



La rehabilitación de la antigua cárcel de A Coruña a través de un Proyecto Fin de Carrera

Rehabilitation of Corunna's old prison through Degree Project



1. Cárcel provincial de A Coruña y Torre de Hércules

Alicia Balbás Gonzalo
Roberto Barrón Fernández
María Edel Casanueva Ovies
Raquel Domínguez Soutullo
Noemí Fernández Crespo
Marta Fernández Fernández
Sara Ferro Louzán
Alberto Fortes Novoa
Javier García Gómez
Antón Gómez González
Óscar Rodríguez Álvarez
Beatriz Sierra Romero
Daniel Vilares Seijo

Arquitectas y arquitectos por la UDC

Tracería - Revista de Rehabilitación Arquitectónica
ISSN 2444-9547
<http://bit.ly/traceria>
Nº 2 (2016)
Páginas 65-85
Fecha de recepción 31.10.2016
Fecha de aceptación 31.12.2016

Resumen

El presente artículo trata de la Rehabilitación de la antigua Cárcel Provincial de A Coruña, tema de Proyecto Fin de Carrera de la ETSAC entre 2014 y 2016. Actualmente, el edificio se encuentra en desuso, razón por la cual los alumnos propusieron diferentes usos que permitiesen su transformación respetando la memoria del edificio con el objetivo de obtener espacios de uso social, cultural, educativo, etc. El artículo está escrito como una entrevista donde cada uno va aportando su trabajo y punto de vista a unas preguntas previamente consensuadas entre todos.

Palabras clave

Rehabilitación, cárcel, Proyecto Fin de Carrera, A Coruña.

La antigua Cárcel de A Coruña se encuentra situada en el Paseo Marítimo Alcalde Francisco Vázquez, a medio camino entre la Torre de Hércules y el barrio de Monte Alto. Su fachada principal, la norte, mira a la Torre y hace frente al paseo, mientras que las otras se enfrentan a grandes áreas ajardinadas. Pero el solar, de casi 12000 m², donde se sitúa la Cárcel se encuentra totalmente aislado de todo este entorno

Abstract

This article is about the rehabilitation of the old Provincial Prison in A Coruña, subject of the ETSAC Final Project between 2014 and 2016. Currently, the building is in disuse, reason why the students proposed different uses that allowed its transformation respecting the memory of the building with the aim of obtaining spaces of social, cultural, educational use, etc.

The article is written as an interview where everyone is contributing your work and view some questions previously we have agreed.

Keywords

Rehabilitation, prison, Degree Project, A Coruña.

debido a los grandes muros que forman su perímetro.

Monte Alto, el barrio en el límite del cual se localiza la Cárcel, cuenta con 30.000 habitantes, y es uno de los barrios históricos de A Coruña. Rodeado por agua en tres de sus costados, guarda una muy estrecha relación con el mar; es un barrio eminentemente

marinero y obrero. Sufrió fuertemente la emigración y algunas problemáticas surgidas en los 70s y 80s llegaron incluso a crearle el estigma de barrio conflictivo.

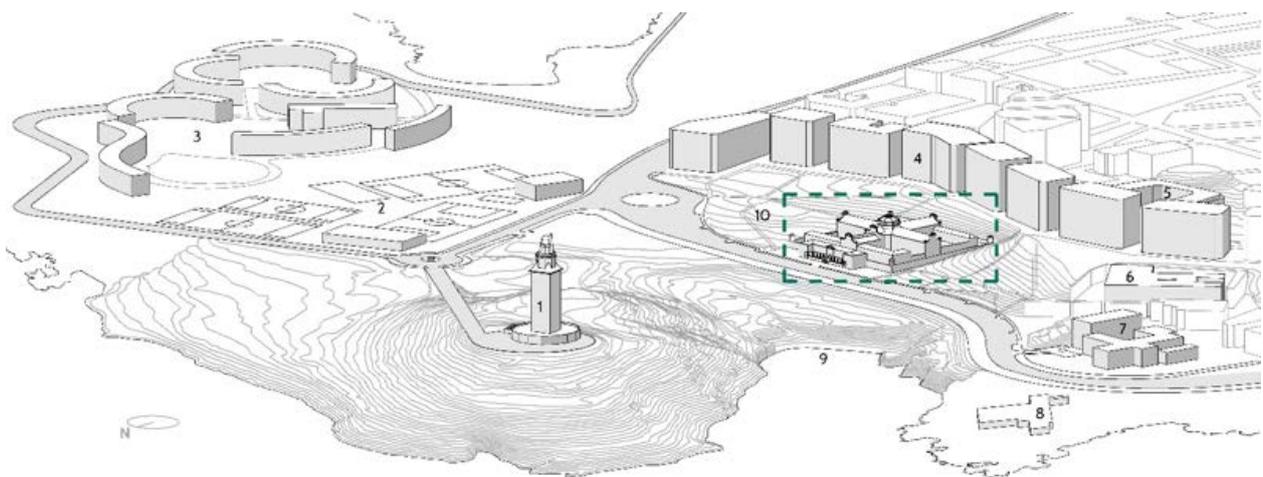
Pero lo que realmente hace de Monte Alto un lugar diferente en la ciudad es el fuerte arraigo presente en sus vecinos y lo activo socialmente que es el barrio. Es un enclave con conciencia propia, con una identidad y un espíritu de barrio. Xurxo Souto (vocalista dos "Diplomáticos de Monte Alto") dice: "O orgullo de seren de Monte Alto ven no sangue. Os nosos pais xa eran do barrio e os nosos avós tamén".

Cuenta con unas de las agrupaciones sociales de más actividad de Coruña: la Asociación de Vecinos de Atochas-Monte Alto, Centro Cívico, asociaciones culturales, sedes sindicales, centros sociales... que se encargan de seguir llenando de vida el barrio y de mantener su espíritu tradicional a pesar de los cambios producidos en los últimos lustros. Monte Alto ha sido capaz de combinar perfectamente su carácter más "folclórico" con las tendencias más "vanguardistas".

Una de las mejores síntesis para acabar de entender el entorno en que se encuentra la Cárcel es un fragmento de un reportaje que Nacho Carretero hizo para "Distrito Activo": "Hoy Monte Alto sobrevive. Sobrevive a quien especula con convertirlo en otra cosa. La CNT, la Torre, los presos, el cementerio, los campeonatos de fútbol, las comparsas, la alegría, la libertad, y sobre todo, el orgullo. El orgullo de sus vecinos, que ven en Monte Alto su hogar, su refugio, su centro del universo. El orgullo de quien quiere mantener intacta la identidad del barrio contra quien no ve nada de esto porque el beneficio se lo impide. Este orgullo, esta alegría, este espíritu del barrio con alma, son sus armas para este nuevo combate, más silencioso que otros que ya venció hace años."

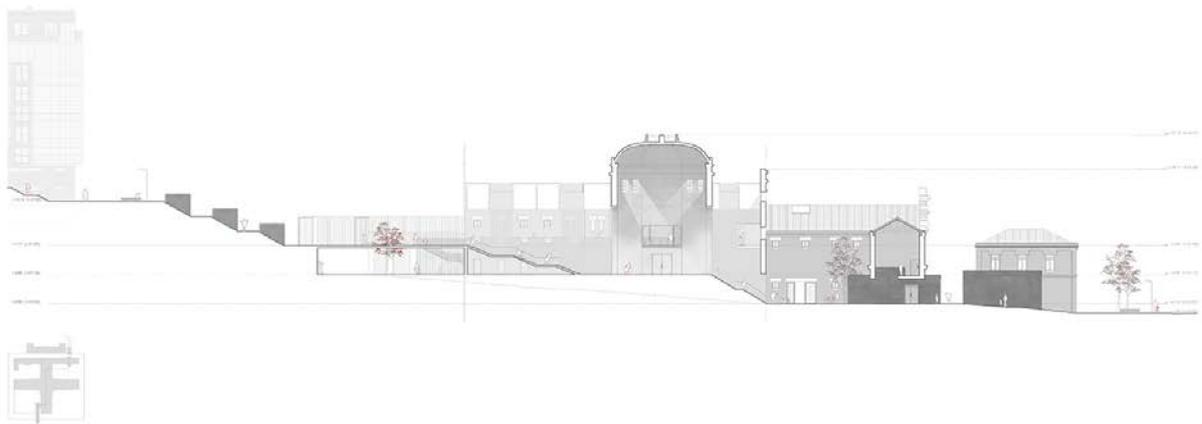
Del mismo modo que la torre es una referencia recurrente entre los vecinos, vemos que la Cárcel es también un elemento más del imaginario colectivo del barrio. La Cárcel como el límite de Monte Alto, la frontera entre barrio y Torre.

"Algo bueno aflora en la ciudad cuando la prisión se transforma" (John Berger).



2. Situación de la cárcel en el barrio de Monte Alto

- 1 TORRE DE HERCULES: declarada Bien de Interés Cultural en 1931 y monumento Patrimonio de la Humanidad en 2009.
- 2 CIUDAD DEPORTIVA DE LA TORRE: alberga diversos espacios deportivos como campos de fútbol o campo de golf.
- 3 BARRIO DE ADORMIDERAS: construido a principios de los años 80.
- 4 BARRIO DE MONTE ALTO: La Cárcel se encuentra en el límite norte del barrio de Monte Alto, que en la actualidad, forma parte de uno de los distritos con mayor densidad de población del municipio.
- 5 CENTRO DE SERVICIOS SOCIALES DE MONTE ALTO,
- 6 CENTRO DE INSERCIÓN SOCIAL 'CARMELA ARIAS Y DIAZ DE RÁBAGO,
- 7 CENTRO DE FORMACIÓN PROFESIONAL ANXEL CASAL
- 8 AQUARIUM FINISTERRE.
- 9 PLAYA DAS LAPAS: además de las dos principales playas de A Coruña (Orzán y Riazor) situadas en pleno corazón de la ciudad y bordeadas por el paseo marítimo, la ciudad dispone de otros arenales como la cala de Bens, As Lapas, Adormideras, San Amaro o la playa de Oza.
- 10 AREA AJARDINADA: en las inmediaciones del muro que encierra la cárcel se encuentra al este un área ajardinada que cuenta con un pequeño parque y mobiliario urbano que favorecen el desarrollo desde actividades recreativas, juegos y descanso tanto de niños como de mayores.



3. Sección propuesta (Raquel Soutullo)

¿CÓMO SE LOGRA LA APERTURA DE LA CÁRCEL Y SU ANCLAJE EN UN ENTORNO QUE AHORA ES AJENO?

RAQUEL S.: Las reflexiones de actuación arrancan con observaciones a escala territorial y urbana, avalando decisiones programáticas.

La propuesta pretende conjugar los intereses colectivos del vecindario de Monte Alto con la intención de convertir el paradigmático edificio en un espacio híbrido, donde su forma tratará de mantenerse y amoldarse a las nuevas actividades propuestas; educativas, residenciales, culturales y sociales, generando un sistema de retro-alimentación, dotando de espacios habitables a un lugar en el que se ha privado la libertad.

La formalización está ligada a la conexión del barrio con el mar, por un lado dando una nueva respuesta al parque, atendiendo a las exigencias de accesibilidad, y en otro sentido, proponiendo un nuevo recorrido a través del edificio, que además de dar servicio al programa, permite la apertura y unión de los dos extremos enfrentados.



4. Alzado propuesto (Marta Fernández)

MARTA F.: Analizadas las relaciones de la infraestructura con las diferentes escalas urbanas y sociales así como sus antecedentes, una solución será vincular a través de nuevos usos el edificio con la ciudad (Residencia de estudiantes), con el barrio (Biblioteca y Sala Multiusos) y con la Torre de Hércules (Centro de Interpretación). En cuanto al entorno físico, se propone tirar los muros y dejar penetrar el terreno en los patios de la cárcel. Estas nuevas formas se ordenarán con la construcción de un nuevo volumen que no ha de competir con la rotundidad del edificio existente. Con esta actuación que se apoya en las tramas urbanas, se resuelven las diferencias de cota del terreno y se reconcilia - a través del conjunto - el parque de la Torre con el barrio de Monte Alto.

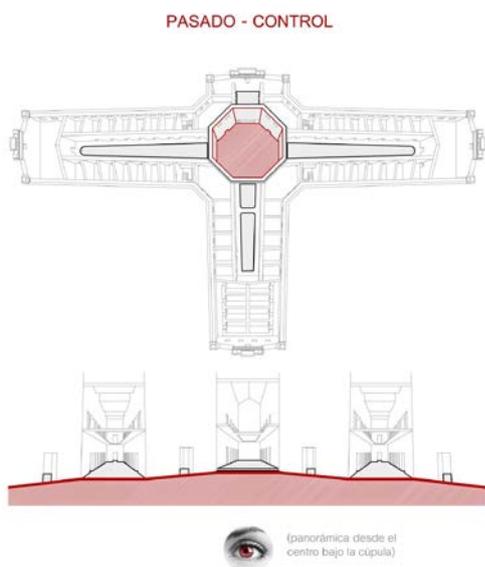
¿QUE ELEMENTOS/ESPACIOS SON LOS QUE REALMENTE CARACTERIZAN A LA CÁRCEL?

¿CÓMO TRANSFORMAR EL CONCEPTO PANÓPTICO EN LIBERTAD DE MOVIMIENTO?

OSCAR R.: A la hora de afrontar una rehabilitación es necesario quedarse con lo imprescindible, eliminando los elementos sin interés arquitectónico y quedándonos con lo esencial. Mantendremos solamente el edificio de entrada y el principal con forma de panóptico, eliminando tanto los volúmenes auxiliares como los antiguos muros perimetrales, y marcando con el pavimento el espacio que antes definían por su importancia pero sin cerrar dicho espacio.

El antiguo edificio se usará como una envolvente que contenga nuestra nueva pieza mediante un vaciado interior. Conservándose además los muros principales interiores de la primera y segunda planta para conservar cierta esencia del edificio a la vez que para soportar nuestra nueva intervención.

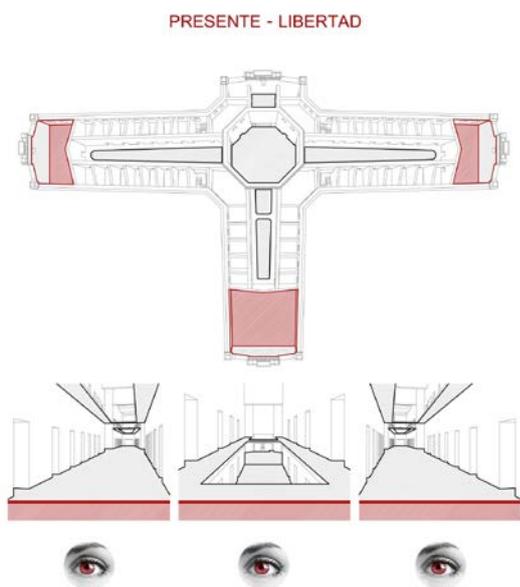
SARA F.: La rehabilitación ofrece la oportunidad de potenciar la arquitectura que ya existe, pero además, nos permite adaptarnos a la nueva realidad y nuevo uso al que se destinará. Mi intención es posibilitar la convivencia entre visitantes y habitantes de la antigua cárcel, conservando el carácter que siempre ha tenido el edificio por una parte y por otra añadirle una nueva perspectiva que es la de patrimonio que todos deberíamos tener la posibilidad de descubrir y conocer.



5. Esquema (Sara Ferro)

PASADO - CONTROL

El objetivo de la estructura panóptica era permitir a su guardián, guarnecido en una torre central, observar a todos los prisioneros, recluidos en sus celdas, sin que estos puedan saber si son observados.



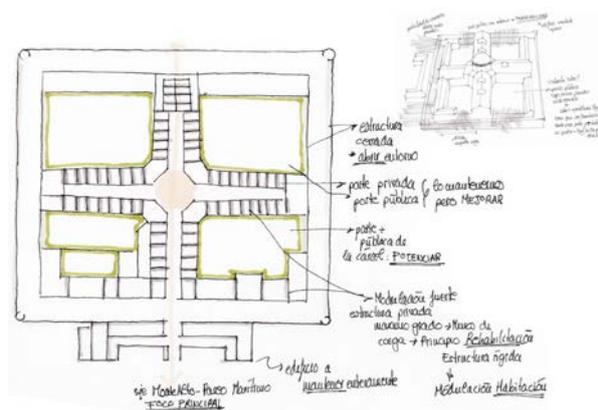
6. Esquema (Sara Ferro)

PRESENTE - LIBERTAD

A través del nuevo uso, se propone hacer partícipe al visitante de la vida de la cárcel y de sus habitantes. Se pretende invertir la situación inicial de represión y control, dando lugar a la libertad y el conocimiento.

NOEMÍ F.: La idea del proyecto es mantener el mismo nivel de importancia que tiene cada espacio, pero cambiando su significado y aportar relación entre ellos y el entorno. Tipología panóptica, estructura habitacional y los espacios públicos encerrados. La idea de proyecto será mantener la importancia del panóptico, el ojo de vigilancia ya no será el punto principal, sino el eje principal que articula todos los volúmenes. Será el conector del barrio de Monte Alto con la Torre de Hércules, y a su vez el que distribuye todos los espacios tan definidos por la estructura habitacional y aporte dinamismo.

La estructura habitacional se mantiene pero abriéndola hacia el espacio público, no encerrándola en sí misma. Y en los espacios semipúblicos, los patios, elevar su grado de uso fusionándolos con el parque que rodea a la edificación.



7. Esquemas (Noemí Fernández)

¿LA REHABILITACIÓN SE PUEDE ENTENDER DESDE UN PUNTO DE VISTA ECOLÓGICO?

ROBERTO B.: La Ecología estudia las interacciones de los seres vivos con su medio. No debemos entenderla solo desde un punto de vista fenomenológico, de la relación de los seres vivos con su entorno. Debemos asumir que también los edificios son entes vivos que van creciendo adaptándose en función de las necesidades que van surgiendo y cuando termina su uso no por ello debe terminar su vida útil.

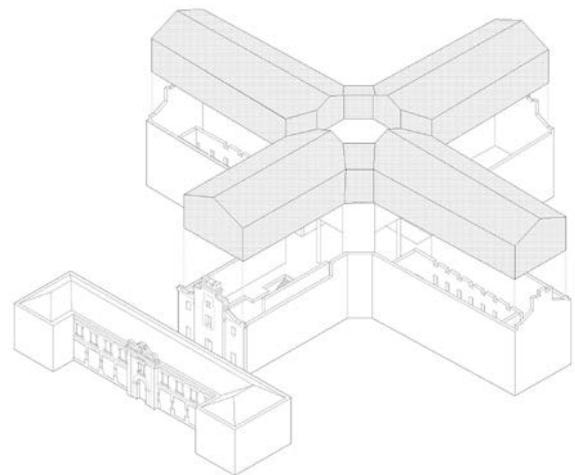
Por ello, si entendemos el edificio como un ente vivo y nos enfrentamos a una rehabilitación como la de La Cárcel Provincial de A Coruña, no solo debemos



8. Imagen de proyecto (Roberto Barrón)

afrontarla con un programa y unos usos. La pregunta va más allá: se debe buscar la flexibilidad, la mutabilidad de la arquitectura; entender que la actuación facilite las posibles transformaciones de usos y que sea la sociedad actual o la futura la que lo adapte.

Esta premisa es en la que se basa todo el proyecto, dotar al complejo de elementos y de herramientas, que no modifiquen su esencia pero que la completen y que además sirva como marco para múltiples actividades sin una rigidez programática. Buscando la conexión con su entorno y su alcance no solo a escala de barrio sino como un elemento que trascienda la escala de ciudad.



9. Esquemas (Óscar Rodríguez)

¿CÓMO SE DECIDE UN NUEVO USO?

ÓSCAR R.: A la hora de decidir un nuevo uso es necesario analizar el entorno a varias escalas además de las características concretas del edificio a rehabilitar.

Tras un estudio previo se observa la existencia de una línea de equipamientos culturales que sigue toda la costa de la ciudad, estando esta línea interrumpida al llegar a nuestro barrio. Una de las primeras decisiones es crear un edificio con carácter cultural. Como germen del proyecto y tras descubrir que en el 2015 fue propuesta como candidata a ciudad cultural musical de la Unesco por su historia y trayectoria, se decide la creación del Centro de Interpretación Musical Monte Alto (CIM.MA). Un espacio destinado a la creación y divulgación musical.

¿QUÉ POSICIÓN TOMAR ANTE UNA ACTUACIÓN DE REHABILITACIÓN CON GRAN CARGA EMOCIONAL, COMO ES LA DE LA CÁRCEL DE LA TORRE?

MARÍA EDEL C.: Creo que cuando intentamos tomar decisiones con un proyecto como este, existen dos caminos que tomar. Por un lado, podemos ser conservadores, y respetar la memoria histórica del edificio, manteniendo lo existente en la medida de lo posible o estableciendo pequeños cambios, y restaurando aquello que no se encuentre en buen estado.

Por otro lado, podemos optar por un camino, más peligroso o controvertido, modificando lo existente. Es este modo en el que me voy a extender, pues esta fue mi opción.



10. Fotomontajes (María Edel Casanueva)

El enfrentamiento al proyecto, de este modo, ocurre desde una posición conceptual, en que el proyecto se entiende como un “manifiesto”, tratando de redimir al edificio de la condena de oprobio y abandono que le atañe.

Para ello, mi propuesta rompe literalmente con la imagen actual, de forma que todo el mundo pueda entender la nueva vida del edificio, en la que la libertad y la inclusión priman sobre el mantenimiento estricto de una estructura significativa de exclusión. Se rompe con el pasado, sin olvidarlo, y se conecta con la modernidad, creando nuevos edificios, que se vinculan, como si de un paseo se tratara, un paseo que comienza donde antaño se encontraba ese muro encerrador de una realidad escondida a la vista de la ciudad, que permanecía ciega ante los hechos que allí ocurrían.

¿DEBEN CONSERVARSE LOS LÍMITES PREEXISTENTES?

DANIEL V.: En la construcción del edificio se adapta al entorno, busca su forma dentro de su parcela, atendiendo a los condicionantes de las preexistencias que lo rodean tanto en planta como en sección, donde aprovecha el volumen ya excavado, de un modo similar a la forma del perímetro.

En la propuesta de proyecto se pretende romper el concepto del límite público-privado, abriendo los muros de la prisión y permitiendo el acceso desde todos los lados y cotas de la parcela y así el espacio público se abre paso hacia el interior. La consecuencia de este proceso es que al haber diseñado el edificio atendiendo a las particulares formas de vida y de humanización del barrio, obtengo un equipamiento público en el cual los vecinos pueden al hacer uso de él, y disfrutar de la cotidianidad propia del barrio.



11. Esquemas (Daniel Vilares)

El modo de organizar el edificio programáticamente empieza por designar dos centros. Uno de ellos será el existente dado por la forma panóptica del edificio que será el centro del equipamiento de barrio, en torno el cual se distribuirán los usos. El segundo centro se produce atendiendo a la disposición formal del edificio y sus cotas en altura, de modo que sea la entrada más monumental y que servirá de eje entre ambos usos. Los usos serán centro cívico con locales de asociaciones y biblioteca que corresponderán al equipamiento de barrio y, en otro lugar, un centro de estudios audiovisuales que actuará como equipamiento de ciudad.

SARA F.: Además de los volúmenes que conforman la cárcel hay elementos como el muro perimetral que pertenecen a su identidad. Una cárcel tiene límites. Límites que separan la libertad del control. A pesar de que el nuevo uso para el que se destinará no tendrá que ver con la represión y el control me parece importante conservar la memoria del complejo y conservar el muro. Podría ser una oportunidad para que este elemento de exclusión e inclusión atraiga a los que están del otro lado ya que... ¿qué hay de más atrayente que lo que nunca se ha dejado ver?



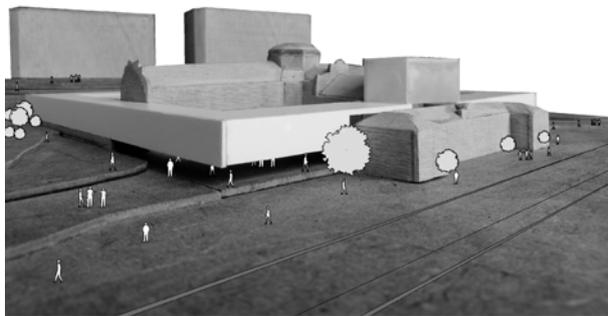
12. Maqueta (Sara Ferro)

¿CÓMO REGULAR EL GRADO DE PERMEABILIDAD DEL EDIFICIO CON LA CIUDAD?

JAVIER G.: Por la propia naturaleza del edificio, este supone un espacio encerrado en sí mismo, sin ningún tipo de relación con el exterior. Por lo tanto, debido a

su situación, debería de ser prioritaria la búsqueda de una solución que consiga integrar el edificio con el espacio que lo rodea. Jugando con los límites del complejo se llegará a un grado de permeabilidad adecuada, generándose nuevos espacios y conexiones gracias a la apertura del edificio a la ciudad, pero sin perder la esencia del conjunto durante el camino, teniendo en cuenta siempre la memoria histórica del edificio.

Este sería el primer paso para convertir un edificio encerrado en sí mismo, en un espacio lleno de vida y en un punto de encuentro para la ciudadanía.



13. Fotomontaje (Javier García)

¿DE QUÉ FORMA DEBEMOS ACOMETER UNA INTERVENCIÓN DE ESTE TIPO?

ANTÓN G.: La intervención no puede ser ajena a todo lo que ha vivido el barrio de Monte Alto, la cárcel y su entorno. Frente a un conservacionismo inmovilista, o a un respeto a lo existente que entenderíamos como excesivo, decidimos situarnos del lado de la sociedad, no siendo ajenos a sus reclamaciones, a su sentimiento de deuda histórica, a la forma de vida del barrio y a ese sentir como propio algo que les es negado; y que con esta intervención trataremos que por fin la ciudad pueda tomar la cárcel.



14. Sección (Beatriz Sierra)

En esta conquista de la cárcel no hay espacio para las sutilezas, los trazos finos o la delicadeza. Choca con la definición misma de conquista; del mismo modo que no hay revoluciones tranquilas, si buscamos tomar la cárcel debemos ser contundentes, claros, alejados de sutilezas, casi brutales o violentos (entendiendo todo esto en un sentido conceptual/gestual).

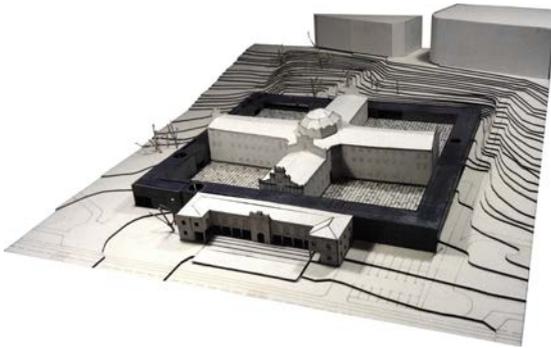
Nadie se imagina a los Irmandiños tomando el Castillo de Moeche pacíficamente; nadie se imagina que la toma de la Bastille fue un acto de sutileza; nadie se imagina al barón Haussmann proponiendo una intervención sutil para sanear París, nadie se imagina a los soviéticos llegando a Auschwitz de forma tranquila; nadie se imagina la caída del Muro de Berlín de una manera fina y sosegada... Hay ciertas acciones, que exigen mostrarse contundentes, no solo en su concepción, sino en su expresión material misma. De la misma manera no puedo imaginar la conquista de la cárcel si no es de una forma rotunda.

“Al río que todo lo arranca lo llaman violento, pero nadie llama violento al lecho que lo oprime”; Bertold Brecht.



15. Fotomontaje (Antón Gómez)

¿CÓMO CONSEGUIR AGLUTINAR TODOS LOS



16. Maqueta y fotomontaje (Alicia Balbás)

CONDICIONANTES DESDE LA CIUDAD, EL BARRIO, PASANDO POR EL ENTORNO PRÓXIMO, TENIENDO EN CUENTA LAS POSIBILIDADES DEL EDIFICIO Y LA MATERIALIZACIÓN?

BEATRIZ S.: La intención principal es que el edificio pertenezca a la ciudadanía. Para esto se eligen los usos que necesitan, por un lado analizando la ciudad y por otro el barrio, tanto sus habitantes como sus equipamientos. Se llega así a una convivencia de colectivos sociales y de todo tipo de personas, lo que lleva a una variedad de usos dentro del edificio. A continuación es necesario analizar el estado actual, los distintos elementos del edificio desde la posibilidad de ser transformados para albergar los nuevos usos.

Paralelamente, no debemos centrarnos solo en el límite que imponen los muros exteriores de la cárcel, sino que el proyecto quiere conseguir formar parte del barrio, se cree necesaria la supresión de la mayor parte de muros, y crear una nueva entrada principal a la parcela, desde el barrio pasando los patios a ser plazas públicas.

Esta decisión lleva a una nueva entrada al edificio, mediante una intervención rotunda, que articula los nuevos usos y la transformación del edificio. Se busca la convivencia de funciones, interconectar todos los usos, y con ello la convivencia de la población y la inserción de determinados colectivos.

Todo esto mediante una rehabilitación sensible con lo existente pero generando unos nuevos espacios adaptables a los distintos posibles usos. Se entienden cuatro grados a tratar en la rehabilitación de este edificio: Conservar, reforzar, reinterpretar, y añadir.

Con este proceso se consigue invertir conceptualmente un elemento apartado de la ciudad, creado para privar a las personas de libertad,

en un elemento integrado-integrador: integrado en el lugar, e integrador de todas las personas de la sociedad.

¿DÓNDE SE SITÚA LA CÁRCEL Y QUÉ RELACIÓN TIENE CON LA CIUDAD?
 ¿QUÉ FUNCIÓN CUMPLÍA?
 ¿CUÁL ES SU HISTORIA?

ALICIA B.: Surgen dos líneas de intervención. Una extramuros, que pretende conectar el edificio con Monte Alto a través de una serie de intervenciones físicas y programáticas en una red de espacios libres no planificados que se identifican como espacios de oportunidad.

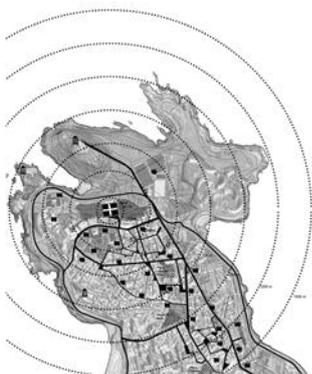
Y otra intramuros, que parte de la decisión de aceptar como una virtud, el desgaste del paso del tiempo y la huella que sus habitantes han dejado sobre la preexistencia. La nueva construcción se formaliza en un anillo continuo que rodea a la antigua cárcel. Una manipulación de la idea de muro, como elemento esencial de una cárcel. El límite que antes confinaba, propicia ahora la vida en el interior del edificio.

Esta nueva pieza, se organiza en dos recorridos independientes que concentran dos programas. Estos surgen de la relación de la preexistencia con su entorno, Centro Cultural de Monte Alto, y con su historia, Museo del Castigo donde la idea de coerción de libertad que da forma al proyecto se lleva más allá proponiendo una reflexión y experimentación de diferentes sensaciones que acompañan a la idea de castigo y su puesta en práctica a lo largo de la historia.

En su conjunto, el proyecto aspira a concentrar en un único gesto radical la idea de que la manipulación - intelectual y física- de un límite permite subvertir la idea de lo heredado.

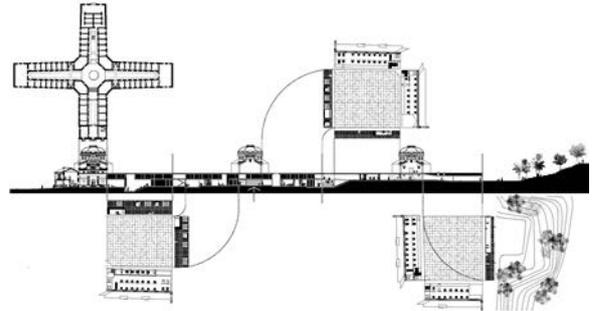
PROYECTO FIN DE CARRERA
ALICIA BALBÁS GONZALO

EXTRAMUROS se ve necesario hacer que la cárcel vuelva a formar parte activa del barrio de Montealto. Así se identifican una serie de espacios de oportunidad y se desarrolla un sistema de gestión que involucre a sus habitantes

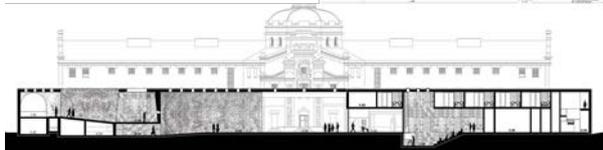
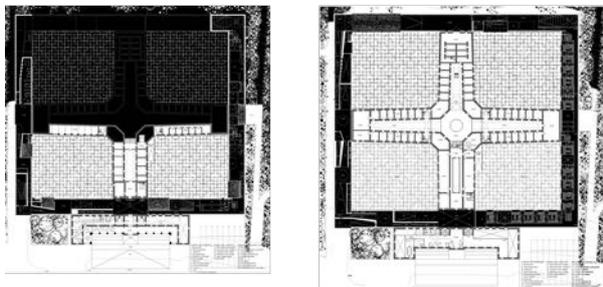
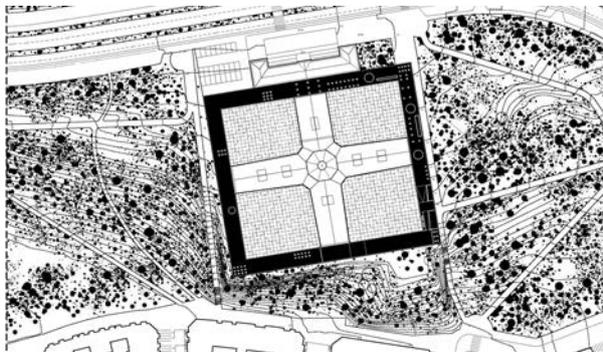
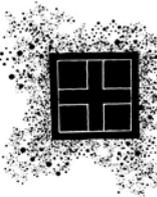


Centro socio-cultural de Montealto

Surge de la relación del edificio con el barrio. El sistema de gestión desarrollado se pone en práctica en un recorrido que cuenta con un programa residencial y múltiples espacios que propician la producción de actividad.

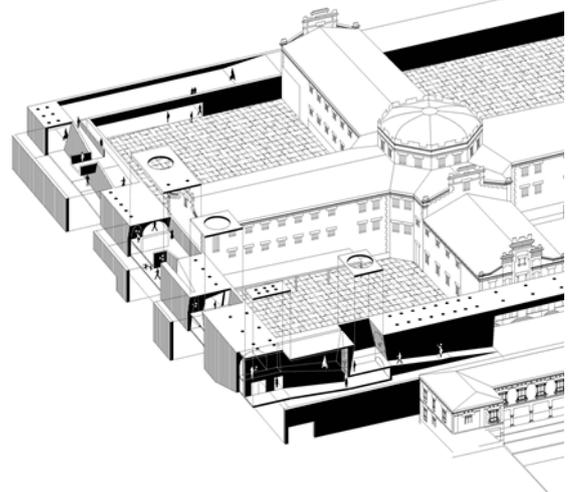
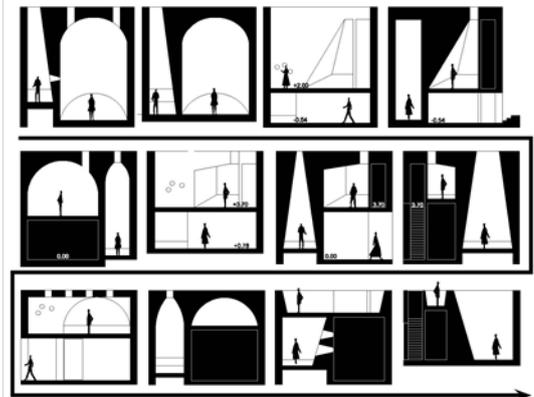
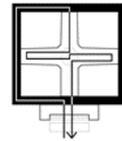


INTRAMUROS se acepta el desgaste que el paso del tiempo ha dejado sobre la preexistencia como virtud. La nueva pieza se formaliza con la voluntad de manipular la idea de muro, aquello que antes confinaba, propicia vida dentro del edificio. Un anillo que rodea a la cárcel y alberga el nuevo programa.

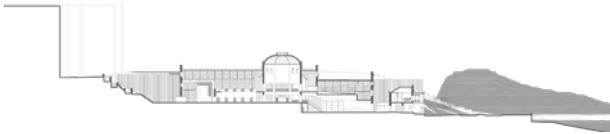


Museo del castigo

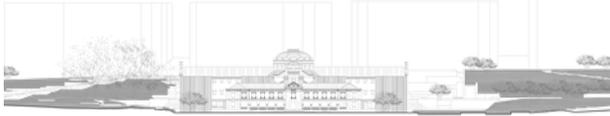
La idea de lo que una cárcel simboliza, lleva al desarrollo de un programa que propone una reflexión sobre el castigo. Dos recorridos como una experiencia donde a través de la escala, la luz y el material nuestras sensaciones cambian drásticamente.



PROYECTO FIN DE CARRERA
ROBERTO BARRÓN FERNÁNDEZ



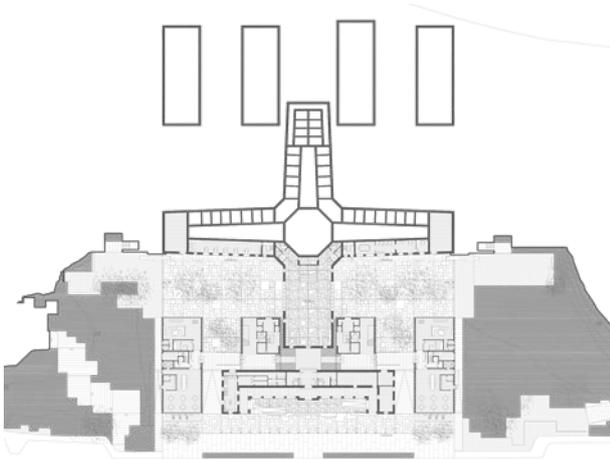
1



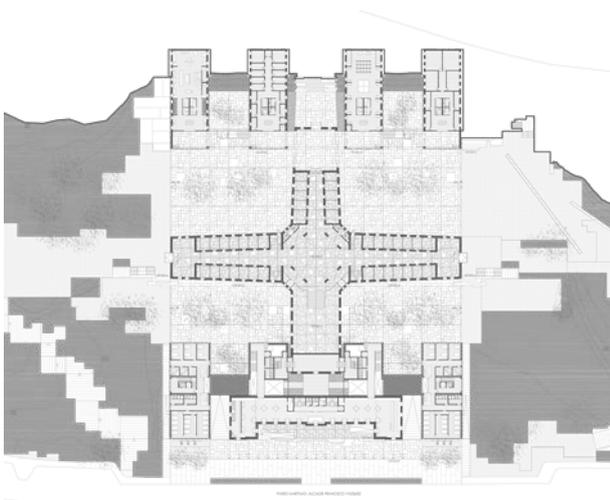
2



3



4



5

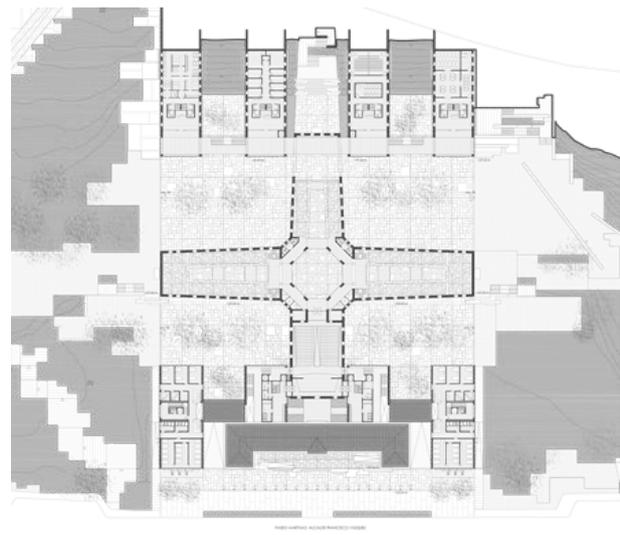
El proyecto surge de la necesidad de dotar la antigua prisión provincial de A Coruña de un nuevo uso y de resolver el problema urbanístico existente.

La primera premisa del proyecto fue abrir la cárcel al exterior y hacerlo accesible; un sitio de cultura, de intercambio y de relación; la segunda es usar los dos ejes principales del edificio como los elementos vertebradores, solucionando así el problema de comunicación existente en su eje longitudinal.

El criterio de restauración que se utilizó fue conservar el panóptico y el edificio principal de acceso, como elementos dignos de mantener. El resto de edificaciones existentes fueron eliminadas ya que sufrieron muchas modificaciones y no se adaptaban al programa de usos planteado.

Los elementos que se incorporan al edificio existente no buscan competir, sino que tienen voluntad de permanecer lo más neutros posible sirviendo de marco para potenciar lo existente.

- 1 Alzado frontal
- 2 Alzado lateral
- 3 Sección longitudinal
- 4 Planta baja
- 5 Planta primera
- 6 Planta segunda



6

PROYECTO FIN DE CARRERA MARÍA EDEL CASANUEVA OVIES

El presente proyecto consiste en la rehabilitación, ampliación y cambio de uso de la Antigua Prisión Provincial de A Coruña.



PROPUESTA: CUANDO NO TODO ES VALOR PATRIMONIAL Y ANÁLISIS TÉCNICO

Para entender la propuesta a continuación, debemos pensar más allá del valor patrimonial, en el valor emocional, la importancia de la percepción del edificio como valor que trasciende lo corpóreo, el estado físico o técnico, transgrediendo las formalidades, y otorgándole una nueva forma, que exprese, para las personas de a pie, la esencia de la cárcel.

Se tiene en cuenta su ubicación y la forma en que siempre ha dado la espalda al barrio de Montealto, convirtiéndose ahora en un espacio de tránsito e inclusión, que no sólo ve y vigila desde ese antiguo panóptico representado por la cúpula, que con su rigidez pesa en la memoria colectiva, pasando a mostrarse como una torre de luz, esa luz tan ansiada por el preso, que invade el edificio durante el día, creando un espectáculo de luces y sombras arrojadas por aquellas paredes que una vez fueron verdadera penumbra para las personas que allí habitaban, mientras que, al caer la noche, este nuevo elemento se alza como faro resplandeciente, en analogía a la torre, a la libertad y guía, que con su giratoria luz esta representa, dialogando con ella, y llamando a la ciudad a acercarse e internarse entre esos muros, que ahora se rompen a su paso, para crear nueva vida y libertad a su llegada a los nuevos edificios de formas libres, siempre recordando la memoria, con sus

paredes negras, como la oscuridad en que habita el preso, sus elementos verticales, conceptualización del barroco, y los muros, que como trincheras cobijan al paso por las pasarelas, mientras graban en su mismo ser los nombres de figuras de todas las artes, pues el arte es, sin duda, una de las mayores formas de libertad, que solo el ser humano puede disfrutar.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La propuesta se aborda mediante la generación de una serie de visuales que conectan el espacio urbano del barrio de Montealto, con los principales atractivos del lugar, como son la Torre de Hércules y la playa de las Lapas.

Se dedicará fundamentalmente a las artes, contando con un área administrativa, residencia de artistas, centro de exhibiciones y una nueva edificación para la danza y la música.

Se comienza por atravesar el antiguo edificio, convirtiéndolo en parte del espacio público. Aparecen así las “grietas” que rompen con ese pasado indeseable, encerrado en este centro carcelario.

El valor patrimonial pesa a la hora de decidir cómo desarrollar esa idea primigenia en una propuesta real, que, finalmente sigue adelante con estos espacios de ruptura con el pasado, de conexión con la modernidad, de tránsito, de inclusión, de libertad. Se toman decisiones difíciles, como la conversión de la nave sur en su negativo, en el vacío, espacio libre o la transformación de la cúpula, vestigio que constreñía el ansiado cambio del edificio, manteniéndolo rígido, en un elemento que dialoga con uno de los puntos a los que dirigimos las visuales, la Torre de Hércules.

Finalmente, como énfasis perceptible desde el Paseo Marítimo, en los quiebros y la novedad del edificio, se rompe con una parte del edificio administrativo, tapado de la evidencia de lo que tras de sí ocurría, y con el muro perimetral, símbolo absoluto de la separación y negación de la convivencia de las partes, persiguiendo con todo ello la devolución de este espacio a la ciudad.



**PROYECTO FIN DE CARRERA
RAQUEL DOMÍNGUEZ SOUTULLO**

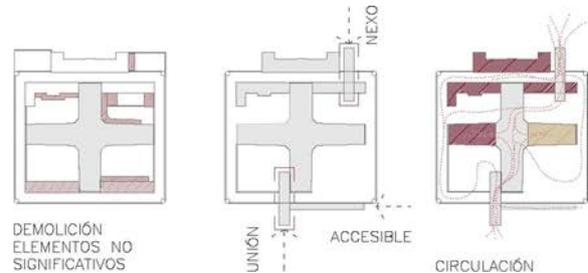
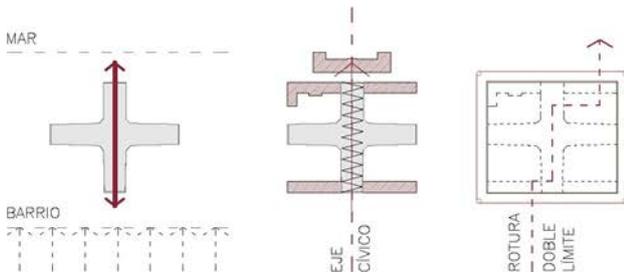
El punto origen para el desarrollo de la propuesta parte del valor tipológico, la monumentalidad y el carácter histórico del edificio.

Los objetivos serán dotarlo de un nuevo carácter, buscando siempre la funcionalidad y utilidad, alejándose de la mera contemplación arquitectónica pero manteniendo la esencia formal, actuando con sensibilidad y pragmatismo.

Más allá de los muros perimetrales, que encierran el edificio, se extiende un extenso parque fuertemente delimitado por bloques de viviendas en altura y una vía de tránsito moderado. Se dará una nueva respuesta a este, atendiendo a las exigencias de accesibilidad del mismo y del propio edificio.



La parte trasera de la cárcel está acotada por un fuerte talud que impide el acceso en su cara posterior. La finalidad será trabajar en esta dirección, empleando el edificio como puente entre los dos extremos, generando flujos de circulación dentro de él a través de una gran calle dando respuesta, a su vez, al programa que sucede en su interior.

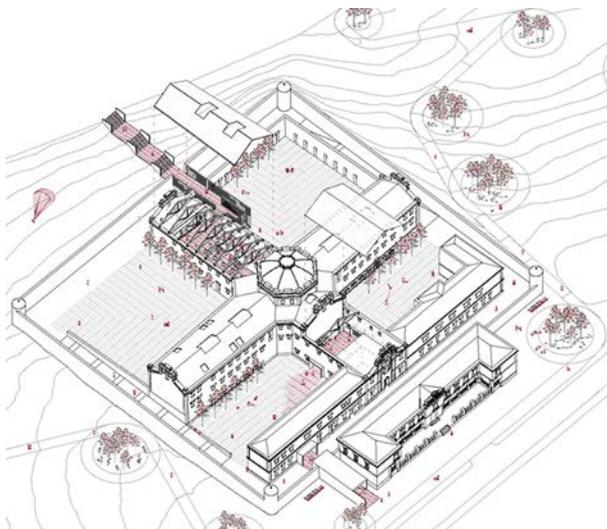


ESQUEMATIZACIÓN

- Sintetización del edificio: la cruz limitada por dos extremos, el natural, el mar y el humano, el barrio.
- El edificio como eje conector, el programa dinámico: los brazos Norte - Sur se convierten en elementos conectores entre los extremos enfrentados. El programa estático: el eje transversal, donde el brazo Este recoge una residencia de artistas y, el Oeste, las aulas que

complementan el programa dedicado al Espacio de Experimentación Audiovisual.

- Doble cierre cerrado/doble cierre abierto: demolición de elementos no significativos y apertura de patios salvo el Suroeste, donde se mantienen los muros existentes complementando el programa del centro comunitario.



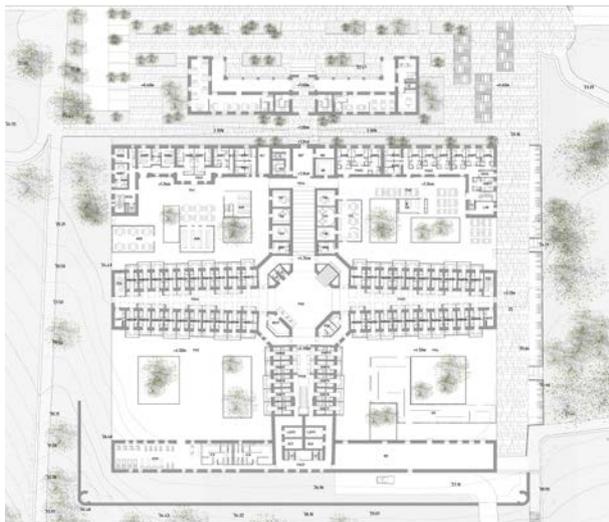
PROYECTO FIN DE CARRERA
NOEMÍ FERNÁNDEZ CRESPO

Los puntos de partida son:

- La inexistencia de relación de la cárcel con su entorno.
- Tipología panóptica muy definida, planta en forma de cruz sin conexión salvo por el panóptico y una estructura habitacional en los brazos marcada por los muros de carga.
- Enormes dimensiones.
- Rentabilidad económica.

Considerando estos puntos como los más característicos de esta intervención, se pretende responder a ellos sin perder la esencia de este edificio histórico.

Relación cárcel-entorno: El principal factor que impide esta comunicación es la muralla perimetral que encierra el edificio y que no posee ningún valor arquitectónico. Por la fachada sureste que limita con el barrio histórico de Montealto se creará un acceso directo por medio de una plataforma y una cubierta plana accesible y se abrirán los patios al parque.

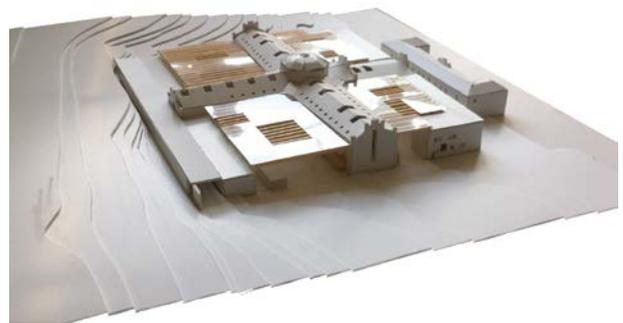


Tipología panóptica - estructura habitacional: El panóptico es el punto que central y de mayor valor arquitectónico, se mantendrá por tanto su importancia al mismo nivel pero se modificará su significado. Dejará de ser un punto de vigilancia para ser el eje distribuidor de toda la edificación.

Al ser una rehabilitación, parece una locura demoler todos los muros de carga de hormigón ciclópeo que conforman los brazos, el nuevo uso por tanto surgirá de esta estructura habitacional y las necesidades de la ciudad. Se plantea una residencia universitaria en temporada escolar y albergue en temporada vacacional, para conseguir así una mayor rentabilidad económica.



Enormes dimensiones: Intentamos mantener el mismo nivel de uso que conformaban los espacios de la cárcel. Los espacios privados como las celdas serán las nuevas habitaciones, mejorando claramente las condiciones e iluminación, abriéndolas por medio de galerías a los antiguos patios, que se transformarán en los puntos de relación de este nuevo uso. Estos patios albergarán las zonas comunes del proyecto, tales como un comedor, biblioteca, sala de exposición...por tanto se plantea un cerramiento de vidrio para mantener el sentido de espacio de relación y potenciar esa unificación con el entorno.



**PROYECTO FIN DE CARRERA
MARTA FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ**

Se entiende que debido a las dimensiones, situación e historia del edificio, el análisis urbanístico y en consecuencia la realización de una propuesta de uso y de forma urbana debe atender a tres escalas de intervención:

La cárcel como edificio histórico y equipamiento de la ciudad.

El panóptico dará cobijo a una nueva Residencia de Estudiantes. Este uso se adapta a las exigencias de la ciudad y a su condición de equipamiento urbano. Además se amolda a la tipología y los ritmos existentes en el edificio.

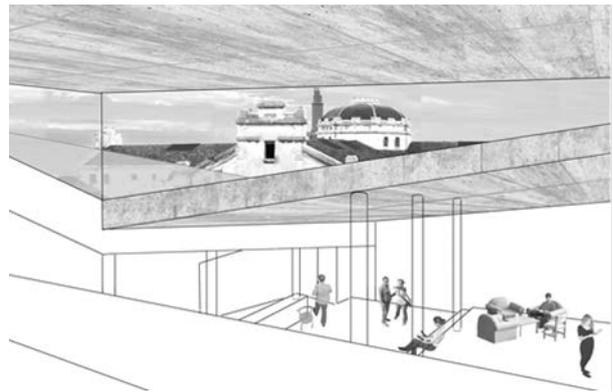


La cárcel como parte del barrio de Monte Alto y de la memoria colectiva.

A través de diversas actuaciones se pretende abrir el edificio a la ciudadanía y reconciliar a través del mismo el barrio con el parque de La Torre. La principal, es la construcción de un nuevo volumen que soluciona la escasa relación con la topografía y a su vez alberga los usos públicos compartidos entre el

barrio y la nueva residencia: una Biblioteca y una Sala Multiusos.

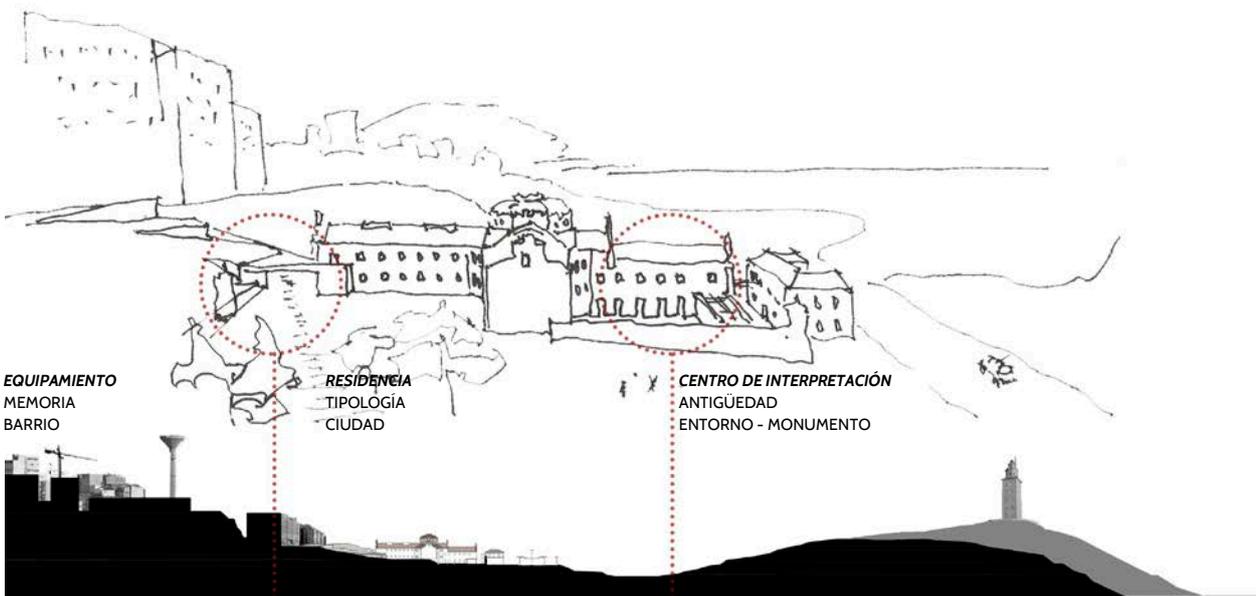
El nuevo volumen se adapta al terreno y a lo existente, dialogando con la Cárcel, la Torre y con la pantalla trasera de edificios. Frente a la rotundidad y verticalidad de estos, la construcción se materializa horizontal y dinámica en el parque, permitiendo la entrada del mismo a los patios recién descubiertos tras el derrumbe de las murallas.



La cárcel como continuación del parque de la Torre de Hércules.

Se tiene en cuenta la función relacionada con las demandas de La Torre ofreciendo un Centro de Interpretación en el módulo más visible desde el Paseo que atrae así al visitante a conocer la historia de la cárcel y a recorrer su entorno.

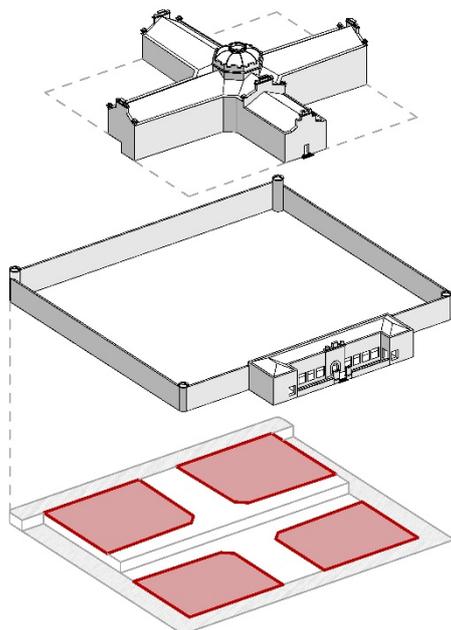
En esta distribución tripartita de funciones se requiere la presencia de espacios que supongan un nexo entre usos para vincular y suavizar los tránsitos de una zona a otra del edificio. Estos puntos suponen además un acceso y un lugar de relación con el exterior.



**PROYECTO FIN DE CARRERA
SARA FERRO LOUZÁN**

Desde el punto de vista histórico, la Cárcel de la Torre juega un papel destacado en el relato social de A Coruña, constituyendo a día de hoy un claro referente dentro de la memoria colectiva de la ciudadanía, en especial a los vecinos de Monte Alto. La propuesta de uso debería contribuir a la generación de sinergias entre los espacios y las personas que los utilizan, atendiendo además a la tipología arquitectónica del edificio y sus posibilidades.

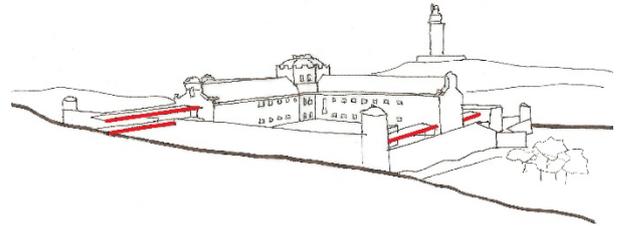
Como es natural, tanto la elección de un uso apropiado como los criterios de conservación forman parte de un proceso simultáneo y retroalimentado.



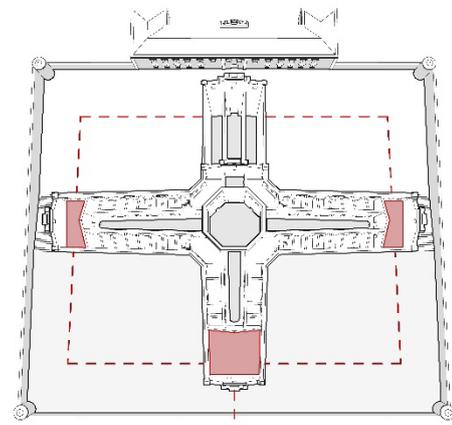
En resumen, los elementos que conservaré e intentaré potenciar son los siguientes: el panóptico y su distribución interior, el muro perimetral, el volumen de entrada y los patios.

Propongo como nuevo uso una Residencia para artistas, provista de todos aquellos elementos para el desarrollo de la actividad artística. Paralelamente, se dotará al complejo de equipamientos de carácter sociocultural que podrán ser disfrutados por los vecinos de Monte Alto y los propios artistas para fomentar la actividad, los intercambios y la producción de arte y cultura.

La Residencia de Artistas se ubicará en el panóptico mientras que los equipamientos se dispondrán en los patios. El proyecto plantea gestiones independizables, queriendo potenciar así iniciativas de sociabilización autónomas y la autogestión.

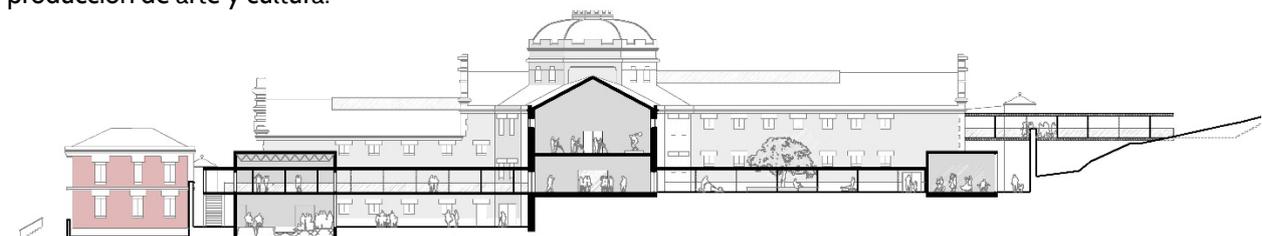


La entrada al recinto se realiza desde Monte Alto, 'pinchando' en el brazo sur del panóptico donde se ubicará el hall de entrada al complejo. La pasarela penetra en el edificio a una cota que permite salvar el desnivel que hay tras el muro perimetral.



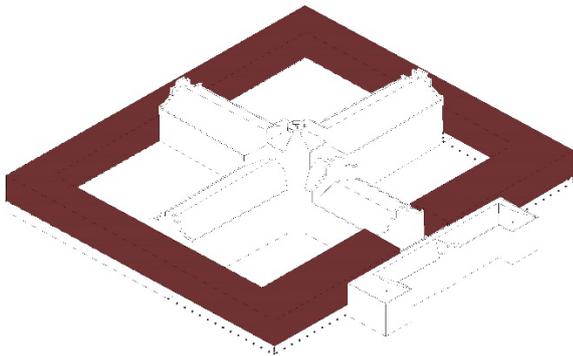
Se plantea un recorrido que permite comunicar los volúmenes de uso público que se proponen en los patios con el edificio preexistente que conforma el panóptico. Dicho recorrido atraviesa los extremos de los brazos este y oeste. La pasarela (elemento representativo en las cárceles como medio para acceder a las celdas) será la encargada de relacionarlos salvando la diferencia de cota entre los patios sur y norte.

En conclusión, la intervención que incluso podría ser realizada por fases adecuándose al contexto socioeconómico actual pretende convertirse en una especie de laboratorio de creación interdisciplinar vinculado a la ciudad. Las actuaciones mantienen expresamente todas las huellas del pasado para reforzar el carácter experimental de las nuevas instituciones que alojan.

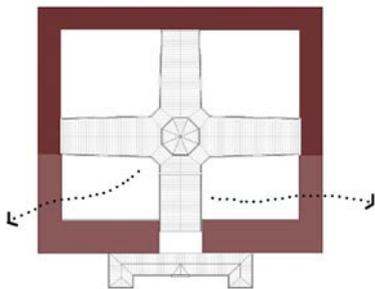


PROYECTO FIN DE CARRERA
JAVIER GARCÍA GÓMEZ

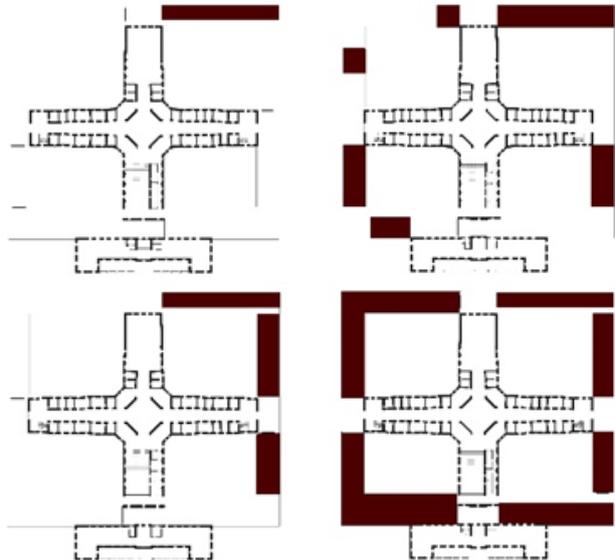
La intervención consiste en una nueva pieza que, situada en los márgenes del antiguo muro perimetral, crece en dimensión ocupando el espacio del patio perimetral cosiendo los edificios permanentes en un único conjunto centralizando su funcionamiento y generando un gran espacio abierto necesario para el desarrollo de un nuevo programa. Se genera un elemento masivo y opaco buscando la rotundidad que generaba el muro perimetral preexistente.



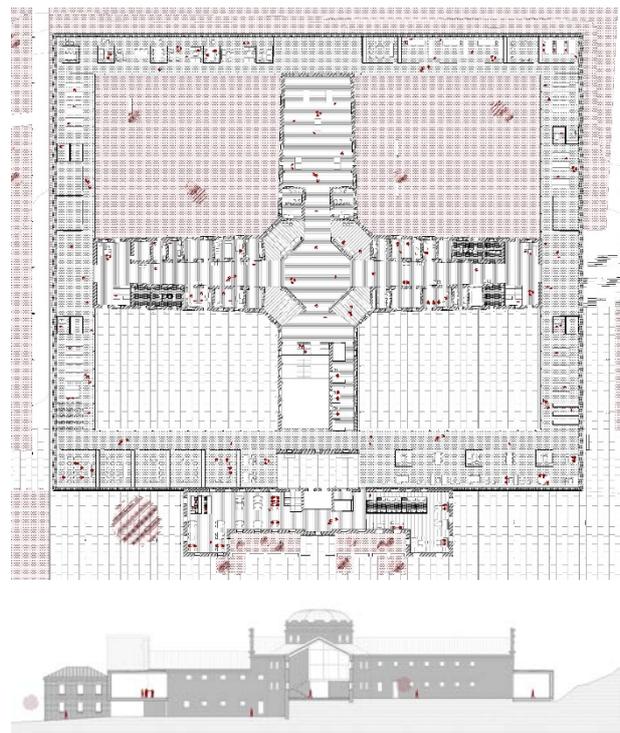
El edificio se abre al exterior separándose de la imagen cerrada que aportaba el muro, pero sin perder las trazas primitivas. Esto se consigue elevando la nueva pieza en planta baja liberando los patios y creando un nuevo vial que dará acceso al complejo.



El módulo perimetral se adaptará a las necesidades de sus usuarios. Esto significa que serán estos los que lo construyan como una especie de *alquiler de parcelas*. Será un espacio continuo vacío pero modulado para subdividirlo en pequeños sub-espacios.



Aquí se exponen *posibles esquemas en planta* de cómo podría funcionar el edificio perimetral. Abriendo y cerrando zonas en función de las necesidades de cada momento. Desde la ocupación de una sola de las alas, cerrando las demás,



PROYECTO FIN DE CARRERA ANTÓN GÓMEZ GONZÁLEZ

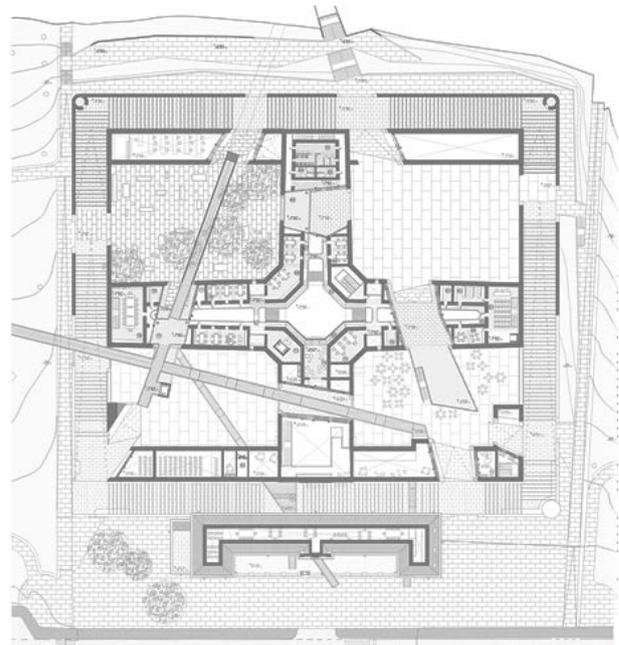
La intervención propuesta busca ser una respuesta al análisis realizado sobre el objeto construido y a la comprensión del barrio donde se encuentra. Existe una idea conceptual que guía el proyecto, que es la conquista de la Cárcel; pero arquitectónicamente, más que una sola idea existen unas directrices que se complementan y que buscan una coherencia común entre ellas y con la idea primigenia.

1 Valorización de los espacios públicos, de los vacíos (patios, paseo de ronda, galerías de celdas) como los elementos definitorios y caracterizadores de la Cárcel. Potenciar estos espacios que permitirán dar cohesión a las partes existentes y unirlas con el tejido urbano de la ciudad. Usamos así la herramienta más social de la que disponemos: el espacio público.

2 Anclaje de la Cárcel al entorno, en su realidad urbana, física y paisajística pero también en su realidad social. Si es la sociedad quien conquista la Cárcel surgirá un sentimiento de pertenencia e identificación hacia ella, que permitirá hacer funcionar este nuevo espacio. En la vertiente física, mediante grandes aperturas, pasarelas, prolongación de vegetación, perspectivas... se busca hacer partícipe al entorno de la conquista.



3 Inversión de la lógica de los procesos existentes en la Cárcel. La negación del orden establecido y los procesos existentes (recorridos fijados e inamovibles, ausencia de relación entre las partes, control del sistema panóptico...). El trazado en cruz, que antes permitía dominar el espacio, ahora será la traza para derrumbar muros; esto permitirá conectar todos los espacios, multiplicar recorridos, conectar con el tejido urbano, incluir perspectivas, introducir vegetación... enraizar en el contexto y cohesionar las partes.

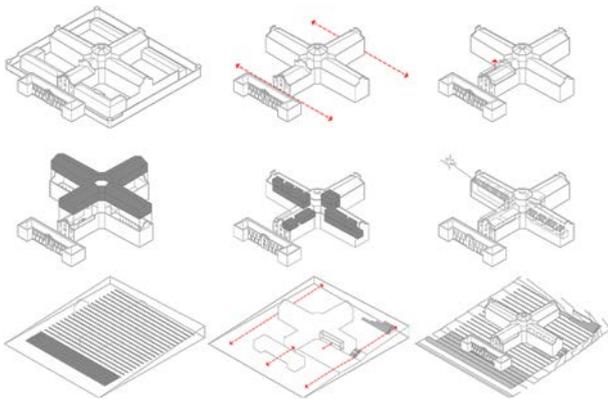


4 Mantenimiento del carácter o espíritu de los espacios existentes. El poder evocador de algunos espacios, la cualidad intrínseca presente que los hace reconocibles y diferente a otros. Un valor difícilmente conmensurable o transmisible mediante palabras, pues precisa la experiencia de esos espacios.

El paso del tiempo enriquece la arquitectura y hace que evolucione, igual que lo hace un ser vivo. En lugar de extinguirse, actúa como una memoria construida. La arquitectura, como objeto de cultura, se malogra si se congela; debemos entenderla como una herramienta para establecer continuidades y diálogos en el tiempo. Además, afrontar la rehabilitación de una forma inmovilista impide la resolución de los problemas existentes. Las construcciones vistas como objetos de veneración arquitectónica, detenidos en un instante, que se conservan como parte de una memoria, pero inaccesibles e intocables, acaban convirtiéndose en objetos de museo.

En cuanto al uso, se busca ser consecuente con los análisis y los planteamientos previos; se basa entonces en la libertad de uso y en la no individualización o privatización de su utilización. La multiplicidad de usos socioculturales lleva al agrupamiento, coincidencia y superposición, que consigue enriquecer el desarrollo de cada una de las actividades y crea nuevas relaciones de los usuarios entre sí y con el edificio. Tratar de definir estas superposiciones resulta imposible; debemos proporcionar espacios donde todo pueda suceder, contenedores capaces de asumir los contenidos que la sociedad con el tiempo vaya demandando. Podrán existir así espacios sin uso, a la espera de que se cree una necesidad a la cual tengan que dar respuesta.

PROYECTO FIN DE CARRERA
ÓSCAR RODRÍGUEZ ÁLVAREZ

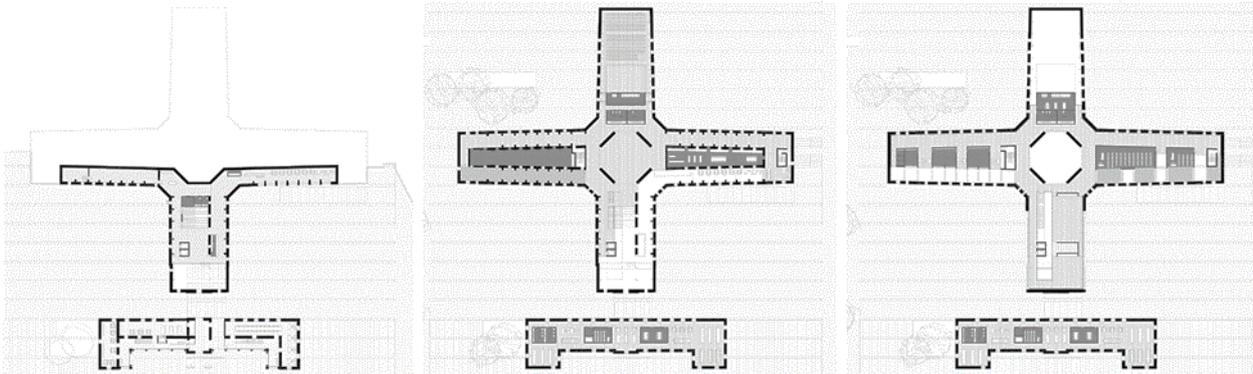
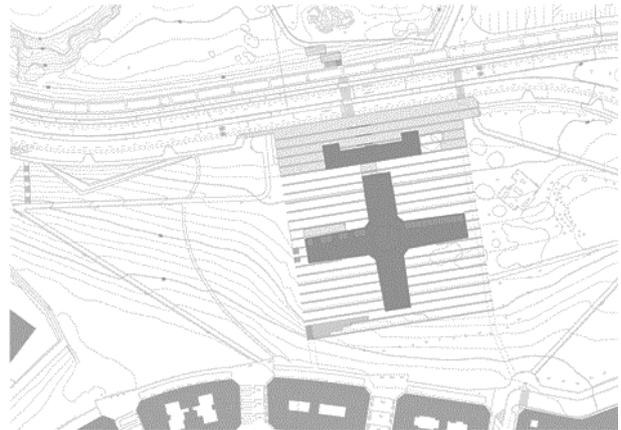


A Coruña fue propuesta por sus características, recorrido histórico y actual como candidata para formar parte de la Red de Ciudades Creativas de la Unesco. Por ello se decide la creación del Centro de Interpretación Musical Monte Alto (CIM.MA). No se pretende sustituir a los actuales conservatorios y escuelas de música, si no que trata de complementarlos y funcionar junto a ellos.

Se buscan espacios dinámicos, que faciliten la interacción con todo tipo de usuarios albergando

tanto aulas para docencia, cabinas para ensayos de grupos, orquestas y corales. El conjunto se completa con un auditorio, una cafetería y una biblioteca para el barrio.

En la rehabilitación se elimina todo lo superfluo conservando solamente los muros principales del edificio principal y el edificio de acceso. Se usará el antiguo edificio como una envolvente que contenga nuestra nueva pieza. El antiguo límite de los muros se marca con unas lajas de piedra que delimitan el espacio sin cerrarlo.



PROYECTO FIN DE CARRERA BEATRIZ SIERRA ROMERO

"RÉGIMEN ABIERTO" o sobre cómo invertir conceptualmente un elemento apartado de la ciudad, creado para privar a las personas de libertad, en un elemento INTEGRADO en el lugar e INTEGRADOR de todas las personas de la sociedad.

MEDIANTE EL PROGRAMA. Desde las necesidades de los habitantes de la ciudad y el barrio.

El primer paso para esta inversión es abrir la cárcel a la ciudadanía a través de los usos que necesitan, desde la ciudad y desde el barrio, ya que es un edificio con una escala y una posición relevantes para formar parte de la red de equipamientos de A Coruña, pero vinculado física e intelectualmente desde siempre con el barrio.

Se concluyen así tres usos: Un Centro de Creación artística, ya que no existe un lugar dedicado a la creación e investigación en el arte (solo equipamientos culturales expositivos), un centro de inserción social, donde poner en práctica y hacer real la inclusión social de toda la ciudadanía (mediante un banco de intercambio de tiempos), y unos espacios dedicados a las necesidades del barrio de Montealto. Se busca para el nuevo equipamiento una convivencia de colectivos sociales y de todo tipo de personas, lo que lleva a una variedad de usos y por tanto de espacios. De la "mixicidad" del barrio y de la ciudad (población, usos, espacios) al uso mixto de la cárcel. Se consigue así cambiar la cárcel: de lugar de represión y aislamiento, a lugar integrador de toda la población.

MEDIANTE LOS GRADOS DE MODIFICABILIDAD DE LOS ESPACIOS EXISTENTES DE LA CÁRCEL

Se analiza el estado actual todos los espacios del edificio desde posibilidad de ser transformados para albergar nuevos usos, no desde las restricciones. Desde los elementos que hay que conservar, a los más modificables, que permitirán mayor transformación.

MEDIANTE LA TRANSFORMACIÓN DEL ENTORNO PRÓXIMO. "Darle la vuelta"

El proyecto no se centrará solo en el límite impuesto, sino que va más allá: conseguir formar parte del barrio. Hacer de la cárcel un lugar que pueda ser invadido por los habitantes. Se realizan tres intervenciones:

a. Supresión de los muros. Se conserva en cambio, la forma, el concepto del paseo de ronda y la HUELLA.

b. Nuevo acceso a la parcela. Se decide intervenir rotundamente en el entorno circundante de la cárcel,

proponiendo un nuevo espacio público que conecte el barrio con el edificio, a través del patio) que pasará a ser el principal espacio de relación, una nueva plaza pública para barrio, al igual que todos los patios.

c. Nueva entrada al edificio. "la excepción". El nuevo acceso a la parcela, lleva a la creación de una nueva entrada al edificio mediante una actuación rotunda. LIBERAR la planta baja del ala este, creando un espacio exterior cubierto, de conexión entre las dos nuevas plazas públicas. Se invierte así el edificio, haciendo ahora de la cárcel un elemento abierto, invadido por la ciudad y por sus habitantes.

MEDIANTE LA ZONIFICACIÓN. Relación de los usos en los antiguos espacios, desde el nuevo acceso.

La unión de todos los factores llevará a tomar las decisiones arquitectónicas. La convivencia de funciones, interconectar todos los usos, y con ello las relaciones entre las personas, son las que definen el proyecto y las modificaciones del edificio. Los tres usos deducidos de las necesidades de la ciudad y del barrio, se unen y se maclan en uno solo. Aunque se diferencien en tres, unos revierten en los otros, se enfrentan funciones similares, creando redes de sociabilidad y de relación, consiguiendo así que la población haga suyos los nuevos espacios.

MEDIANTE LA MATERIALIZACIÓN

Se busca llegar a una rehabilitación sensible con lo existente, mantener la esencia del edificio, pero generando unos nuevos espacios adaptables a los distintos usos, tanto propuestos, como futuros. A partir del análisis del estado actual del inmueble, se entienden cuatro grados a tratar en la rehabilitación de este edificio: Conservar, reforzar, reinterpretar, añadir y "la excepción (nuevo acceso).



PROYECTO FIN DE CARRERA
DANIEL VILARES SEIJO

INTENCIONES DE PROYECTO

El proyecto pretende responder a las necesidades a dos escalas distintas. Primero funcionará como equipamiento de barrio, solventando las carencias que, actualmente el barrio de Monte Alto - Atochas, tiene respecto al aspecto socio-cultural, siempre teniendo en cuenta el estilo y mentalidad del barrio. Por otra parte, funcionará como equipamiento de ciudad, complementando los ya existentes, basándose en las características del barrio y sus actividades predominantes.

El edificio se sitúa al norte del barrio y de la ciudad, que ayudará a la descentralización de los focos culturales de la ciudad y complementará las demandas del barrio.

A pesar de su situación limítrofe de la masa edificada dentro de la ciudad, es un punto bien conectado y por el que discurren varias líneas de transporte urbano, además de estar conectado por el carril bici al resto de la ciudad.

Asimismo, los desplazamientos a pie son proporcionalmente más notables dentro del barrio de Monte Alto y que confluyen, en más de una ocasión, en el parque que delimita nuestra parcela.

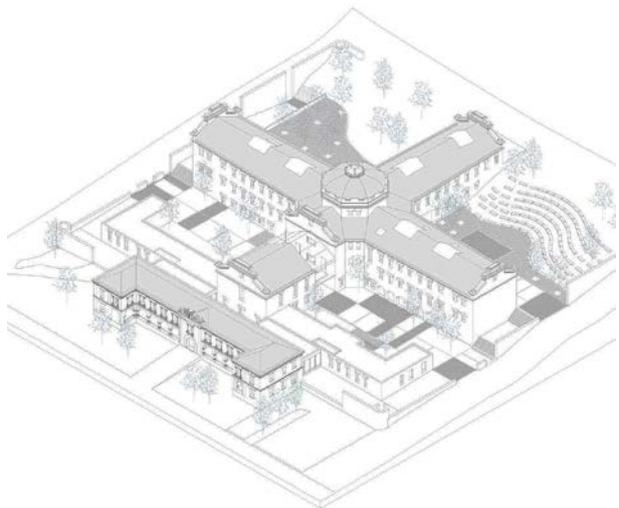
En la propuesta de proyecto se pretende romper el concepto del límite público-privado, abriendo los muros de la prisión y permitiendo el acceso desde todos los lados y cotas de la parcela y así el espacio público se abre paso hacia el interior. La consecuencia de este proceso es que al haber diseñado el edificio atendiendo a las particulares formas de vida y de humanización del barrio, obtengo un equipamiento público en el cual los vecinos pueden al hacer uso de él disfrutar de la cotidianidad propia del barrio.



FORMALIZACIÓN DE LA INTENCIÓN DE PROYECTO

El modo de organizar el edificio programáticamente empieza por designar dos centros. Uno de ellos será el existente dado por la forma panóptica del edificio que será el centro del equipamiento de barrio, en torno el cual se distribuirán los usos.

El segundo centro se produce atendiendo a la disposición formal del edificio y sus cotas en altura, de modo que sea la entrada más monumental y que servirá de eje entre ambos usos. Los usos serán centro cívico con locales de asociaciones y biblioteca que corresponderán al equipamiento de barrio y, en otro lugar, un centro de estudios audiovisuales que actuará como equipamiento de ciudad.



Para poder acoger el programa de un centro de estudios audiovisuales se plantea la unión del cuerpo de bienvenida y los brazos del lado norte a través de galerías, que aprovechan el espacio del paseo de ronda para producir la unión cortándolo, siempre protegiendo la fachada principal sin deteriorarla.

En la zona del centro cívico de barrio, se intenta aprovechar las zonas comunes de relación para abrir huecos más anchos que permitan invadir en cierto modo el pasillo central, intentando romper la monotonía y deshacer formalmente la limitada crujía de una celda.



Bibliografía

1. Proxecto Cárcere. *Plan de viabilidade da plataforma cidadá Proxecto Cárcere para o uso público do antigo cárcere provincial da cidade da Coruña* (A Coruña, 2012).

Procedencia de las ilustraciones

- Fig. 1. Flickr. Fotografía de Proxecto Cárcere.
Fig. 2. Axionometría del barrio de Montealto realizado por Sara Ferro Louzán.
Fig. 3. Sección de PFC de Raquel Domínguez Soutullo.
Fig. 4. Alzado de PFC de Marta Fernández Fernández.
Fig. 5 y 6. Esquemas de PFC Sara Ferro Louzán.
Fig. 7. Esquema de PFC de Noemí Fernández Crespo.
Fig. 8. Imagen de PFC de Roberto Barrón Fernández.
Fig. 9. Esquema de PFC de Óscar Rodríguez Álvarez.
Fig. 10. Fotomontaje de PFC de María Edel Casanueva Ovies.
Fig. 11. Esquemas de PFC de Daniel Vilares Seijo.
Fig. 12. Maqueta de PFC de Sara Ferro Louzán.
Fig. 13. Fotomontaje de Javier García Gómez.
Fig. 14. Sección de PFC de Beatriz Sierra Romero.
Fig. 15. Fotomontaje de PFC de Antón Gómez González.
Fig. 16. Maqueta y fotomontaje de PFC de Alicia Balbás Gonzalo.

* Las figuras en las páginas resumen de los PFC corresponden a cada uno de los autores.