



## Alejandro de la Sota y la iglesia de Nantes La construcción de un proyecto no ejecutado

*Alejandro de la Sota and the church of Nantes. The construction of a non-executed project*



1. La iglesia de Santa Eulalia de Nantes desde las viñas

**Alba Villanueva Méndez**

Arquitecta. Máster en Rehabilitación Arquitectónica

**Héctor Suárez Pastrana**

Arquitecto. Máster en Rehabilitación Arquitectónica

**Rubén Paz Pena**

Estudiante de arquitectura

Tracería - Revista de Rehabilitación Arquitectónica

<http://bit.ly/traceria>

Nº 1 (2015)

Páginas 39-46

Fecha de recepción 26.11.2015

Fecha de aceptación 14.01.2016

### Resumen

*Este artículo es la historia de un proyecto no ejecutado que, sin embargo, se construyó. Fruto de una trayectoria de experimentación sobre el espacio religioso, la luz y las posibilidades técnicas del momento, el proyecto del arquitecto Alejandro de la Sota se fue alejando progresivamente de su concepción original durante la fase de ejecución. Sin embargo, las trazas geométricas principales se mantuvieron, pudiéndose entrever aún hoy su gran potencialidad, y con ella, la posibilidad de recuperar los aspectos fundamentales de una iglesia perdida entre las viñas del paisaje del Salnés.*

### Palabras clave

*Alejandro de la Sota, iglesia, Nantes, Salnés, arquitectura, espacio religioso, culto, luz, CENIM, estructura metálica.*

Recientemente, los daños producidos por los primeros temporales de otoño, devolvieron la iglesia de Santa Eulalia de Nantes a las páginas de los periódicos<sup>1</sup> poniendo de manifiesto la imperiosa necesidad de unas obras de mantenimiento en el templo que permitiesen, al menos, una normal utilización de sus espacios.

Ya en 2012 se había presentado un proyecto para la rehabilitación integral de la iglesia<sup>2</sup>, pero debido a la falta de presupuesto la iniciativa quedó estancada y los vecinos de la parroquia de Nantes privados de las más básicas reparaciones de su lugar de culto.

Debido a nuestra participación en este proyecto, como colaboradores externos en la realización de la

### Abstract

*This article is the story of a non-executed project which, however, was built. As a result of the experimentation over the religious spaces, the light and the technical possibilities of the moment, the project of the architect Alejandro de la Sota was progressively drifted apart from his original conception during the implementation stage. Nevertheless, the basic geometrical shape was kept so we can still make out its great potentiality, and with it, the opportunity to recover the fundamental aspects of a church lost in the vineyards of the Salnés landscape.*

### Keywords

*Alejandro de la Sota, church, Nantes, Salnés, architecture, religious space, worship, light, CENIM, metallic structure.*

planimetría de estado actual del edificio, tuvimos la oportunidad de acercarnos al proyecto del arquitecto Alejandro de la Sota y a la realidad construida que es la iglesia. Nuestra reacción al ver la obra fue unánime: “Esto no puede ser de Sota”.

Y es que la historia de la iglesia de Santa Eulalia de Nantes es, sin lugar a dudas, la historia de un proyecto fallido. Fallido porque, a fin de cuentas, nadie quedó totalmente satisfecho con el resultado. Ni los parroquianos, quienes sufrieron durante años la tediosa y lenta construcción del templo mientras celebraban sus misas en lugares no preparados para ello; ni el arquitecto, que vio desvirtuarse poco a poco su proyecto hasta el punto de llegar a rechazar la autoría



2. Imagen de la iglesia de Nantes en la actualidad

de su ejecución, abandonando progresivamente las obras de construcción.

Este artículo pretende realizar un breve repaso por la historia del proyecto de la iglesia y la construcción que al final surgió de él, intentando rescatar el interés que en efecto posee la obra, pese a no haberse ejecutado conforme a lo proyectado por el arquitecto.

### EL LUGAR

A pesar de la evidente fragmentación que presenta hoy el paisaje de la parroquia de Nantes, aún es posible apreciar las cualidades estéticas del lugar. Su epicentro, en el que una base de roca granítica emerge de la tierra convirtiéndolo en un punto fuerte del territorio, verá reforzado aún más su carácter cuando sobre él se construye miméticamente la iglesia románica: *“Al seguir haciendo un poco más de montaña, habremos hecho buenisima arquitectura.”* (de la Sota 2002, 137)

Es fácil imaginar al arquitecto, absorto, contemplando durante horas desde el atrio de la antigua iglesia románica el emparrado de la viña, el cierre pétreo del iglesario y en último término, un vasto escenario de naturaleza humanizada<sup>3</sup>. Esto tenía que ser el proyecto, frente a la antigua concepción del espacio sagrado aislado del exterior y orientado al este, es decir a Dios, se contraponen la idea del paisaje introducido en el interior del espacio de culto. *“Hay que ver el paisaje, es necesario dejarlo penetrar.”* (de la Sota 2002, 27-28)

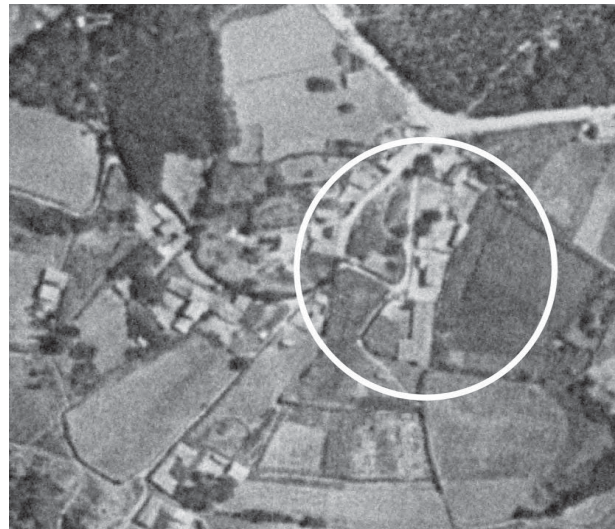
Se produce así un ingenioso mecanismo proyectual. Es como si la nave de la vieja iglesia románica se viera multiplicada cuatro veces, conservando el espacio del

atrio y la posición del acceso enfrentado a la entrada de la casa rectoral. Permanece asimismo la orientación y la forma de la cubierta a dos aguas de cada una de las nuevas naves y el anclaje a la roca que le sirve de base, aunque al suprimirse sus muros laterales se conforma una única nave, girada con respecto a la anterior y abierta hacia el sur, hacia las vistas, hacia el paisaje (fig. 1). Paradójicamente el proceso de multiplicación conceptual supone la destrucción material de la propia iglesia románica, parte de cuyos restos serán reutilizados en la construcción del nuevo templo<sup>4</sup>.

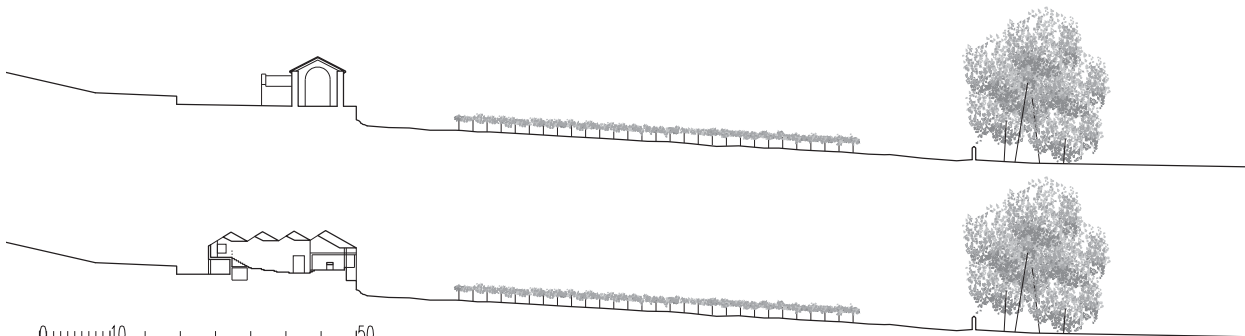
### LA LUZ

En consonancia con la arquitectura esencialista de Sota, la arquitectura de lo mínimo indispensable para estar bien, el tratamiento de la luz se convertirá, en su obra religiosa, en el principal recurso del autor para relacionar dos experiencias que pretenden confluir: la espiritualidad y la arquitectura.

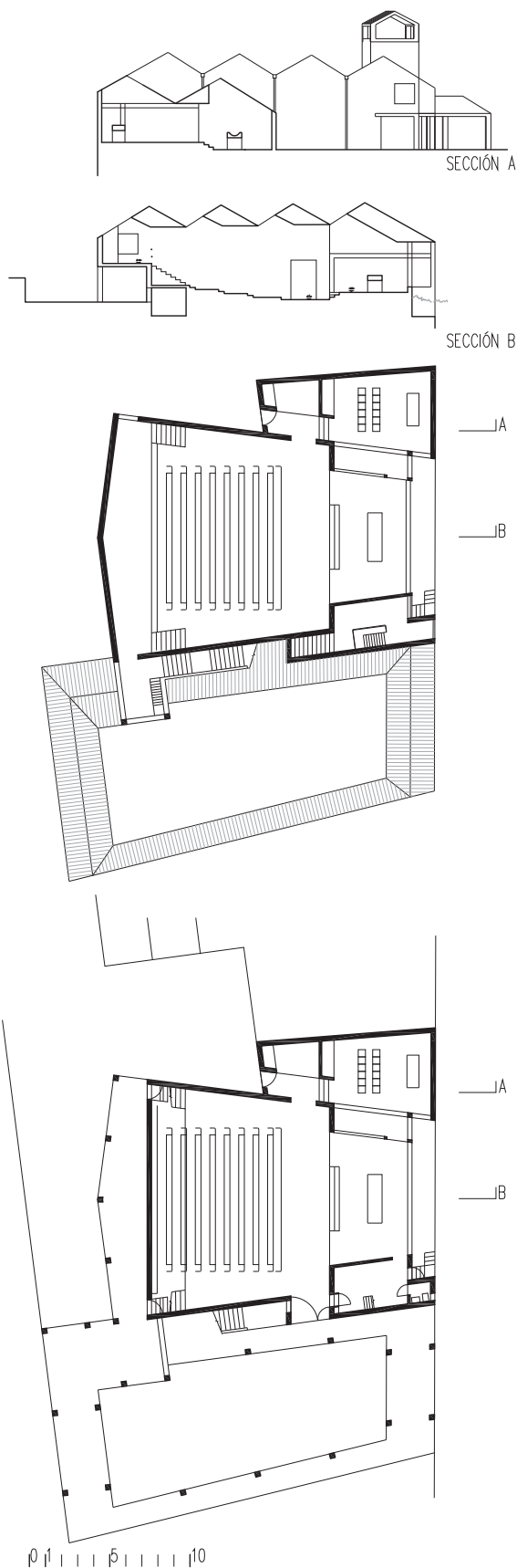
A pesar de las diferencias observables con respecto a sus anteriores proyectos de iglesias, todas tienen en común la voluntad obsesiva de conseguir una luz cenital difusa y uniforme que configure el espacio, y, salvo en el caso de la iglesia de San Esteban Protomártir en Cuenca<sup>5</sup>, el resto comparten también la ausencia de



3. Vista aérea de Nantes en el año 1956, anterior a la construcción de la iglesia actual



4. Secciones comparativas de la situación de la iglesia románica (arriba) y la proyectada por Alejandro de la Sota (abajo)



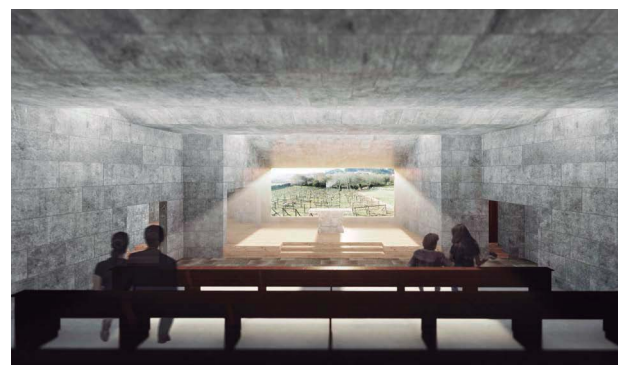
5. Planos de la iglesia de Nantes. Sección longitudinal por capilla; sección longitudinal por nave central; planta a cota coro y planta a cota entrada

retablo y su sustitución por un vidrio a través del cual el paisaje se incorpora al interior. Sin embargo, y a pesar de sus similitudes, la iglesia de Nantes es diferente.

El primer cambio visible es el grafismo. La pura línea de los proyectos anteriores da paso al espesor de los elementos, que aunque mínimo y tendente a la desmaterialización, focaliza la atención, con ayuda de la propia geometría de embudo de la iglesia, sobre la gran apertura al exterior en el presbiterio. Además, por primera vez el arquitecto cuenta con un entorno natural abierto y despejado para utilizar a modo de retablo, el característico paisaje de viñas y emparrados de la comarca del Salnés, lo que sin duda refuerza su idea de introducir la naturaleza en el interior de los templos. La orientación sur elegida para esta gran apertura generaría asimismo un interesante efecto de contraluz, que contribuiría a la desmaterialización tanto del interior de la iglesia como de los propios actores de la liturgia, centrándose por tanto la atención sobre el acto mismo, dotándolo de un nuevo aire de misticismo.

*“Lo más importante en cualquier obra de arte y en la misma vida es separar lo fundamental de lo accesorio; y en un problema como el de la custodia, para mí, al gran milagro de la Sagrada Forma, me gustaría añadir un pequeño milagro más, y es que se pudiera sostener en el espacio. La mejor custodia y realmente la más emocionante, es cuando el sacerdote levanta la Sagrada Forma, si se pudiera sostener allí, esta sería la custodia actual.” (Fernández 2005, 499)*

Por último, aunque se mantiene el deseo de dotar al espacio interior de una luz cenital uniforme, el mecanismo técnico con el que se resuelve se aleja mucho de sus anteriores experiencias. La utilización masiva del vidrio y del plástico para solucionar constructivamente las cubiertas, en las que no existía paño ciego alguno, se abandona ahora en favor de una solución integral que resuelve a la vez la entrada de luz y la estructura de la cubierta, además de permitir un mayor control sobre el soleamiento y el acondicionamiento térmico del edificio. Alejandro de la Sota estaba utilizando aquí una solución industrial estándar cuyo buen funcionamiento conocía de



6. Imagen interior en base a los planos originales



primera mano al haberla aplicado anteriormente y sin demasiadas variaciones, en su proyecto de 1963 para las naves industriales del CENIM en Madrid<sup>6</sup>.

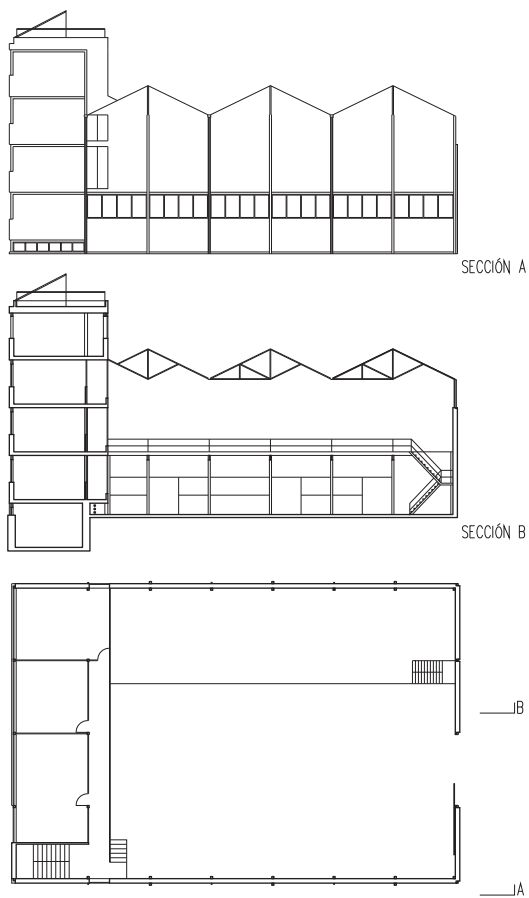
## LA TÉCNICA

Alejandro de la Sota no entendía la arquitectura alejada de la vanguardia técnica del momento, y es por ello que sus proyectos siempre contaban con soluciones constructivas novedosas. *“No puedo vivir del pasado; todas las aportaciones conceptuales, tecnológicas, psicológicas...de la humanidad, deben formar parte de la arquitectura, deben reconfortarla.”* (de la Sota 2002, 56)

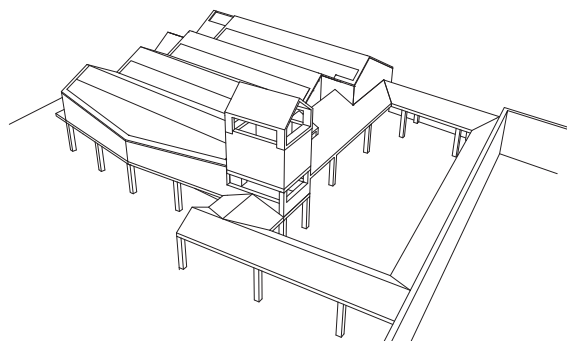
Buen ejemplo de esto es el anteriormente citado proyecto de las naves del CENIM, en el que esta postura es aún más coherente si cabe, al tratarse del Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas. Este proyecto se convertirá en una excelente cantera de soluciones tanto espaciales como constructivas de las que Sota se servirá para el proyecto de la iglesia de Nantes, adaptándolas a la escala de esta obra.

## Houx Freres

La solución de la cubierta de la iglesia, al igual que su predecesora del CENIM<sup>7</sup>, se confiará a un sistema



7. Planos del CENIM. Sección longitudinal; alzado; planta baja y planta primera



8.. Axonometría del proyecto original de la iglesia de Nantes.

estandarizado de cerchas metálicas del taller belga “Houx Freres”, que en España distribuían desde Pasajes de San Pedro (Guipúzcoa) la empresa Rodríguez y Vergara, Ingenieros Industriales S.L.. Esta estructura, símbolo de lo moderno, será la que le permita resolver la ansiada entrada de luz cenital difusa y uniforme sin los problemas intrínsecos que acarrearán las cubiertas continuas de vidrio. Por otro lado, la evacuación del agua se realizará mediante canalones colocados en las limahoyas de los dientes de sierra, que llevarán el agua hacia las bajantes, que se situarán vistas, por delante del cerramiento exterior del edificio.

Si bien la utilización de cerchas metálicas y las formas en diente de sierra, así como la falta de complejos al colocar las bajantes vistas al exterior, son características propias de la arquitectura fabril y extremadamente raras en los espacios de culto, Alejandro de la Sota le resta importancia a esta, por otro lado deliberada, apariencia formal en favor del correcto y lógico funcionamiento del edificio. A fin de cuentas y salvando la diferencia de escala, una nave industrial de un centro de investigación y una iglesia no dejan de ser, funcionalmente hablando, grandes espacios diáfanos que acogen actividades de reunión en su interior.

## Viroterm y Durisol

Otra de las soluciones técnicas que comparten el proyecto de las naves del CENIM y la iglesia de Nantes es el revestimiento del techo con paneles Viroterm, profusamente utilizados por el arquitecto en su obra. Del mismo modo los muros se revisten interiormente con paneles de Durisol<sup>8</sup>, con unas dimensiones similares a los perpiños de granito<sup>9</sup>. Estos materiales conseguían acondicionar acústicamente el edificio con espesores mínimos. De nuevo, a pesar de lo transgresor de su utilización en el interior de un espacio de culto, Sota se servía de él para crear unas condiciones sonoras peculiares, de total absorción de la reverberación que sin duda vienen a reforzar el carácter singular y sagrado del lugar. Curiosamente, este despliegue de medios técnicos contrasta con otros elementos muy arraigados en la arquitectura popular gallega como son la cubierta de parte del atrio



9. Imagen del atrio exterior en base a los planos originales

con una pérgola de carácter procesional o el uso de la piedra para sus muros exteriores. Y es que, aunque la arquitectura de Sota se situaba en la más avanzada vanguardia técnica, el propio arquitecto también decía que *“La arquitectura es una cosa tan ligada a la tierra que casi te inquieta porque no puedes separarte de ella. Si coges una piedra y la colocas encima de otras haces un muro precioso y las piedras que no has cogido siguen alrededor en buena armonía. Ese mimetismo es un cambio, el de la arquitectura popular.”* (de la Sota 2002, 105)

Esta dualidad de pensamiento, lejos de ser contradictoria, no es sino una muestra más del particular carácter del arquitecto, que consigue anular la construcción puramente tradicional con la técnica más avanzada del momento. Así se expresa el propio Sota, a propósito del proyecto de la capilla en el Camino de Santiago de Sáenz de Oiza y Romaní en 1955: *“Hay en esta obra el tremendo acierto de usar la piedra de la única forma que la podemos usar; de usar en España estructuras regladas; y precisamente este uso hecho en tema religioso, con una gran fragilidad y sensibilidad; unidos estos dos materiales como sólo artistas elevados saben hacerlo: la piedra, usada como niños; el metal, como puros ingenieros; y todo unido, repito, por artistas.”*

(de la Sota 2002, 32) La teoría que cristaliza en la iglesia de Nantes llevaba tiempo gestándose.

La concreción del proyecto dará paso al inicio de las obras, en las que ya de antemano se carecía de los medios técnicos y económicos necesarios para afrontar las exigencias del proyecto. Pero, ¿qué mejor sitio para confiar en que “Dios proveerá”?

### LA CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO NO EJECUTADO

Poco tiempo después del inicio de las obras, la buena relación profesional existente entre el arquitecto y el párroco finaliza abruptamente al asignársele a este último un nuevo destino. En ese momento los muros exteriores de piedra no levantaban más de un metro y medio del suelo<sup>10</sup>.

A su llegada, el nuevo párroco<sup>11</sup> se encuentra con una situación sumamente precaria: la antigua iglesia románica había desaparecido, la nueva iglesia aún dista mucho de poder ser utilizada y las arcas de la parroquia están prácticamente vacías. Sin embargo, la posibilidad de explotar gratuitamente una cantera cercana<sup>12</sup> y la ayuda de los vecinos de la zona, entre los que se contaba un cantero profesional con dominio de las técnicas tradicionales, permitirán que la obra avance poco a poco.

Con los muros ya totalmente levantados, la colocación de las cerchas metálicas tampoco entraña mayores dificultades. De hecho su rápido montaje en obra deja patente las ventajas de la construcción industrializada. Un solo camión se encarga de transportar y colocar con una grúa todas las cerchas, que se apoyan sobre el muro de piedra en acanaladuras especialmente preparadas para ello<sup>13</sup>. La estructura principal del templo había finalizado, aunque de nuevo, la situación económica de la parroquia era frágil.

**ESTRUCTURAS METÁLICAS "HOUX FRERES"**  
DE LAZOUZE (BELGICA)

**VENTAJAS DEL SISTEMA**

- ventilables — capacidad de aislamiento
- iluminación natural constante
- menor consumo de calefacción por aislamiento y aislamiento
- sistema de ventilación por radiación del calor en el exterior
- reducción de las superficies acústicas
- estética interior
- impermeabilidad a las superficies irregulares
- grandes superficies libres de columnas

RODRIGUEZ Y VERGARA, INGENIEROS INDUSTRIALES S. L.  
PALAZO DE ESPAÑA 2 - TELEFONOS: 541121-541122

**EL HOTEL CANGILLER AYALA**  
Uno de los más confortables de España  
ha sido construido con FORJADOS

**VITORIA**

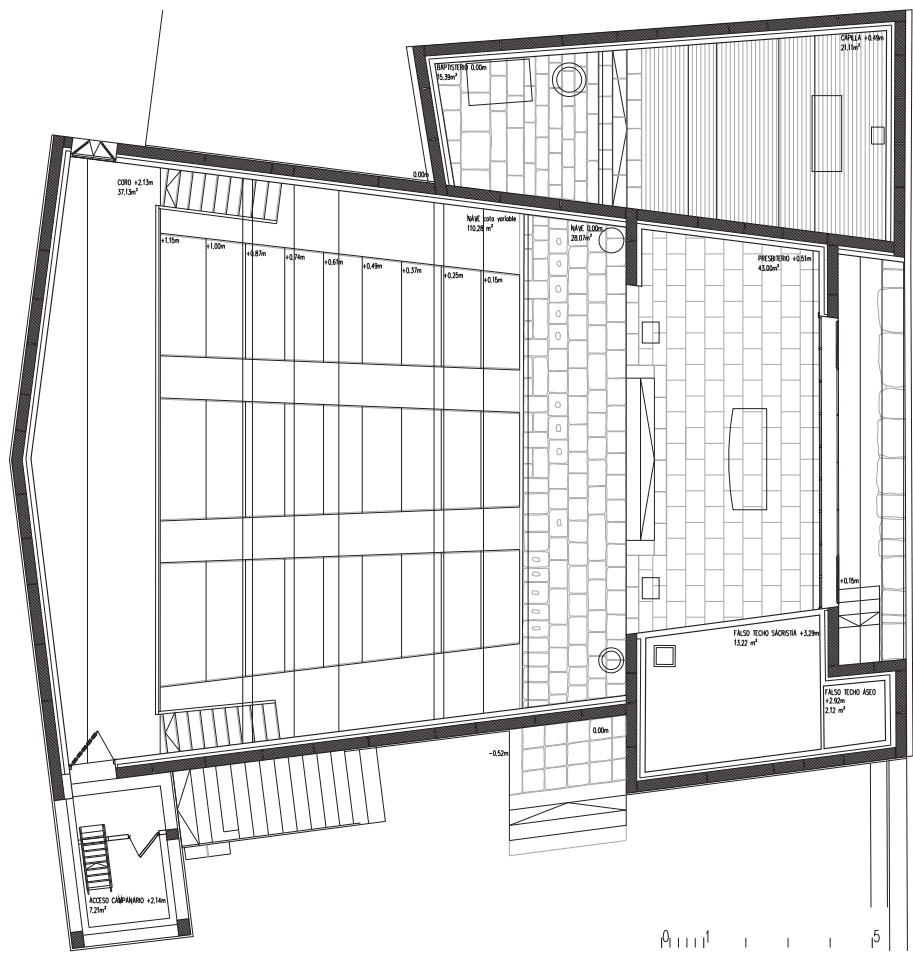
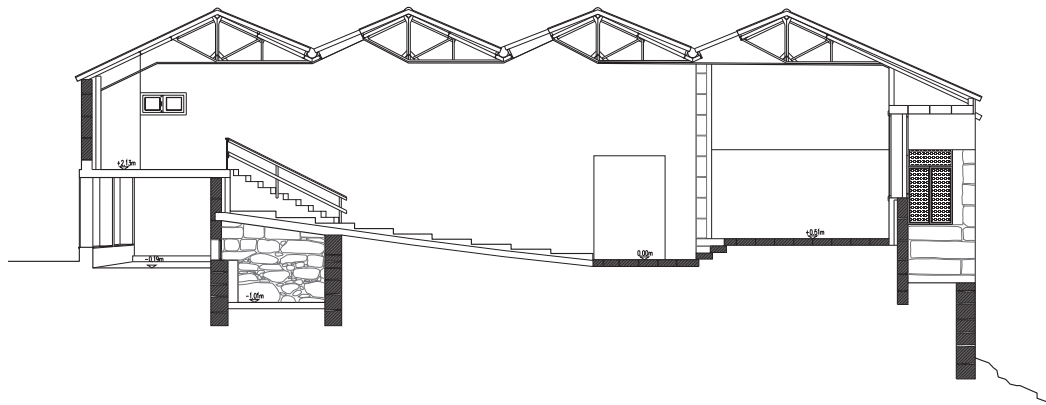
**Viroterm**

SUS MUROS ESTAN REVESTIDOS CON PLACAS LIGERAS **VIOTERM**  
PARA LOGRAR UN PERFECTO AISLAMIENTO TERMICO Y ACUSTICO

**FABRICAS EN:**  
VITORIA  
Castell, 29 - Telef. 7723  
SANTANDER  
Castell, 31 - Telef. 5183  
GIJON  
Av. de la Armeria, 44 - T: 189  
LA CORUÑA  
Calle de la Paz, 44 - T: 706  
SEO DE URGEL (Lérida)  
San Azpúel, 1

**MADRID:** Españoleto, 23 - Tel. 34 96 71

10. Anuncios publicitarios de la época de los materiales que Alejandro de la Sota utilizaba (de izquierda a derecha Estructuras metálicas “Houx Freres” y Viroterm)



11. Levantamiento gráfico del estado actual. Sección longitudinal por nave central y planta a cota del coro

En estas circunstancias, serán las soluciones más técnicas las que sufran los mayores recortes, comenzando así un prolongado toma y daca en el que se intenta encontrar soluciones de consenso por ambas partes, que permitiesen económicamente continuar con las obras de construcción de la iglesia sin desvirtuar la esencia del proyecto original. Esta tarea se volverá harto complicada si tenemos en cuenta la gran importancia de los materiales en la configuración espacial y sensorial del templo.

Por supuesto, lo primero que se suprime es la pérgola exterior, de la que tan solo se conserva, por necesidades estructurales, el espacio bajo el coro. El revestimiento de placas de Durisol de las paredes interiores se sustituye por ladrillo revocado<sup>14</sup>. El del techo, por paneles Vitrofib<sup>15</sup>. El vidrio continuo que debía hacer las veces de retablo se hace más pequeño y se reemplaza por una estructura metálica simple<sup>16</sup>, con paños translúcidos y posteriormente complementada mediante una gran vidriera tradicional con la imagen de Santa Eulalia. En la cubierta de los cuatro lucernarios planteados, dos quedarán totalmente cegados y la



disposición del falso techo en la zona del presbiterio, pensada para enmarcar el exterior junto con la propia forma de embudo de las paredes, también se ve afectada.

A Sota no le importaba que sus proyectos sufriesen pequeñas modificaciones durante la obra, pues incluso él mismo dice: *“Siempre me parece que de mis pobres obras pudieran admitirse las imperfecciones en su apariencia, nunca contra las que he luchado, esa otra repugnante perfección encubridora de tantos defectos de fondo.”* (de la Sota 2002, 43). Sin embargo, los cambios que se iban sucediendo en la construcción de la iglesia alteraban de tal manera el proyecto que cada vez se le hacía más complicado seguir reivindicando su autoría. Aunque las obras continuaron, Alejandro de la Sota se fue desvinculando poco a poco de ellas hasta que la relación, por sí sola, se tornó prácticamente inexistente.

“Don Alejandro, usted déjenos hacerlo así y después, cuando haya dinero, ya lo haremos bien<sup>17</sup>”. Desgraciadamente, estos constantes cambios supusieron, como hemos visto, una fuerte distorsión en la concepción original del proyecto, transformándose en lo que hoy es la realidad construida de la iglesia de Nantes. Sin embargo, incluso después de distanciarse el arquitecto, los planos originales de la iglesia siempre fueron tomados como referencia esencial para la construcción del templo y gracias a eso, aún hoy se puede entrever la potencialidad del proyecto de Sota latente entre sus muros, y con ella, la oportunidad de recuperar lo que un día pudo haber sido un excelente espacio de culto.



12. Imágenes de la iglesia construída



13. Imágenes de la iglesia construída

<sup>1</sup> N. Davila, *“El temporal causa el desplome del falso techo de la iglesia de Nantes durante la catequesis”*, Faro de Vigo, 5 de octubre, 2015, consultado el 23 de noviembre, 2015, <http://www.farodevigo.es/portada-pontevedra/2015/10/05/temporal-causa-desplome-falso-techo/1325982.html>

<sup>2</sup> *“Patrimonio presenta el proyecto de reforma del templo de Nantes”*, Faro de Vigo, 12 de octubre, 2012, consultado el 23 de noviembre, 2015, <http://www.farodevigo.es/portada-pontevedra/2012/10/19/patrimonio-presenta-proyecto-reforma-templo-nantes/698866.html>

<sup>3</sup> José Antonio Varela Grueiro ( Rvdo. Sr. D. ). Conversación con los autores el día 13 de noviembre de 2015 en la casa rectoral de O Grove. Él mismo, relató cómo Sota se sentaba en el muro del atrio contemplando la huerta. Fue regente de la Parroquia de Nantes en el periodo 1966-1990.

<sup>4</sup> José Antonio Varela Grueiro, *op. cit.* La piedra procedente de la iglesia románica permaneció apilada en el entorno del atrio, posteriormente, se decidió trasladarla a una parcela propiedad de la parroquia. De la iglesia románica procedían las losas que pavimentan el pasillo que hay delante del presbiterio.

<sup>5</sup> En el caso de San Esteban Protomártir Sota desarrolla una planta centrada en la que el altar carece de retablo y por lo tanto no es posible su sustitución por una ventana que permita ver el paisaje.

<sup>6</sup> A pesar de que los dos proyectos tienen escalas diferentes, es evidente que la solución constructiva de la cubierta es muy similar, no así en lo que se refiere a la estructura vertical. En esta Sota pasa de soportes de acero y entrepaños de ladrillo a muros de carga de piedra y hormigón en pilares y elementos a flexión. Desconocemos si Sota expresó alguna vez las razones que le llevaron a este cambio, pero suponemos que entre ellas podrían estar algunas de tipo económico, de simplicidad tecnológica, de facilidad de puesta en obra e incluso de tipo ambiental. Es evidente que una solución como la del Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas (CENIM), requiere unos recursos económicos y técnicos y un tipo de mano de obra especializada que no estaba disponible en Nantes en aquella época. Sin embargo, la piedra y el hormigón permitían una tecnología y una puesta en obra mucho más acorde con las posibilidades, además de proporcionar una cierta identificación con las construcciones del lugar.

<sup>7</sup> Esta estructura consiste en una cercha tipo Warren de 20 metros de luz y 2 metros de canto con montantes verticales. De ella parten en la dirección perpendicular hacia un lado, un triángulo simple que conforma el plano del lucernario y del otro, un cuchillo en cartabón tipo Howe. Rafael García García en las notas de: *“Entramados de la Autarquía y el Desarrollo. Estructuras de celosía metálica en España entre 1940 y 1970”* en *Actas del Octavo Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, ed. Santiago Huerta et al. (Madrid, Instituto Juan de Herrera, 2013), 365, señala que la estructura empleada en la cubierta del CENIM es una variante singular de las disposiciones típicas seguidas en los cuchillos de los entramados en diente de sierra, que en este caso se lanzan en voladizo desde la cercha. Aporta asimismo, la referencia a un anuncio publicado en la revista *Arquitectura*: *“Estructuras metálicas Houx Frères,”* *Arquitectura* 49 (1963); página de publicidad no numerada, que aquí se reproduce (fig. 10).

<sup>8</sup> José Antonio Varela Grueiro, *op. cit.* Él nos manifestó que Sota *“quería como falso techo de todo esto palla prensada...”*

y *fué lo que puso en el Palacio de los Deportes de Pontevedra*". Evidentemente se refiere a la misma solución del CENIM: Viroterm. Se trata de paneles de fibras de madera aglomerados con cemento con propiedades de aislamiento térmico y acondicionamiento acústico. Al analizar detenidamente los planos constructivos de las naves del CENIM, conservados en la Fundación Alejandro de la Sota (ver: "CENIM. Edificio Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas, comedores, instituto de metales no férreos", consultado el 23 de noviembre, 2015, <http://archivo.alejandrodelaSota.org/es/original/project/68.html>), encontramos una sección del cerramiento lateral a escala 1:20 que muestra la relación de la estructura metálica con los paños de cerramiento de ladrillo. En ella se especifica que el revestimiento interior del cerramiento es de Durisol. Durisol es una marca comercial que produce aglomerados de fibras de maderacemento, similar a Viroterm, en diversas formas pero para la construcción de muros. Se produce en Norteamérica desde 1953 (ver: "Durisol materials", consultado el 23 de noviembre, 2015, <http://durisolbuild.com/material-shtml>)

<sup>9</sup> Es evidente, observando la diapositiva D23 del interior del CENIM, que figuran en el archivo de la Fundación Alejandro de la Sota (ver: "CENIM. Edificio Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas, comedores, instituto de metales no férreos", consultado el 23 de noviembre, 2015, <http://archivo.alejandrodelaSota.org/es/original/project/68.html>), que Sota asimila los paneles de Durisol a sillares de piedra, tanto por sus dimensiones, por cómo se percibe su textura a cierta distancia, como por su aparejo a matacorte. En Nantes, de haberse ejecutado esta solución, el resultado habría sido ingenioso: un muro de piedra natural (perpiaño de granito) que soporta las cargas y un trasdosado directo por el interior de "piedra técnica" (Durisol) que resuelve los requerimientos de aislamiento térmico y acondicionamiento acústico. Todo

ello con un espesor reducido para un muro de carga de piedra, unos 25 centímetros, muy cercano a lo dibujado en el proyecto original de septiembre de 1964.

<sup>10</sup> José Antonio Varela Grueiro, *op. cit.*

<sup>11</sup> Son tres los sacerdotes implicados en la construcción de la Iglesia de Nantes:

D. Constantino Ponte Ferreiro, Párroco de Nantes, nombrado en 1958 Director Espiritual del Seminario Mayor.

D. José Lage Radio, nombrado Regente de Nantes en 1960 y en ejercicio hasta 1966.

D. José Antonio Varela Grueiro, nombrado Regente de Nantes en 1966 y en ejercicio hasta 1990. Es él al que se refiere esta nota.

<sup>12</sup> José Antonio Varela Grueiro, *op. cit.* Toda la piedra que se empleó en la construcción de los muros procedía de una cantera de O Grove.

<sup>13</sup> *Ibid.*

<sup>14</sup> *Ibid.* La sustitución del trasdosado directo de Durisol por un tabicón de ladrillo con cámara de aire se debió a que no tuvo coste para la parroquia.

<sup>15</sup> Son paneles para falso techo a base de fibra de vidrio. Su acabado superficial es de color blanco y presenta una ligera rugosidad superficial. A diferencia de Viroterm, no posee valores de absorción acústica significativos ya que su superficie no presenta perforaciones. Se colocan sobre una estructura auxiliar de perfilera metálica, en este caso pintada de color negro, colgada de las cerchas.

<sup>16</sup> José Antonio Varela Grueiro, *op. cit.* Esta carpintería es la que hoy se puede ver desde el exterior del alzado sur.

<sup>17</sup> José Antonio Varela Grueiro, *op. cit.* En algún momento posterior a 1966, el párroco contacta con un constructor de Pontevedra, Benito Castro Moreira que se hace cargo de la obra y trata directamente con el arquitecto.

## Bibliografía

1. Alejandro de la Sota. Escritos, conversaciones, discursos. (Barcelona: GG, 2002).
2. Esteban Fernández Cobián, El espacio sagrado en la arquitectura española contemporánea (Santiago de Compostela: Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, 2005).
3. Instituto Geográfico Nacional. Centro Nacional de Información Geográfica "Fototeca. Vuelo fotogramétrico 1956-57 Americano Serie B" consultado 23 noviembre 2015, <http://fototeca.cnig.es.html>
4. "Estructuras metálicas Houx Frères," *Arquitectura* 49 (1963): página de publicidad no numerada.
5. Sota, Alejandro de la. Alejandro de la Sota. Arquitecto. Madrid: Pronaos, 1989.

## Procedencia de las ilustraciones

Figs. 1 y 2. Fotografías tomadas por los autores el día 4 de marzo, 2011.

Fig. 3. Imagen del vuelo fotogramétrico realizado en los años 1956-57 por el Army Map Service de EE.UU. cedida por ©Instituto Geográfico Nacional de España.

Fig. 4. Plano de los autores, basado en información del vuelo fotogramétrico de los años 1956-57 del Army Map Service, del proyecto original de Alejandro de la Sota para la iglesia de Nantes de septiembre de 1964 y de los planos a escala 1:5000 de la Base Topográfica de Galicia de 2002-2003 de la Xunta de Galicia, que reconstruye el estado anterior a la construcción del proyecto de Sota.

Figs. 5-6. Planos e imagen trazados por los autores basados en los planos del proyecto original de Alejandro de la Sota para la iglesia de Nantes de septiembre de 1964.

Fig. 7. Planos de los autores basándose en los planos publicados del CENIM en: Alejandro de la Sota, Alejandro de la Sota. Arquitecto (de la Sota 1989, 90-91).

Figs. 8-9. Axonometría e imagen trazadas por los autores basada en los planos del proyecto original de Alejandro de la Sota para la iglesia de Nantes de septiembre de 1964.

Fig. 10. Imagen de la página de publicidad publicada en: "Estructuras metálicas Houx Frères," *Arquitectura* 49 (1963): página de publicidad no numerada e imagen de la página de publicidad publicada en: "Viroterm". ABC (ed. Madrid). 17 de julio, 1958.

Fig. 11. Planos del levantamiento del estado actual de la iglesia de Nantes elaborados en marzo de 2010 por los autores mediante medición directa in situ.

Figs. 12 y 13. Fotografía tomada por los autores el día 4 de marzo, 2011.