



Rehabilitación de la zona de Bodegas del conjunto arquitectónico de san Martín Pinario

Restoration of wineries area of St.Martin Pinario's architectural ensemble



1. Vista aérea de San Martín Pinario

Leticia Lanzós Castro

Arquitecta por la Universidad Alfonso X El Sabio
Máster en Rehabilitación Arquitectónica por la UDC
leticia.lanzoscastro@gmail.com

Tracería - Revista de Rehabilitación Arquitectónica
ISSN 2444-9547
<http://bit.ly/traceria>
Nº 3 (2017)
Páginas 7-13
Fecha de recepción 26.10.2017
Fecha de aceptación 21.11.2017

Resumen

El Monasterio Benedictino de San Martín Pinario, situado en la zona norte del Casco Histórico de Santiago de Compostela, ocupa una posición privilegiada, enfrentado directamente a la Catedral de Santiago. Es, junto con la Catedral, el conjunto más valioso del barroco gallego, y el segundo monasterio más grande de España, después de San Lorenzo de El Escorial en Madrid.

Se pretende la recuperación de los espacios denominados de Bodegas, actualmente en un deficiente estado de conservación. Para ello inicialmente se realiza un exhaustivo análisis de las fábricas y espacios junto con el estudio de las lesiones existentes y sus correspondientes soluciones para su saneamiento. A partir de estos estudios y análisis, se plantea una propuesta de recuperación y revalorización no sólo de fábricas sino también la situación de los espacios marginales, en la que se encuentra actualmente la zona, poniéndolos en valor y conectándolos con el resto de dependencias del Monasterio.

Palabras clave

Conjunto arquitectónico, San Martín Pinario, zona de bodegas, Santiago de Compostela.

Abstract

The Benedictine Monastery of St Martin Pinario, placed in the north area of Santiago de Compostela's historic urban core, it occupies a privileged position, facing the Cathedral of Santiago. It is, with the Cathedral the most valuable Galician baroque complex, and the second biggest monastery of Spain, after the St Lawrence of El Escorial in Madrid.

There is claimed the recovery of the so called wine cellar area at present in a deficient conservation state. Initially it will compile an exhaustive analysis of the ashlar masonry walls and the architectural space with the study of the existing injuries and theirs corresponding solutions for its sanitation. From this studies and analysis, the proposal is to recovery and reevaluate not only the ashlar masonry walls but also the situation of the marginal spaces, putting them in value and connecting them with the rest of Monastery dependences.

Keywords

Architectural ensemble, St. Martin Pinario, wineries area, Santiago de Compostela.

EL MONASTERIO DE SAN MARTÍN PINARIO

El conjunto arquitectónico de San Martín Pinario se sitúa en una enorme parcela de aproximadamente 20.000 m² que abarca desde la calle de Azabachería hasta la traza de la antigua muralla. Sus dependencias limitan al norte con la Rúa Costa Vella (fig. 2A) constituyendo el linde la propia muralla de la ciudad; al sur con la Plaza de la Inmaculada (fig. 2B) y la Rúa de la Azabachería, entrada del Camino Francés; al oeste con la Rúa Val de Deus y la Plaza de

San Martiño (fig. 2C) y al este con la Rúa da Porta da Pena (fig. 2D).

La iglesia (fig. 2.1) en posición central, con su traza orientada en dirección este-oeste, actúa como punto de partida del monasterio y como línea guía del resto de la edificación. Es la construcción más antigua del conjunto.

El monasterio cuenta con dos claustros. El principal, de las Procesiones (fig. 2.2), se encuentra adosado a



2. Vista aérea de San Martín Pinario

la fachada sur de la iglesia. Estaba en el proyecto original pero lo cierto es que su construcción fue necesaria para que actuase como contrafuerte de la iglesia. Y el claustro de las Oficinas (fig. 2.3).

Al oeste de la parcela se encuentra la hospedería (fig. 2.4). Sus fachadas principales dan al oeste, a la Rúa Val de Deus, al este a las huertas del propio monasterio y al Patio llamado de la Leña (fig. 2.5). También en esta fachada se produce la conexión con el Patio de los Cerdos (fig. 2.6) y la zona de bodegas (fig. 2.7).

La huerta (fig. 2.8) se sitúa en la parte norte del monasterio. Al noroeste, desde San Francisco tiene un acceso exclusivamente peatonal y al oeste por la plaza de San Martín un acceso rodado. El diseño actual aterrazado, en el que se ubica una zona de aparcamiento y dos pistas deportivas, no se corresponde con el original, empezando por el perfil, especialmente en el encuentro de los terrenos con la fachada norte del monasterio que se presupone mucho más bajo que el actual.

LA CONSTRUCCIÓN DEL MONASTERIO

Las obras de San Martín Pinario se realizaron a lo largo de varios siglos (S.IX- XVIII), con momentos de gran actividad constructiva, en contraposición con épocas de relajación en las obras.

Fue fundado en el siglo IX y en el siglo XII, edificado el nuevo edificio románico, el cual se mantuvo en pie hasta el siglo XVI. Su iglesia quedó consagrada en 1112 por el arzobispo Gelmírez. Fundamentalmente de estilo barroco aunque es originalmente renacentista.

La incorporación en el siglo XV de otros monasterios, por la reforma de las órdenes regulares aprobada por

los Reyes Católicos, provoca su reedificación a partir de 1590 y continúa durante los siglos XVII y XVIII.

La actual iglesia comenzó a erigirse en 1587. El proyecto le fue encargado a Mateo López. A la muerte de López en 1606 asumió la dirección de la obra Benito González de Araujo; bajo su dirección se construyen las paredes sobre las capillas y abovedan la capilla de San Felipe Neri y la Statio. En 1626 es Bartolomé Fernández Lechuga quien continúa la construcción de la iglesia. También interviene Frei Gabriel de Casas, quien proyecta y construye la antesacristía, la sacristía, la theca y las escaleras de acceso a la librería.

Los usos albergados por el Monasterio han sido múltiples y variados a lo largo del tiempo. Desde diciembre de 1837 se empleó como acuartelamiento de diferentes regimientos y local de la comandancia militar, sirviendo a partir de 1839 sus celdas como vivienda para retirados del ejército, viudas y familias de militares y empleados, gentes pobres.

En 1868, tras la Desamortización de Mendizábal y para evitar su deterioro se instala en él el Seminario Mayor Compostelano. También acogió el Juzgado de Primera instancia, la Administración de Amortización y Fincas del Estado, y el Cuartel de Carabineros y Guardia Civil.

Fue en 1868 cuando se convirtió en Seminario Conciliar de la Archidiócesis Compostelana, y a la que se han ido añadiendo el Archivo Diocesano, la Hospedería, el Instituto Teológico Compostelano y la Escuela Universitaria de Trabajo Social, dependiente de la Universidad de Santiago. Parte de sus instalaciones están dedicadas a residencia universitaria y a diferentes dependencias administrativas relacionadas con la Iglesia.



3. Seminario Mayor, Plaza de la Inmaculada

LA ZONA DE BODEGAS, EL ORIGEN

La zona denominada de Bodegas al igual que otras dependencias del monasterio, no se construyó con un uso definido. El motivo fundamental de su construcción fue la de constituir un refuerzo estructural para la iglesia del monasterio de San Martín Pinario debido a los fallos estructurales que presentaba su fábrica.

Los motivos que provocan la aparición de estos problemas en la iglesia de San Martín son por un lado la fuerte pendiente de la parcela de este a oeste, unido a la existencia de vías de agua subterráneas procedentes de los pozos de abastecimiento de la ciudad situados en la plaza de San Miguel y que atraviesan la misma afectando a las cimentaciones de la iglesia.

Dicha hipótesis es planteada por primera vez por Antonio Pernas Varela en su tesis doctoral “La arquitectura del conjunto monumental de San Martín Pinario en Santiago de Compostela”. En ella presenta transcripciones de contratos de obras y un análisis de los mismos (Pernas Varela 2015, 89), que sustentan la hipótesis de la construcción de toda esta zona como basamento de la planta noble de la iglesia.

ESTADO ACTUAL DE LA ZONA DE BODEGAS

El hecho de no haber tenido nunca un uso definido unido al continuado abandono, han propiciado que en dicha zona no se realizasen intervenciones que distorsionasen en gran medida su construcción, manteniéndose su trazado y esencia original.

Sin embargo pequeñas intervenciones como el tapiado de huecos y la aparición de nuevas instalaciones, nos indican que se ejecutaron algunas modificaciones para adecuarse a los nuevos usos surgidos con el paso del tiempo.

El ámbito de la zona de bodegas estudiado comprende los sótanos correspondientes a la iglesia (fig. 2.7) y el Patio denominado de los Cerdos (López Domínguez 2015, 546), (fig. 2.6), así como algunas dependencias de la hospedería. De modo complementario, y aunque no forma parte de la zona, se incluye el Patio grande denominado de la Leña (Bonet Correa 1984, 490), (fig. 2.5), debido a que forma parte del recorrido para llegar a las zonas de estudio.

El levantamiento gráfico de todo este ámbito, se realiza tomando como referencia el levantamiento existente realizado y aportado por el Departamento de Representación y Teoría Arquitectónicas de la Universidade de A Coruña (Franco Taboada y Tarrío Carrodegas 2005), a partir del cual se amplía y da mayor definición a estas zonas mediante la realización de fotogrametrías, de las fachadas del ámbito de Bodegas (fig. 4 y 8). Su realización permitió registrar el despiece de las fachadas en cuestión y la definición en detalle de las lesiones.



4. Fachada Sur Patio de los Cerdos. Fotogrametría

EL ACCESO A LAS BODEGAS

Es prácticamente inexistente. Por el norte, la conexión con las huertas del monasterio no se produce. Durante la realización del levantamiento de las fábricas se detectaron las trazas de arcos y huecos que nos indican que sí existía esta comunicación en el pasado. Por el sur, la conexión con el resto del

monasterio es laberíntico. Hay que atravesar diversas estancias, dedicadas a almacenamiento y mantenimiento de la hospedería. Por el oeste, sí existe un recorrido directo entre la hospedería y la zona de Bodegas, pero se encuentra inhabilitado.

EL INTERIOR DE LAS BODEGAS

La estructura de los sótanos (fig. 5,6 y 7) está resuelta mediante muros de carga de fábrica de mampostería de grandes espesores, sin revestir. Lo cubre una bóveda pétrea de crucería, formada por la intersección de dos bóvedas de cañón.

El único acceso a esta zona se produce desde el Patio de los Cerdos. El deterioro de estos espacios es importante. Así mismo se detectaron trazas de diversos huecos tapiados: en la fachada norte, dos, uno en forma de arco y otro más pequeño que parece corresponderse a una ventana; el interior, uno correspondiente a una puerta que comunicaría con la cripta existente bajo la cabecera de la iglesia y en el muro oeste dos huecos correspondientes a dos chimeneas simétricas, una de ellas tapiada.



5. Bodegas. Fotografía interior



6. Bodegas. Fotografía interior



7. Bodegas. Fotografía interior

EL PATIO DE LOS CERDOS

Su estado de conservación, es muy deficiente (suciedad, humedad, vegetación, instalaciones en desuso...), y su uso actual es el de paso de unas zonas a otras también abandonadas.

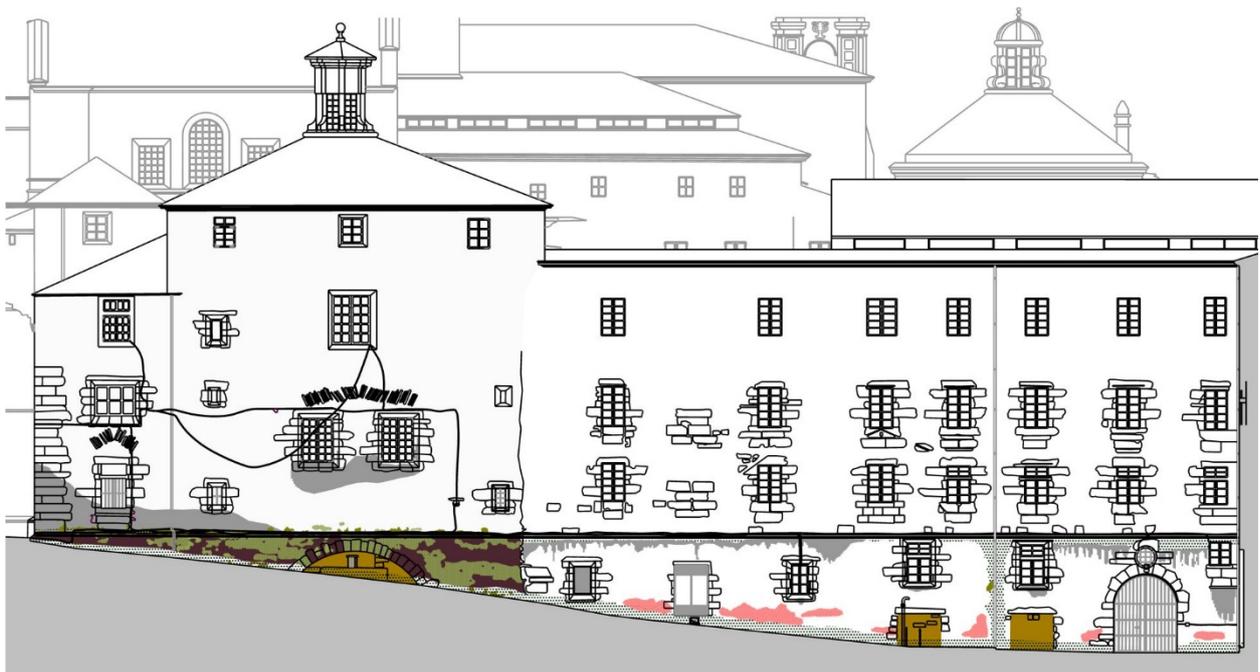
La fachada sur (fig. 4), tiene un hueco en arco que da a una pequeña estancia con una ventana que da a Huertas, su uso actual es de almacén. También se aprecia la existencia de dos arcos más a continuación de este, tapiados. El espesor del muro en esta zona nos hace pensar que una vez estuvieron abiertos y se comunicaban entre sí.

LA FACHADA A HUERTAS

Presenta un fuerte desnivel de este a oeste. En ella (fig. 8) se aprecian varios huecos que han sido modificados y tapiados. Dos de ellos corresponden a la zona de bodegas; el correspondiente a una ventana se encontraría enterrado debido a la modificación de la pendiente en esta zona producida en el pasado; del otro correspondiente a un arco se aprecia su mitad superior.



8. Fachada a Huertas. Fotogrametría



LEYENDA PATOLOGÍAS

- | | | | | | |
|--------------------------------|--------------------|----------------------------|-------------------|--------------------|----------------|
| HUMEDADES | ÁRBOLES | MUSGOS. HUMEDAD | COLORACIÓN ROJIZA | APERTURA DE JUNTAS | CORROSIÓN |
| SUCIEDAD | PLANTAS SUPERIORES | LÍQUENES | EFLORESCENCIAS | PERFORACIONES | TAPIADO HUECOS |
| DETERIORO ELEMENTOS EXISTENTES | | ELEMENTOS DISTORSIONADORES | | | |

9. Fachada a Huertas. Lesiones

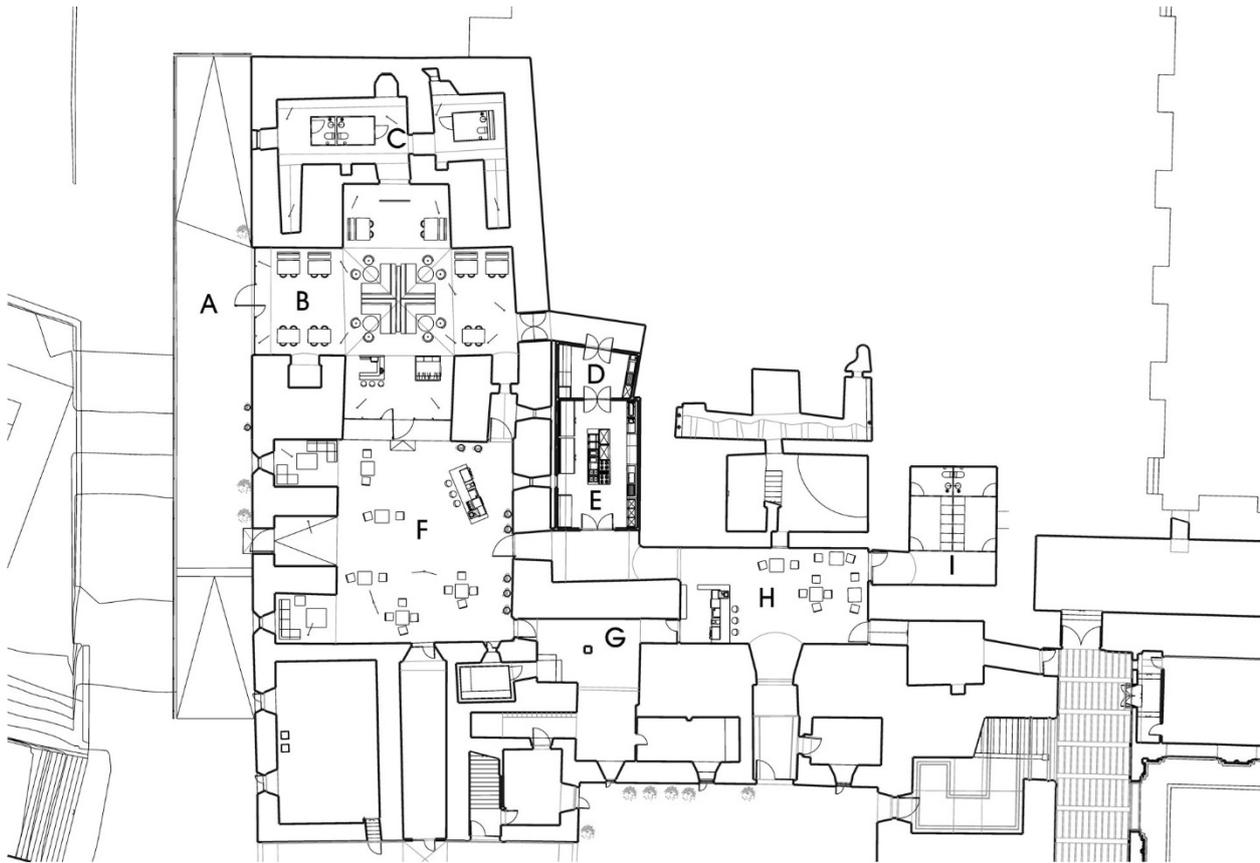
ESTUDIO DE PATOLOGÍAS

Del estado actual de los elementos se hace necesario la realización de un estudio exhaustivo que diagnostique las diferentes deficiencias observadas y las soluciones a adoptar.

Las patologías detectadas (fig. 9), se deben fundamentalmente al agua y humedad que han propiciado la aparición de organismos vegetales y otras lesiones y que junto con una evidente falta de mantenimiento y abandono del área objeto de estudio, han derivado en un elevado grado de deterioro.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Tras los estudios y análisis realizados se plantea una propuesta cuyo criterio de intervención es el de mínima actuación. El monasterio de San Martín Pinario está considerado BIC lo que conlleva una protección integral que, según el artículo 41 de la Ley de Patrimonio de Galicia (Ley 5/2016 de 4 de mayo), implica la “conservación íntegra de los bienes y de todos sus elementos y componentes en un estado lo más próximo posible al original desde la perspectiva de todos los valores culturales que conforman el interés del bien, respetando su evolución, transformaciones y contribuciones a lo largo del tiempo.”



10. Planta. Propuesta

El objetivo es una solución que por un lado ponga en valor la importancia de la zona de Bodegas y por otro establezca la interrelación con el resto de dependencias y actividades del monasterio.

La restauración de esta zona conlleva además el de darla a conocer no solo entre los turistas sino entre la población de la ciudad. Dada la importancia de la zona de bodegas para el patrimonio, se pretende ampliar el recorrido de visitas del monasterio que hasta el momento se limita a la iglesia y al museo.

Con su rehabilitación se daría la posibilidad de recorrer dependencias hasta el momento ocultas, favoreciendo con ello la conservación de dichos espacios y realizando una mayor promoción del monumento.

Se prioriza el estudio y creación de una solución que sea capaz de otorgar un realce a la construcción, de manera tal que se ponga en valor la importancia de la zona y concienciar a los visitantes del valor de la misma, sin olvidar la interacción con el resto de actividades del monasterio.

Se trata de encontrar una compatibilidad entre dos ámbitos: las posibilidades del edificio y condiciones del lugar, y la conservación de los valores culturales, históricos y patrimoniales.

Para ello se plantea la introducción de un uso terciario medio, concretamente un pequeño restaurante y cafetería.

El restaurante (fig. 10B) se ubica en la zona propiamente de las Bodegas. Se reabren los dos huecos tapiados para permitir por un lado la conexión directa del restaurante con la zona de huertas (fig. 10A), y por otro la creación de una comunicación interna de servicio del restaurante.

Se crea una terraza situada en el Patio de los Cerdos (fig. 10F), en cuya fachada sur se abren dos arcos tapiados, generando zonas semiexteriores de la propia terraza; en el central se reconstruirá la puerta existente para dotar al ámbito de comunicación directa con las huertas.

En la fachada norte del patio, se encuentra el acceso que permite la comunicación con el resto del monasterio, también la entrada al espacio de almacén (fig. 10G) que da servicio a la terraza, al restaurante y a la cocina. En la fachada oeste, se recupera la conexión existente entre el patio y la hospedería.

La cocina, se ubica en el espacio abovedado entre la zona de bodegas y la cripta. Dispone de dos

estancias, el espacio de cocinado (fig. 10E) y el office (fig. 10D) de camareros.

Se habilita además un acceso oeste, que permite un acceso de personal desde fuera del restaurante, así como el acceso a la estancia anexa de almacén antes mencionada, en la que se ha dispuesto una cámara frigorífica.

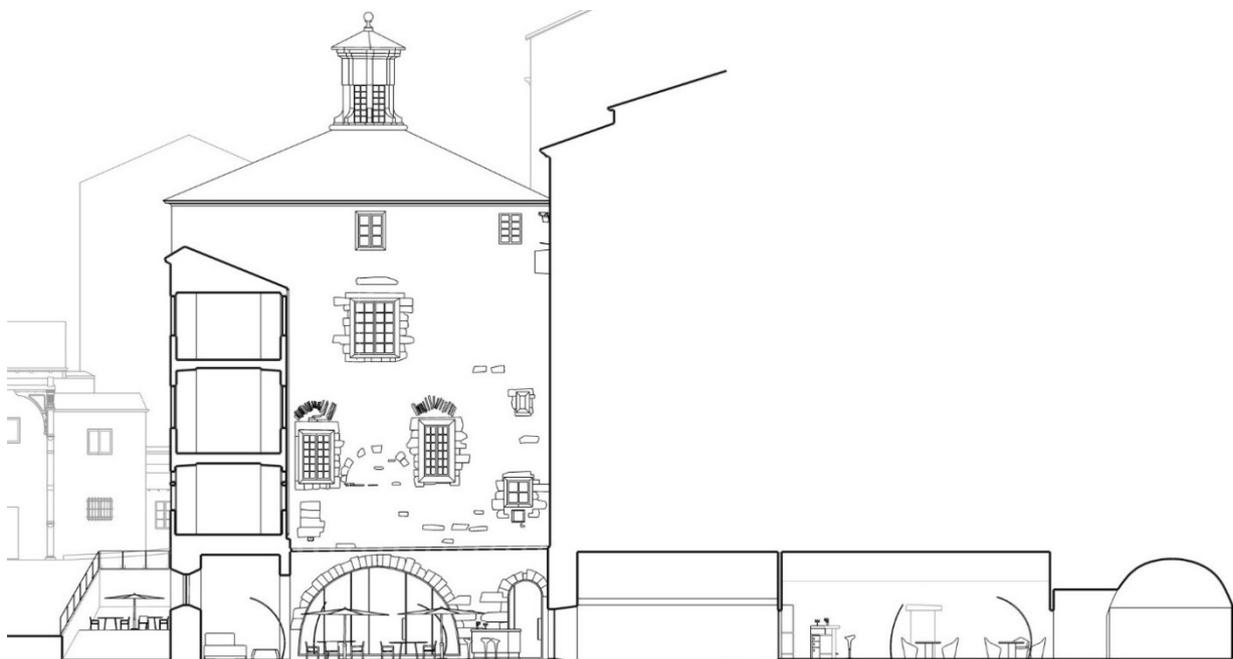
Por último, una pequeña cafetería (fig. 10H), en la zona correspondiente al actual almacén; pretende dar servicio a la zona de Bodegas, pero también a la zona de hospedería, Seminario, Escuela de Trabajo Social y demás, ya que se encuentra en un punto articulador en el que confluyen los recorridos de los

diferentes usos del monasterio, cuyo recorrido se pretende activar y potenciar.

CONCLUSIONES

Tras el exhaustivo estudio de la zona de Bodegas se llega a la conclusión de que no existe una necesidad de implantación de un uso específico, sino de uno adecuado que permita la puesta en valor y e integración en la vida del monasterio de los espacios denominados de bodegas.

Un uso que con su implantación apoye la conservación y utilización adecuada y sostenible, respetando sus características esenciales, tanto constructivas como espaciales.



11. Sección N-S. Propuesta

Bibliografía

1. Pernas Varela, Antonio, "La arquitectura del conjunto de San Martín Pinario en Santiago de Compostela". 2015
2. López Domínguez, Eloy, "Los Frutos de Pinario: ciento cincuenta años de historia del monasterio de San Martiño Pinario", 2015.
3. Bonet Correa, Antonio, "La arquitectura en Galicia durante el siglo XVII", Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1984.
4. Franco Taboada, J.A., Tarrío Carrodegas, S., "El Conjunto Arquitectónico de San Martín Pinario en Santiago de Compostela. Documentación gráfica", A Coruña: Departamento de Representación y Teoría Arquitectónicas, 2005.
5. Ley 5/2016, de 4 de mayo, del patrimonio cultural de Galicia. DOG» núm. 92, de 16/05/2016,

Procedencia de las ilustraciones

- Fig. 1. Fotografía aérea 2016. Google Maps.
Fig. 2. Fotografía aérea 2016. Google Maps.
Fig. 3. Fotografía Seminario Mayor, Plaza de la Inmaculada <http://www.geyseco.es/epi2015/index.php?go=alojamiento>.
Fig. 4. Fachada Sur Patio de los Cerdos. Fotogrametría. Elaboración propia.
Figs. 5 a 7. Bodegas. Fotografías interiores. Elaboración propia.
Fig. 8. Fachada a Huertas. Fotogrametría. Elaboración propia.
Fig. 9. Fachada a Huertas. Patologías. Elaboración propia.
Fig. 10. Planta. Propuesta. Elaboración propia.
Fig. 11. Sección N-S. Propuesta. Elaboración propia.

