



Transformaciones de una palloza en Piornedo durante el siglo XX

Transformations of a "palloza" in Piornedo during the twentieth century



1. Vista aérea de la palloza A Casoa (en el centro)

María González Rumbo

Máster en Rehabilitación Arquitectónica por la UDC

Tracería - Revista de Rehabilitación Arquitectónica

<http://bit.ly/traceria>

Nº 1 (2015)

Páginas 67-71

Fecha de recepción 29.10.2015

Fecha de aceptación 11.01.2016

Resumen

A partir de la documentación gráfica localizada sobre Piornedo, se han identificado diferentes estados de transformación de una de sus pallozas, la conocida como "A Casoa". Con estos datos, además del trabajo de campo y revisando la planimetría base dibujada anteriormente por otros arquitectos, se han podido establecer hipótesis de cómo sería la planta de esta palloza y las transformaciones que pudo sufrir desde 1928 hasta 2014.

Palabras clave

Palloza, Piornedo, arquitectura tradicional

Abstract

Based on the graphic evidence found out in Piornedo, we have identified several transformation stages in one of its "pallozas" (thatched huts), known as "A Casoa". From these data, adding up our field work and paying attention to some plans previously drawn by other architects, we have been able to establish a hypothesis about how the ground plan of this "palloza" would be and what transformations it could undergo from 1928 to 2014.

Keywords

Palloza, thatched hut, Piornedo, Traditional Architecture

INTRODUCCIÓN

La vivienda tradicional propia de la sierra de Ancares, que se mantuvo en uso en algunas zonas hasta los años 70 del siglo XX, es la palloza. Se trata de una "casa redonda" de muros de granito o esquisto y cubierta cónica de colmo (paja de centeno) sobre armadura de madera. En su interior se organiza la habitación humana, el espacio para el ganado y el almacenamiento. Se asienta habitualmente en la ladera del terreno, dejando la parte más baja para los animales. Con el tiempo, su planta ha ido transformándose, existiendo pallozas de planta elíptica, rectangular con esquinas redondeadas o formada por adición de varios espacios circulares.

Son construcciones totalmente adaptadas a su entorno y al modo de vida de sus moradores. Ángel del Castillo, en 1913 escribe: "Tierras las del Cebrero y Ancares extraordinariamente montañosas, envueltas

por las nieblas aún en los días más hermosos del estío, y cubiertas en gran parte del año por las nieves del invierno, tienen que ser viviendas sumamente reguardadas de los fríos y las aguas; y nada más a propósito para defenderse de los unos y las otras, que las típicas pallazas, convertidas por su forma más o menos circular y por lo cónico de su cubierta, en un perfecto reflector del calor que despiden el hogar, levantado casi siempre en el centro[...]" (Del Castillo 1913,150).

Piornedo es un núcleo perteneciente a la parroquia de Donís, municipio de Cervantes (Lugo). Se sitúa en la sierra de Ancares, a una altitud en torno a los 1.100m. Es un ejemplo emblemático de un poblado de pallozas, y es el que más ejemplares conserva en la actualidad.

Fue estudiado en la segunda mitad del siglo XX por el arquitecto Pedro de Llano, quien realizó un proyecto

para la rehabilitación integrada de la aldea. En dicho estudio dice de Piornedo: “As súas peculiaridades organizativas, coma no caso do resto dos asentamentos ancareños, están determinadas, pola presenza da palloza como elemento básico do conxunto [...] Na actualidade a aldea, cunha planta que podería recorda-la forma dun racimo de uvas, aparece organizada sobre o primitivo camiño que continúa actuando como elemento artellador [...]” (De Llano 1987, 150).

En 2015 existen en Piornedo 16 pallozas (entre pallozas-vivienda, hoy con uso de almacén, y palleiros); por los datos reflejados en el Catastro de Ensenada, en 1752 existían en el pueblo 19 pallozas, utilizadas como viviendas, cada una con su hórreo. De las existentes en la actualidad, algunas son de construcción posterior.

Con el fin de realizar el análisis de las transformaciones que se produjeron en Piornedo desde mediados del siglo XVIII (datos del Catastro de Ensenada) hasta el inicio del siglo XXI, se recopiló información gráfica sobre el núcleo, localizando, entre otras, una fotografía tomada por Walter Ebeling¹ en 1928 (fig. 2), que muestra una palloza de Piornedo. Se intentó identificarla con alguna construcción actual comparando forma, huecos y estereotomía de los muros, sin obtener resultado; tampoco se logró a través de testimonios de los vecinos. Solo fue posible tras descubrir una fotografía (fig. 4), publicada inicialmente indicando que estaba situada en O Cebreiro (Vilar 2008, 59), que resultó ser un estado intermedio entre la palloza de Piornedo en 1928 y la situación actual, concluyendo que se trata de la conocida como “A Casoa”, punto confirmado al acceder a la fotografía original de la colección del Museo do Pobo Galego². Se tenían entonces imágenes de la misma palloza a lo largo del siglo XX: en 1928, en 1949, en 1968 y en 2014.

Se han reconstruido las posibles planimetrías en diversos momentos del siglo XX a partir de los datos tomados en el lugar y de la información gráfica de diversas fuentes (De Llano 1981, 220; García 1997, ficha CER12 Piornedo 13). Este proceso ha permitido estudiar las transformaciones de la construcción a lo largo de dicho período.

1928

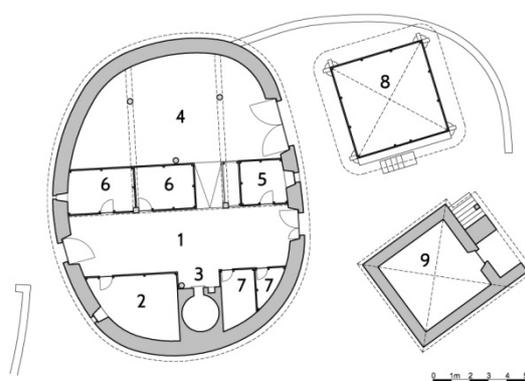
La palloza se encuentra situada en el borde del núcleo. En su frente parece existir un “aira” (espacio destinado a labores agrícolas como la malla del centeno), delimitada parcialmente por un muro bajo de mampostería. Tiene planta elíptica, con escasos huecos; se observa una puerta que abriría al “ástrago” (espacio que atraviesa la planta, desde el que se

accede a las demás dependencias y al que se abre el horno).



2. Palloza en Piornedo, 1928

Se distingue un pequeño hueco próximo a la puerta, que podría iluminar algún “cortello” (cuadras para cerdos y otros animales). Probablemente formaría una unidad con un hórreo y un cuarto (pequeña edificación de planta cuadrada y dos alturas, de construcción posterior a la palloza, utilizada como dormitorios o como almacén) que se encontraría en la parte posterior, desde donde se accedería también al “ástrago” y a la “estravariza” (cortes del ganado vacuno) (fig. 3).



1. Ástrago 2. Lareira 3. Forno 4. Estravariza 5. Alcoba
6. Cortello 7. Riqueiso 8. Hórreo 9. Cuarto

3. Planta de A Casoa en 1928. Hipótesis de la autora

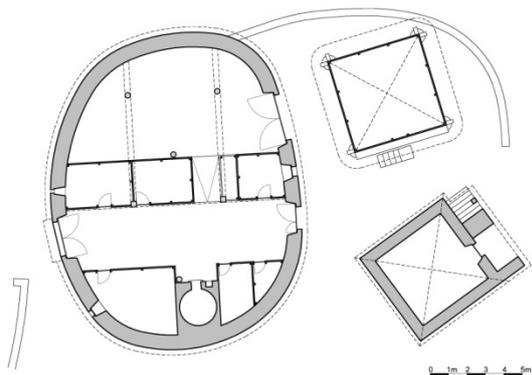
1949

Esta imagen (fig. 4) es la que ha posibilitado identificar la fotografía de 1928 como la palloza denominada “A Casoa”. La puerta situada al frente, se ha reformado para ampliar tanto su anchura como su altura. Puede que la proximidad del hórreo a la puerta de la “estravariza” dificultase el acceso, o que se quisiese utilizar esta entrada para introducir el carro u otro elemento de gran tamaño.



4. A Casoa, 1949

En la arquitectura tradicional, las modificaciones suelen responder a motivos de uso. Al aumentar la altura de la puerta sin modificar la cubierta de colmo, se dispone un alero de pizarra sobre la misma. El pequeño hueco lateral no cambia, lo que permite identificar esta palloza con la fotografiada por Ebeling en 1928 (fig. 2).



5. Planta de A Casoa en 1949. Hipótesis de la autora

1968

La imagen de 1968 (fig. 6) se ve complementada con el texto descriptivo de Enrique de Arce³ sobre A Casoa: "No interior, a luz do día penetra a través das dúas entradas que ten a vivenda e tamén por unha bufarda aberta no teito de palla de centeo. Algo pódese ver nesta penumbra dominada polo forte cheiro a leña queimada. O aire fai tiro entre as dúas portas abertas, axudando a manter prendido o lume. Un corredor ou ástrago, como aquí lle chaman, divide en dous espazos o interior desta primitiva vivenda circular na que persoas e animais conviven xuntos coma nun arca de Noé.

O chan é de pedra, do granito sen traballar da mesma terra. A cociña está separada do resto das estancias por tableiros. [...]

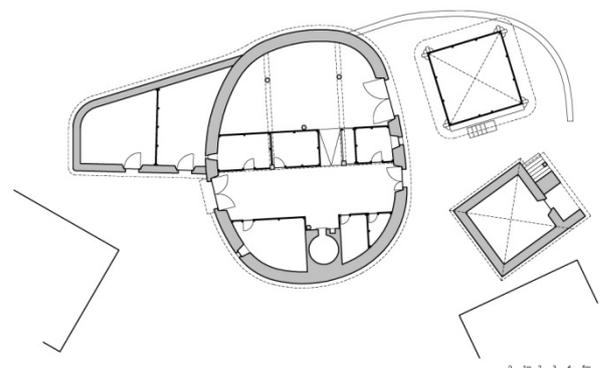
Debaixo da bufarda hai un forno do cocer o pan, e, doutro lado da palloza, na mesma ampla estancia, está a corte do gando. Xunto dela colocaron o dormitorio. [...] O reparto funcional da vivenda complétase cun altiño acondicionado coma almacén. Está cheo de herba. [...]" (De Arce 2010,54).



6. A Casoa, 1968

Con respecto al estado anterior, a la palloza se le añade un cuerpo alargado que le da a la planta una configuración en "L". Las técnicas constructivas utilizadas son las mismas que las existentes, y la cubierta de colmo se adapta a la nueva volumetría, dando unidad al conjunto. El pequeño hueco lateral, queda en la parte del muro donde se adosa la ampliación, por lo que no se muestra al exterior. El cuerpo añadido se utilizaría como cuadras, contando con dos huecos de acceso. La puerta modificada anteriormente, es el elemento que permite identificar la imagen de esta época con la anterior.

Se ha construido ya la escuela de Piornedo, una pequeña edificación que linda con el espacio de entrada a la palloza. Esto ha modificado la topografía del entorno inmediato (fig. 7).



7. Planta de A Casoa en 1968. Hipótesis de la autora

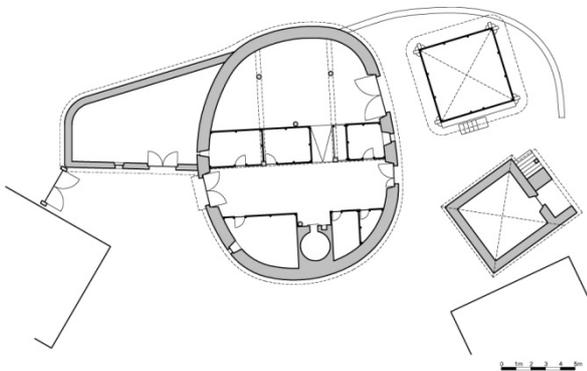


8. A Casoa, 2014



9. A Casoa, 2014. Muro modificado

Los cambios apreciados desde el momento anterior hasta 2014 (figs. 8 a 9) no son tan significativos. El muro de mampostería del cuerpo anexo, en la zona de entrada a la palloza, se ha sustituido por uno de sillería. En la imagen de 1968 se aprecian ciertos desplomes en dicho muro, lo que pudo ser la causa de las obras. En la actualidad, este espacio cuenta con un único hueco de acceso de mayores dimensiones que los anteriores y una pequeña ventana. Se ha colocado también un portal que limita la parcela de la propiedad (fig. 10).



10. Planta de A Casoa en 2014

CONCLUSIÓN

El Plan Nacional de Arquitectura Tradicional la define así: “Se considera Arquitectura Tradicional al conjunto de construcciones que surgen de la implantación de una comunidad en su territorio y que manifiestan en su diversidad y evolución su adaptación ecológica, tanto a los condicionantes y recursos naturales, como a los procesos históricos y modelos socioeconómicos que se han desarrollado en cada lugar. Constituyen un destacado referente entre las señas de identidad culturales de la comunidad que la ha generado, y es el resultado de experiencias y conocimientos compartidos, transmitidos y enriquecidos de una generación a otra” (Benito y Timón 2014, 7).

En dicho Plan, se especifica el carácter dinámico de esta arquitectura: “De todas las categorías de la arquitectura tradicional, la vivienda especialmente es un organismo vivo [...]. La vivienda crece (o disminuye) por agregación, por fusión de propiedades, por particiones de herencia, a un primer núcleo se van añadiendo dependencias y estructuras interiores y exteriores según vayan necesitándose” (Benito y Timón 2014, 11).

Como construcciones pertenecientes a la arquitectura tradicional, las pallozas no han permanecido inalteradas desde su construcción. Sus moradores las han ido adaptando a sus necesidades, empleando en muchos casos las mismas técnicas de la construcción inicial, con modificaciones incluso en épocas muy recientes. Las edificaciones que hoy observamos son el resultado de la adaptación al entorno y a la vida de sus gentes, que han ido cambiando mientras estas arquitecturas han estado en uso.

A partir de las fotografías históricas y de los estudios precedentes, se pueden elaborar hipótesis de esas transformaciones y dibujar estados intermedios, facilitando la comprensión de la evolución de una arquitectura viva.

¹ Entre 1928 y 1933, Walter Ebeling, filólogo e historiador alemán, recorrió Galicia estudiando la vida cotidiana en las poblaciones rurales. El Museo Provincial de Lugo, conserva una copia de parte del Archivo Ebeling.

² En el fondo del Museo do Pobo Galego.Fondo Blanco-Cicerón, esta imagen está identificada como “La Casoa” palloza cantina de Piornedo.

³ Enrique de Arce organizó en 1968 una “expedición humanitaria” que llevó a estudiantes de medicina a los Ancares. Sus crónicas se publicaban en El Ideal Gallego.

Bibliografía

1. Del Castillo, Ángel. "Por las montañas de Galicia. Las casas del Cebrero", Boletín da Real Academia Galega 78 (1913), 147-154.
2. De Llano Cabado, Pedro. Piornedo. Estudio básico para a rehabilitación integrada dunha aldea galega (Santiago de Compostela: Xunta de Galicia-Consellería de obras públicas e ordenación do territorio, 1987).
3. Vilar Álvarez, Manel. "Elías Valiña cura de O Cebreiro" en Elías Valiña. El renacimiento del Camino (Santiago de Compostela: Xunta de Galicia-Consellería de Innovación e Industria-Dirección Xeral de Turismo-S.A. de Xestión do Plan Xacobeo,2008), 53-76.
4. De Llano Cabado, Pedro. Arquitectura popular en Galicia. A casa-vivenda. As serras (Santiago de Compostela: Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, 1981).
5. García Fernández, Antonio. Fichado e Cartografiado das edificacións de colmo de Galicia (Santiago de Compostela: Xunta de Galicia-Consellería da Presidencia e administración Pública-Secretaría para o Turismo, 1997), Fichas CER12.
6. De Arce, Enrique. Os Ancares. A serra esquecida. A vida na montaña lucense nos anos sesenta (Santiago de Compostela: Teófilo Edicións, 2010).
7. Benito Martín, Félix y Timón Tiemblo, M^a Pía, coordinadores, Plan Nacional de Arquitectura Tradicional (Madrid: Instituto del Patrimonio Cultural de España,2014), 4-25.

Procedencia de las ilustraciones

Fig. 1. Signa.ign.es

Fig. 2. Archivo Ebeling, n° 249, <https://es.pinterest.com/retallaria/>

Fig. 3. Planimetría hipotética elaborada por la autora

Fig. 4. BCO025. FOTO BENE (Benedicto Conde) outubro de 1949: "La Casona" Palloza cantina no Piornedo. (San Pedro fiz de Donís, Cervantes. Lugo). Museo do Pobo Galego. Fondo Blanco-Cicerón

Fig. 5. Planimetría hipotética elaborada por la autora

Fig. 6. "A palloza de Valentín, chamada A Casoa, de teito cónico, é una das mellor conservadas de Piornedo". Enrique de Arce, Os Ancares. A serra esquecida. A vida na montaña lucense nos anos sesenta (Santiago de Compostela: Teófilo Edicións, 2010), 23

Fig. 7. Planimetría hipotética elaborada por la autora

Figs. 8 y 9. Fotografías de la autora

Fig. 10. Planimetría hipotética elaborada por la autora

