquitectura.

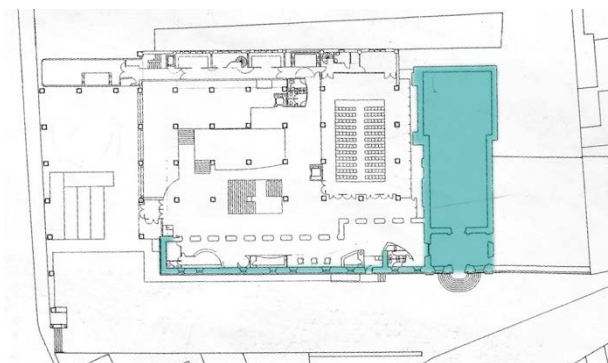
VALORACIÓN DE LA INTERVENCIÓN

Sin lugar a dudas Manuel Gallego tiene una brillante trayectoria profesional y su proyecto de Museo de Bellas Artes es de notable calidez arquitectónica. Pero si atendemos a lo que a conservación del elemento patrimonial se refiere, podemos abrir un debate. No todos los días se tiene la oportunidad de intervenir en un edificio con tres siglos de historia y el cómo hacerlo debe ser objeto de un profundo análisis.

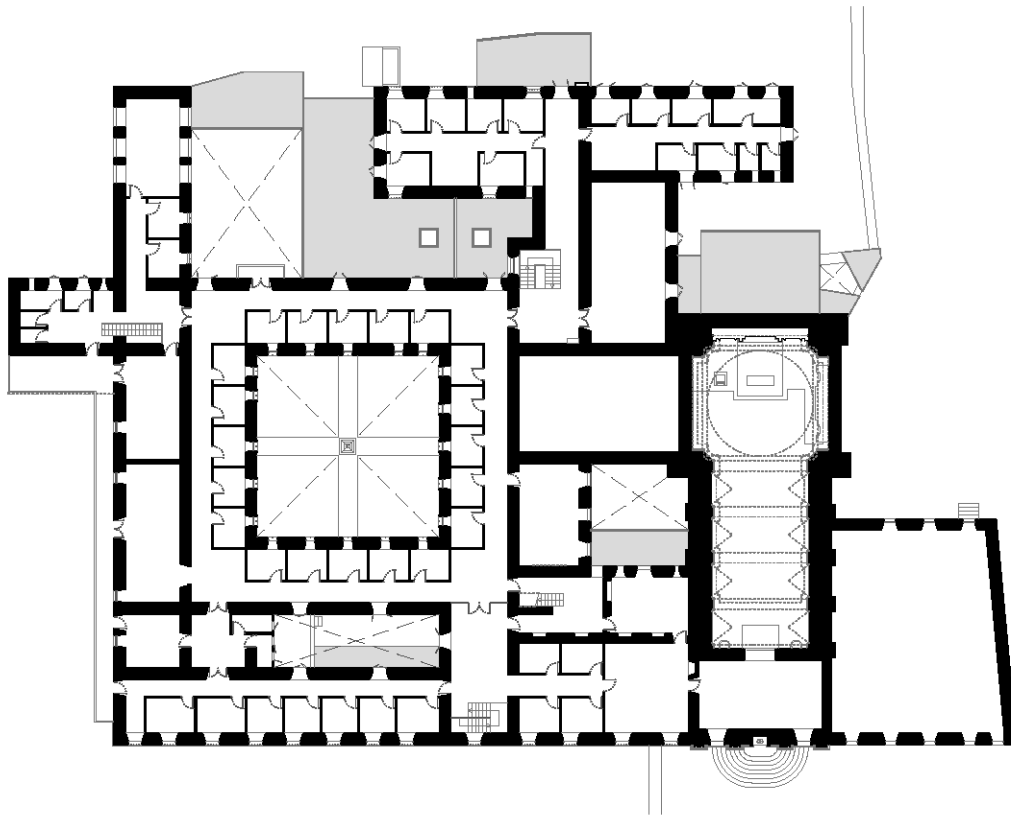
En una conversación que tuve personalmente con Manuel Gallego acerca del convento y preguntándole por su intervención poco conservadora, justificó su actuación diciéndome que el convento que él se encontró era una "ruina" y que carecía de valor alguno, afirmaciones que tras ver fotografías del desaparecido edificio me parecen poco acertadas.

Pienso en mí mismo interviniendo en este edificio y no me imagino tirando abajo semejante estructura conventual, sino que trataría de incorporar estas trazas barrocas al espacio museístico. Tuve la bonita oportunidad de cursar un año de mis estudios en la Universidad de Alcalá de Henares, cuya Escuela de Arquitectura es un buen ejemplo de rehabilitación de un convento, el Carmen Calzado, del s. XVII.

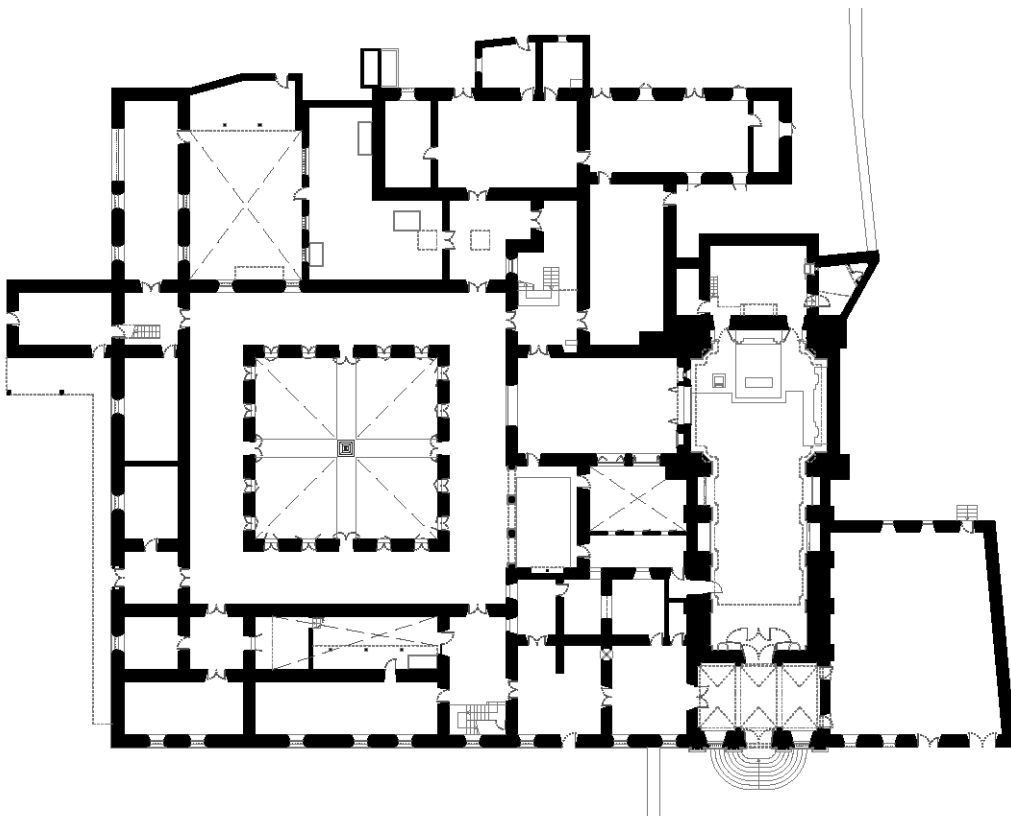
La valoración por lo antiguo es un concepto que, afortunadamente, está cambiando mucho en los últimos años. En A Coruña estamos viendo estos días rehabilitar la fábrica de tabacos para instalar una sede judicial y alumnos de la escuela de arquitectura han ideado multitud de proyectos para rehabilitar la vieja cárcel a los pies de la Torre de Hércules, edificios que cuesta imaginar hoy en día desaparecidos.



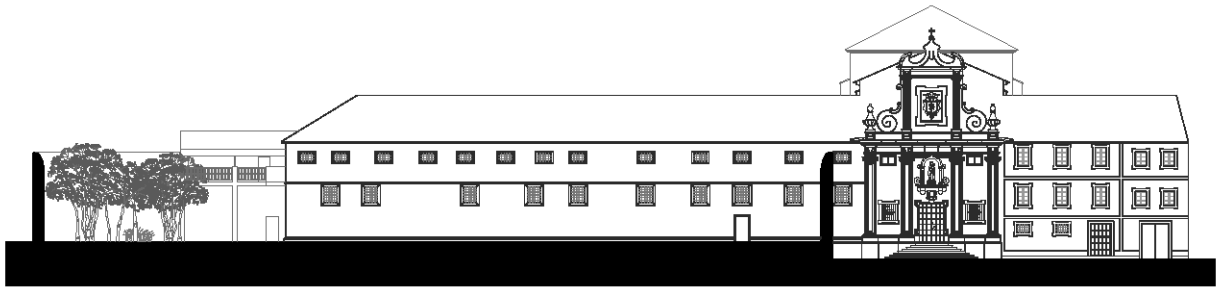
7. Planta baja del Museo de Bellas Artes de A Coruña. En verde, la parte conservada del convento



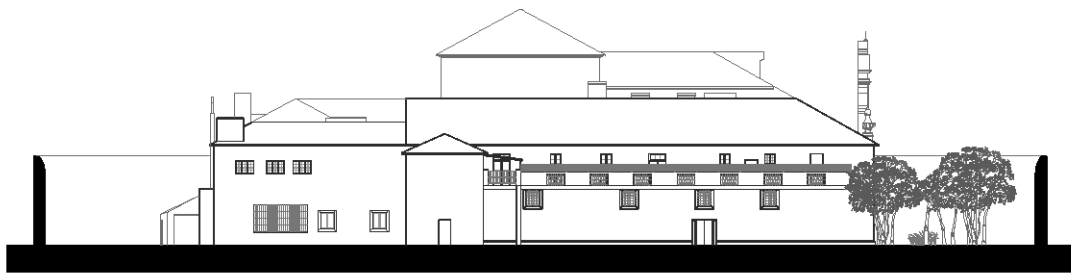
8. Planta primera del convento



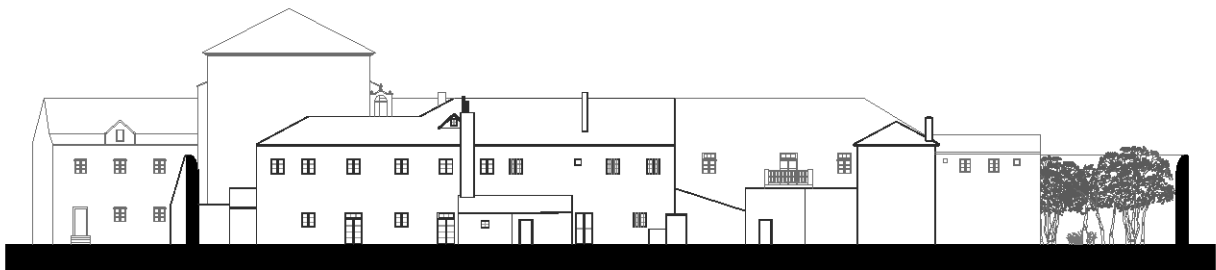
9. Planta baja del convento



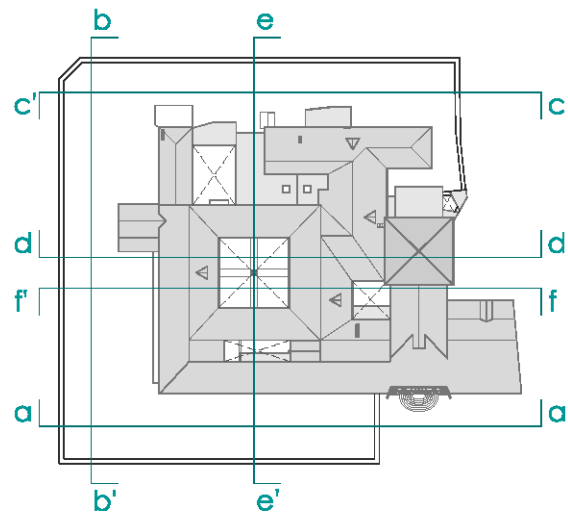
10. Corte aa'. Alzado C/Panaderas



11. Corte bb'. Alzado C/Zalaeta



12. Corte cc'. Alzado C/Hospital





13. Sección dd'



14. Sección ee'



15. Sección ff'



16. Vista panorámica del convento, derruido en parte, poco antes de su desaparición, 1985



17. Arcada del cementerio en el claustro del convento



18. Parte trasera del convento con la huerta

¹ Se conserva una copia de la Real Cédula de Carlos II Rey de España en el Convento de Capuchinas de Oleiros (A Coruña) donde se lee la fecha de 8 de junio de 1682.

² "Vehículo antiguo capaz para una o dos personas, a manera de caja de coche y con dos varas laterales que se afianzaban en dos caballerías, puestas una delante y otra detrás". Cit. por Diccionario de la Real Academia Española.

³ El convento comenzó a construirse en el lugar que ocupaba la ermita de Nuestra Señora de las Maravillas, también conocida como ermita de San Gracio, nombrada así en honor al ermitaño que la custodiaba.

⁴ En un documento con fecha 1 de agosto de 1700 se indica que hacía ya 16 años que se había fundado el convento (1684), que la vivienda estaba imperfecta para tener enfermería, refectorio, celdas y oficinas y que la nueva iglesia se había empezado a fabricar pero que estaba sin acabar. Se señala además que el sitio donde estaba situado el convento era "incómodo (...) por ser todo ello arenal ribera de mar combatido de los vientos más recios", por lo que era necesario que la fábrica fuese "de cal y canto para poder resistir las continuas tempestades".

⁵ Las madres mercedarias dejaron de percibir 102241 reales y 22 maravedíes porque el administrador de los bienes arzobispales había librado para la reedificación del cenobio coruñés la cantidad de 160964 reales, cantidad que según las religiosas compostelanas debía de ser de 30000 o 40000 reales.

Bibliografía

1. Estrada Catoira, Félix. "Fundación del Convento de Capuchinas de la Coruña. Año 1676 a 1683", en *Colección de Documentos Históricos* (A Coruña: Real Academia Gallega, 1931), T. II, 287-294.
2. Fernández González, Alberto. "Domingo de Andrade y Fernando de Casas en el Convento de las Capuchinas de A Coruña", en *Fundadores, fundaciones y espacios de vida conventual: nuevas aportaciones al monacato femenino* (León: Universidad de León, 2005), 847-866.
3. Fernández González, Alberto. "El convento de las religiosas Capuchinas de A Coruña", en *Fernando de Casas y Novoa, Arquitecto del Barroco Dieciochesco* (Madrid: Fundación Universitaria Española, colección Tesis Doctorales Cum Laude, 2006), 191-203.
4. López Picher, Mercedes. "Una fundación del siglo XVII en el reino de Galicia. El convento de religiosas Capuchinas de La Coruña", en *La clausura femenina en España*, (San Lorenzo del Escorial: Actas del Simposium 1, 2004), 529-548.
5. Ríos Miramontes, María Teresa. "Condiciones de como se a de executar la obra que falta por hacer en el Combto. de las M.^{as} Capuchinas de la Ciudad de la Coruña", en *Aportaciones al Barroco Gallego: un gran mecenazgo* (Santiago de Compostela: Tórculo, obradoiro de encuadernación, 1986), 130-143.
6. Vigo Trasancos, Alfredo. "El arzobispo Monroy y el convento de las Capuchinas", en *A Coruña y el Siglo de las Luces. La construcción de una Ciudad de Comercio (1700-1808)* (A Coruña: Universidad de Santiago de Compostela, Universidade da Coruña, 2007), 91-97.

Procedencia de las ilustraciones

Fig. 1. Recreación virtual realizada por el autor.

Fig. 2. Colección particular de Pablo Carballido del Camino.

Fig. 3. Archivo de las Madres Capuchinas de Oleiros.

Fig. 4. Colección particular de Jaime Rodríguez Abilleira.

Fig. 5. Archivo Histórico Nacional. Signatura: Consejos, M.P. y D. 1763.

Fig. 6. Archivo Histórico Nacional. Signatura: Consejos, M.P. y D. 1764.

Fig. 7. Gallego Jorreto, José Manuel. *Museo de Belas Artes da Coruña*, p. 29.

Figs. 8 a 15. Planimetrías realizadas por el autor que reflejan el convento a la marcha de la comunidad en 1982.

Fig. 16. Colección particular de Jaime Rodríguez Abilleira.

Fig. 17. Colección particular de Jaime Rodríguez Abilleira.

Fig. 18. Archivo de las Madres Capuchinas de Oleiros.