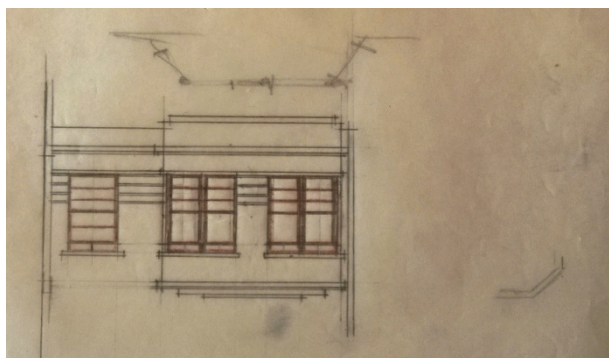




## El hormigón en la arquitectura racionalista coruñesa Un nuevo material para una nueva forma

*Concrete in Corunna's rationalist architecture. A new material for a new form*



1. Croquis de Eduardo Rodríguez-Losada Rebellón

**Carlos Ferreiro Díaz**

Arquitecto y Máster en Rehabilitación Arquitectónica  
por la Universidade da Coruña  
carlos.ferreiro.diaz@gmail.com

Tracería - Revista de Rehabilitación Arquitectónica  
ISSN 2444-9547  
<http://bit.ly/traceria>  
Nº 2 (2016)  
Páginas 17-24  
Fecha de recepción 31.10.2016  
Fecha de aceptación 20.12.2016

### Resumen

A Coruña, situada lejos de los focos europeos y españoles de producción arquitectónica contemporánea, recibe las nuevas ideas racionalistas en la década de los años 30 del siglo XX. Todo ello unido a la expansión del uso del hormigón, un nuevo material de características formáceas, manejable y de fácil ejecución que encaja perfectamente en la tradición constructiva local. Produciéndose una simbiosis perfecta entre el nuevo material y las nuevas formas racionalistas, siendo el hormigón y no otro material en el caso coruñés el que permite esta relación.

Constituye así un referente en la tipología de vivienda coruñesa de los años 30, de un valor patrimonial único; testimonio de un momento histórico de confluencia entre las nuevas ideas y un nuevo material.

### Palabras clave

Hormigón, Racionalismo, Formáceo, A Coruña.

### NUEVAS IDEAS EN A CORUÑA

Las nuevas ideas en arquitectura racionalista llegan más tarde a Galicia que a otros puntos de la península, aunque sin un retraso excesivo (Baldellou 1995, 179).

El Racionalismo, como estilo arquitectónico representa la *primera modernidad* en A Coruña (Agrasar 2003, 40); será un estilo importante dentro de la arquitectura de la ciudad, debido fundamentalmente a que será la arquitectura que dé respuesta a un importante movimiento migratorio desde el campo a la ciudad.

### Abstract

Corunna, located far from European spotlights and Spanish contemporary architectural production, receives new rationalist ideas in the decade of the 30s of the twentieth century. All of these concepts were merged with the expansion of the use of concrete, a new material formable, manageable and easy to implement that fits in perfectly with the features of the local traditional building. Giving a perfect symbiosis between the new material and new rationalists forms, concrete, and no other material, allows this relationship in the case of Corunna. Constituting a reference in the type of housing of Corunna of the 30s, concrete provides a single inheritance equity that witnessed a historic moment of confluence between new ideas and new material.

### Keywords

Concrete, Rationalist, Formable, Corunna.

Las nuevas ideas que llegan a Galicia nacen desde la influencia del *Movimiento Moderno* europeo. Se copian formas, el estilo y no los planteamientos conceptuales que hay detrás del ideario moderno<sup>1</sup>, la fachada sigue siendo portante y no abandona este carácter; se consiguen mayores porcentajes de huecos y más horizontales, gracias a un material nuevo como el hormigón. Un material que está ligado al desarrollo de esta corriente en la ciudad de A Coruña tal como más adelante veremos.

Por el puerto coruñés y sobre todo por las numerosas publicaciones a las que estaban suscritos<sup>2</sup> los arquitectos coruñeses de la época llega a Coruña la nueva corriente arquitectónica.

La formación ecléctica de parte de los técnicos que trabajaran en la ciudad de A Coruña, les hace poseer la capacidad para aplicar la tendencia del momento sin su carga teórica (Soraluce 2007, 39), lo que permite que arquitectos como González Villar, Rodríguez-Losada y Tenreiro pasen por varias etapas en su producción arquitectónica. Con la llegada del joven Rey Pedreira, formado en la escuela de Madrid, y la fugaz presencia de Caridad Mateo que cursa sus estudios en Barcelona, se añade un toque de modernidad y frescura a la escena arquitectónica coruñesa.

Se producen cambios también en la sociedad; la llegada de la república impulsará nuevas ideas e infraestructuras como el Mercado de San Agustín que será un encargo del Ayuntamiento de A Coruña a sus dos arquitectos municipales, Rey Pedreira y Tenreiro. Proyectarán y ejecutarán una obra de gran proeza técnica para la época y de gran sencillez, exenta de elementos decorativos, un proyecto funcional, moderno, tal como les demandaba la corporación municipal. Pero la crisis económica reinante en los años 30 del siglo XX, arrastrada por la crisis de la bolsa norteamericana del 1929 no ayudará en la expansión de nuevas propuestas arquitectónicas (Bohigas 1970).



2. Placa de la Ley Salmón de 1935, Localizada en la calle Angel Rebollo nº25, A Coruña

Será el gobierno de la Segunda República con el ministro responsable de trabajo, quien introduzca en 1935 la llamada Ley de Previsión del Paro Obrero, popularmente conocida como Ley Salmón, designada así por el apellido de dicho ministro, Federico Salmón. En el caso de A Coruña se presentaron 220 solicitudes, frente a 917 de Madrid o 138 de Valladolid, o las 129 de Sevilla. (Sambricio 2008, nº9, 29-36). Con estos datos puede verse la importancia de la aplicación de la ley en la ciudad de A Coruña frente a otras ciudades españolas.

La ley Salmón permitió el crecimiento y consolidación de nuevos barrios. Las zonas próximas al parque de Santa Margarita, creación del barrio conocido en aquellos tiempos como La Coiramia con las calles Noia, Asturias, Santander, son un auténtico bastión representativo de arquitectura racionalista de líneas simples, de económica ejecución, a las cuales

el hormigón como material contribuía en facilidad de ejecución.

Lo mismo ocurre en otra parte de la ciudad, Campo de Marte, Monte Alto, con la zona Ángel Rebollo-Miguel Servet. Cabe destacar también la calle San Lorenzo, (Meijide 2015) que hoy en día es un ejemplo completo de calle racionalista, formada íntegramente por edificios de este estilo arquitectónico.

En las viviendas los rasgos modernos quedaban limitados a la fachada, se tomaban y aplicaban una serie de referencias geométricas, gracias a la capacidad de un material formáceo como el hormigón. Es muy frecuente el empleo de balcones con peto macizo, con balcones anexos, el empleo de ménsulas escalonadas que recuerdan al encuentro de los pilares con el forjado del sistema Hennebique.

Las fachadas portantes en hormigón definían unas líneas de gran potencia, normalmente reforzadas con bandas ejecutadas in situ, auténticas reminiscencias del Art Decó.

La primera obra de viviendas plenamente racionalista será firmada por Rey Pedreira junto a Pedro Mariño en 1933, un edificio de viviendas situado en la calle San Andrés conocido como Casa Formoso (Martinez 1989, 178).

La ciudad de A Coruña sigue una pauta no muy diferente al resto del estado español, la arquitectura racionalista se desarrolla fundamentalmente a lo largo de la década de los treinta, perdiendo fuerza en la siguiente década al finalizar la guerra civil y con la posterior instauración del periodo dictatorial-autárquico del régimen del General Franco.

## HORMIGÓN, UN NUEVO MATERIAL EN LA ESCENA ARQUITECTÓNICA CORUÑESA

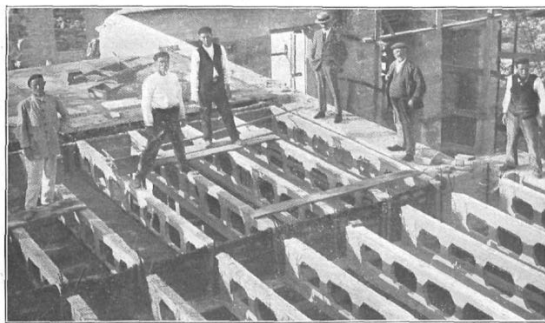
El hormigón no es solo un material más para emplear en una construcción, trayendo consigo un nuevo abanico de posibilidades. En el caso de la arquitectura racionalista coruñesa exige una lenta evolución, adaptándose a las técnicas tradicionales de construcción en las primeras fases de su utilización durante los años 30. Es ahí donde radica su excepcionalidad, su carácter único y diferenciador. Un hormigón formáceo que genera planos de fachada enteros, continuos, simples, que encaja perfectamente con las nuevas ideas racionalistas.

A nivel español el hormigón como material lleva empleándose en obras ingenieriles desde 1895, la primera obra ejecutada con este material fue la construcción de depósitos de aguasiguando la patente *Monier* por parte de la empresa *Lecanda y Macia* en Cataluña. (Simonnet 2009). Con el

desembarco de la *Maison Hennebique* recibe un gran impulso el uso del material, aunque su uso se limita a obras de carácter ingenieril, con ejemplos de uso de esta patente en Galicia como la *Azucarera de Padrón*, obra que por desgracia ya no se conserva. Con Ribera y Zafra el material seguirá expandiéndose siempre ligado a obras de infraestructuras, siendo fomentado el paso al mundo arquitectónico gracias a la colaboración entre Zuazo y Torroja, de la que surgen obras maestras como el *Frontón Recoletos* en 1933 (Flores 1961, 122).

El primer contacto en A Coruña con el material será a través de muros en hormigón en masa y algunos forjados ejecutados bajo patente, con tecnología importada. Se pueden citar por ejemplo los ejecutados por *Eduardo Rodríguez-Losada* para el edificio situado en la calle Real 100 o *Leoncio Bescansa* en el colegio *Labaca* con vigas *Vierendel* en 1924.

COLEGIO DE LA ENSEÑANZA (CORUÑA)



Disposición de las vigas Vierendel, de hormigón armado.  
Arquitecto: D. Leoncio Bescansa.

### 3. La Construcción Moderna nº19. 15 de Octubre de 1924

Entre esas excepciones está el edificio proyectado por *Tenreiro y Estellés*, su primera obra, el *Banco Pastor*, siendo en su momento el edificio más alto de España. Ejecutado en estructura de hormigón armado con cemento procedente de Bélgica<sup>3</sup>. Fue encargada su construcción a una empresa con sede en Bilbao, *Valentín Vallhonrat*, con la que colaborarían más tarde para la continuación de las obras de la *Casa Barrié* en 1926, después del derrumbe sufrido por la obra proyectada por *Leoncio Bescansa* durante su ejecución.

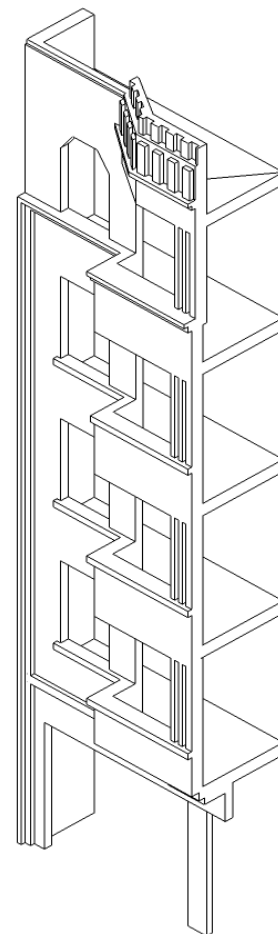
Así pues el uso del hormigón estaba limitado a casos particulares y muy excepcionales, bajo tecnología importada. Antes de la llegada de la arquitectura racionalista la utilización del hormigón como material no jugaba ningún papel compositivo, solía esconderse bajo aplacados pétreos o adaptarse a formas que recordaban a elementos tallados en piedra, ya que una de las virtudes del nuevo material, la docilidad, lo hacía apto para reproducir todo tipo de elementos decorativos.

## ADAPTACIÓN A MODELOS CONSTRUCTIVOS ANTERIORES. DE LA PIEDRA AL MURO DE HORMIGÓN

Antes del uso masivo del hormigón, en la ciudad de A Coruña se construía fundamentalmente con mampuesto de piedra; la construcción tipo seguirá siendo durante los años treinta entre medianeras, con forjados resueltos con entramado de vigería de madera, fundamentalmente de castaño, hasta la llegada del pino tea, el cual permitía aumentar las crujías.

Con la llegada del hormigón se produce una sustitución de los muros medianeros de mampuestos de piedra y tierra por muros de hormigón en masa ligeramente armados, que se generaban con el nuevo material.

Fue un proceso lento pero radical, hasta convertirse en un estándar, así todos los edificios consultados de los años treinta tienen el muro medianero y la fachada en hormigón en masa.



4. Axonometría de edificio de viviendas en Emilia Pardo Bazán. Fachada ejecutada como un continuo

Las vigas de madera pasan de apoyarse en muros de piedra a muros de hormigón en masa ciclópeo, muro ejecutado por tongadas siguiendo la idea de uso del hormigón como un material masivo, formáceo, que al endurecer adquiere características pétreas. Se genera la fachada del edificio, como un continuo, con moldes de líneas simples o bandas horizontales según las tendencias estéticas marcadas por el momento.

La fachada es siempre portante manteniendo la idea masiva anterior; pasando de fachada ejecutada con mampuestos de piedra, a su sustitución por un muro de hormigón en masa. Ahora los dinteles ya no son de piedra, son de hormigón armado. Estas evoluciones del muro de piedra al muro de hormigón producen huecos más grandes debido a la capacidad del material para formarlos.

Destaca el detalle de apoyo de las vigas de madera que forman los entramados horizontales, (Caamaño 2003, 155) su forma de apoyo es heredada del anterior sistema constructivo con muros de mampuestos de piedra. Puede decirse que se utiliza el nuevo material adaptándolo a los conocimientos constructivos de la época, vinculados a la construcción entre muros medianeros y muros de fachada portantes de mampuesto de piedra.



5. Detalle de apoyo de viga de madera en muro de hormigón en masa

En los proyectos de la época puede leerse en la memoria el empleo del hormigón. Se facilita a continuación un extracto de los más significativos de todos los consultados:

Edificio de viviendas esquina Federico Tapia con Ramón de la Sagra.

*"Los materiales que se emplearan en la construcción serán los siguiente: hormigón armado en fachadas, muros medianeros y pisos [...] uralita para la cubierta y mármol comprimido sobre rampas de hormigón armado para las escaleras"*<sup>4</sup>

La Coruña. Julio 1934.

Eduardo Rodríguez-Losada.

Dos edificios de viviendas en Ángel Rebollo 23 y 25. Acogida a la Ley Salmón.

*"Los materiales que se emplearan en esta obra son los siguientes: paredes, de hormigón en masa; entramados horizontales, de vigas y viguetas de castaño, con tarima de Pino del país [...] y cubierta de teja del país"*<sup>5</sup>

La Coruña. Abril 1935.

Caridad Mateo.



6. Casa de Bernardo González c/Estrella, 36. Arq.Tenreiro-Estellés, 1936

En el proyecto firmado por los arquitectos Tenreiro y Estellés para la Casa de Bernardo González, calle Estrella, 36, diseñado en el año 1936, se encuentra información muy valiosa. Así podemos consultar el proyecto, el pliego de condiciones para la construcción, el cuadro de precios unitario, los pagos al constructor; sin duda un proyecto al completo, conteniendo toda la información que fue generando el proceso de construcción; tiene su importancia al conservarse pocos con tal nivel de detalle.

La gran parte de proyectos consultados solo conservan una corta memoria, siendo siempre muy escueta como era habitual en la época. Así, del pliego de condiciones encontramos:

*"Las cimentaciones de la fachada principal, muro de cierre del patio posterior y caja de escalera se construirán con hormigón armado y se bajarán hasta*

encontrar terreno de suficiente resistencia para soportar las cargas transmitidas [...] Entramado horizontales: Serán en su totalidad de hormigón armado [...] Muros: Tanto los de fachada como los de medianerías que sobrepasen de las colindantes se construirán en hormigón en masa con espesores necesarios para soportar las cargas que reciban, así como el cierre de caja de escalera [...] Los muros de caja de escalera serán de hormigón en masa de la misma dosificación que el que se emplea en las fachadas y medianerías. Los huecos de fachada y caja de escalera llevarán dinteles de hormigón armado [...] Escalera: Se construirá con rampas y mesetas de hormigón armado [...]

#### Materiales:

Grava y gravilla. Procederá de la trituración de las rocas graníticas de la localidad ó de las playas próximas debiendo en este caso estar exenta de impurezas, conchas etc... Para el hormigón armado el tamaño máximo será de 3,50 cm y para hormigones en masa de 6 cm.

Cemento: Portland artificial de la marca Cangrejo ó similares a juicio del arquitecto director.

#### Ejecución de la obra:

La ejecución de la obra se hará con arreglo a las buenas reglas de construcción [...] La fachada se ejecutará con todo esmero con arreglo a los perfiles que a tamaño natural facilitará el arquitecto director siendo por cuenta del contratista la ejecución de los modelos que fueran necesarios [...]<sup>6</sup>

La Coruña, Marzo de 1935.

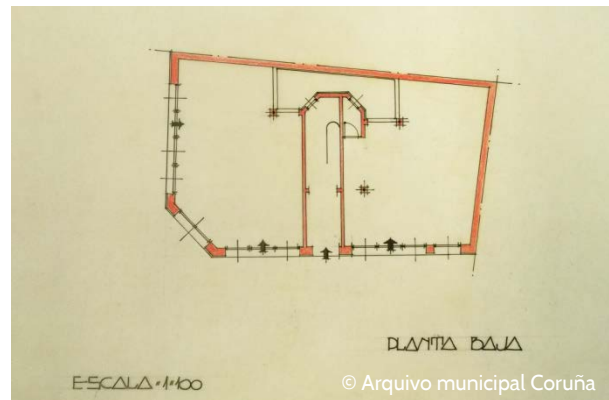
El Arquitecto Director.

Antonio Tenreiro.

En esta memoria del edificio de viviendas firmado por Antonio Tenreiro encontramos varios datos destacables sobre el uso del material, desde su posible fabricación con arena de playa<sup>7</sup>. De ahí el nombre con el que en ocasiones se denomina a este hormigón de los años treinta, en el que es frecuente encontrarse conchas marinas, *hormigón de berberecho*. Otro dato interesante que aportan las memorias es el proceso de ejecución de las fachadas a través de perfiles a tamaño natural que facilitará el arquitecto.

El hormigón será el material elegido para la realización de las fachadas y de los muros medianeros, empleándose además para la conformación de la estructura de piso sólo en ciertos casos, ya que el empleo del entramado de madera tradicional resultaba una solución económicamente más rentable.

La aparición de columnas responde a refuerzos puntuales, a modo de “muletas” (fig. 7) siendo siempre la fachada y la medianera el verdadero elemento portante del edificio de viviendas racionalista tipo de los años treinta en A Coruña.



7. Casa de Bernardo González, c/Estrella, 36. Arq. Tenreiro-Estellés, 1936

## LA FACHADA RACIONALISTA

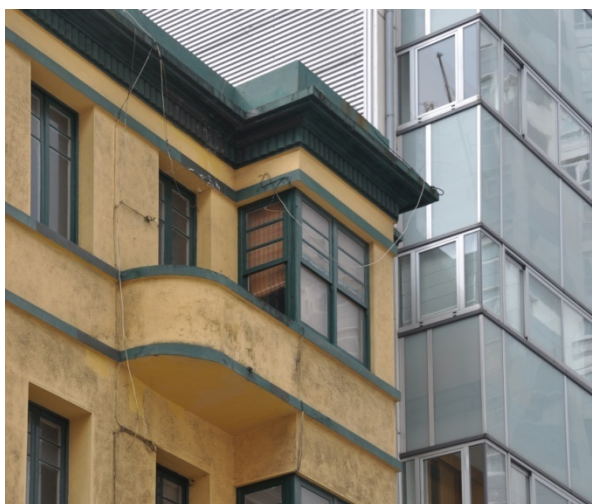
En racionalismo en A Coruña deja una impronta muy reconocible, múltiples rasgos comunes aparecen en diferentes edificios de viviendas. Manteniendo como rasgo distintivo el empleo en las fachadas del hormigón en masa como material generador de formas.

Dentro de la tipología que se establece encontramos puntos comunes como los balcones con peto de hormigón y barandilla realizada con sección tubular, toda una apuesta rupturista en la época.



8. c/Panaderas, 50. Arq. Rey Pedreira, 1937

No podemos olvidar la galería, elemento tradicional en la arquitectura coruñesa que durante el racionalismo también se reinterpreta adaptándose al ritmo de la fachada y realizando juegos volumétricos sobre el plano de fachada. Normalmente aparecen apoyándose en un balcón contiguo que suele resolver su encuentro de vuelta con la fachada con una ligera curva.



9. c/Federico Tapia, 66. Arq. Rodríguez-Losada, 1934

Una introducción novedosa es la ventana en esquina, todo un alarde de las nuevas posibilidades que permitía el hormigón armado.



10. c/Torreiro, 6-8. Arq. Tenreiro-Estellés, 1933

Esta solución es adoptada en varias ocasiones por Tenreiro-Estellés, basando en algunas situaciones la composición simétrica de esquina sobre este elemento.

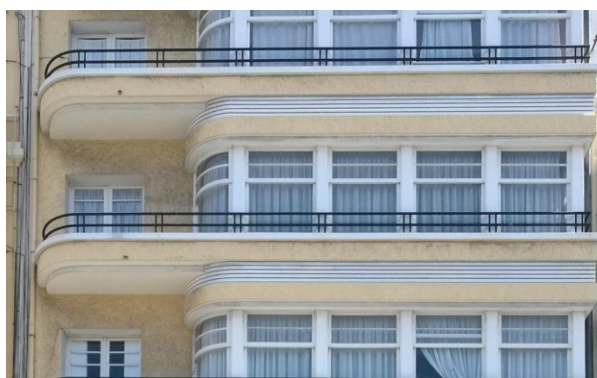
La terminación de cubierta a nivel de visual de calle parece asimilarse a una cubierta plana. Este efecto es posible gracias a la inclusión de petos de cubierta que ocultan la tradicional cubierta a dos aguas; una vez más, las nuevas ideas de vanguardia se integran en la tradición local. Estos petos son diseñados y ejecutados con multitud de recursos estéticos, desde la tradicionales peinetas Art Decó hasta el escalonado de bandas horizontales o elementos geométricos que van definiendo el volumen del peto.

Llega a darse la situación de encontrar edificios prácticamente iguales en localizaciones diferentes; sin duda el volumen constructivo experimentado en esos años al abrigo de la Ley Salmón de 1935 ayudó a la realización de un gran número de proyectos y tal

vez al empleo de modelos para agilizar el trabajo. Aunque es de rigor reconocer la gran personalización a través de bandas horizontales, verticales y acabados de diferentes tipos (Alonso 2014, 61), en los que el hormigón una vez más es el protagonista alcanzando una expresividad que hasta ese momento le fue negada



11. c/Torre, 46, 1933?



12. Plaza Lugo, 20. Arq. Tenreiro-Estellés, 1934

## CONCLUSIONES

La llegada de las líneas simples de la mano de la arquitectura racionalista encuentra en el hormigón un aliado perfecto para su materialización; un material económico, formáceo y fácil de ejecutar, capaz de generar formas como un continuo masivo. Con él se realizarán muchas de las viviendas de los años treinta en la ciudad de A Coruña, alcanzando una simbiosis perfecta entre material y forma.

La construcción de viviendas en la ciudad sufre toda una evolución en su forma de ejecutarse, pasando en un primer momento de los muros medianeros y fachadas de mampostería de piedra a muros de hormigón en masa. Lo masivo se mantiene y el hormigón no alcanzará su capacidad estructural plena en tipología de vivienda. Los pilares aparecerán como refuerzos puntuales donde sea necesario, pero no formarán la estructura, será la fachada y los muros medianeros los que realizan ese trabajo.

Debido a las características de la arquitectura racionalista de formas simples y geométricas será el hormigón y no otro material, en el caso de A Coruña por disponibilidad, el que permite esta simbiosis perfecta. Resulta clara la diferencia en la materialización de formas frente a otras ciudades próximas, siendo A Coruña un caso particular, estableciendo una tipología edificatoria que representa un valor patrimonial en la ciudad, que exige afrontar las labores precisas para ponerlo en valor, protegerlo y conservarlo de manera adecuada.

1 En Coruña no se aplicará toda la carga programática y funcional del Movimiento Moderno. Se reducirá a una aplicación formal, a un cierto "fachadismo" lo que se conocerá como "racionalismo al margen", denominado así por Oriol Bohigas. Véase Bohigas, Oriol, "Arquitectura española de la Segunda República" (Barcelona: Tusquets, 1970).

2 Las revistas a las que estaban suscritos Pedro Mariño y Antonio Tenreiro pueden consultarse en los fondos de la Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña.

3 Soraluze, Pereira, Fernández, Agrasar. *El banco Pastor de la Coruña*. En este libro se detallan el proceso constructivo del Banco Pastor, uno de los primeros rascacielos en hormigón de España.

4 Archivo personal del arquitecto Eduardo Rodríguez-Losada, conservado por su nieto Jacobo Rodríguez-Losada.

5 Archivo Histórico Municipal de A Coruña, AHMC Expedientes de Obra Mayor, C-231(15).

6 Archivo Histórico Municipal de A Coruña, AHMC Archivo personal Antonio Tenreiro. Casa Balas. Este expediente está completo, puede consultarse toda la documentación del proyecto. Desde la memoria descriptiva hasta el pliego de condiciones, los pagos al constructor y pliego de precios unitario. Sin duda un documento histórico que aporta mucha información, más allá de las escuetas memorias habituales en la época.

7 Al igual que ocurrió años atrás con la ejecución del Banco Pastor donde se empleó arena de la playa de Mera. Véase El Banco Pastor de la Coruña (A Coruña, 1994). La utilización de arena de playa era una práctica habitual en la época.

## Bibliografía

1. Agrasar, Fernando. *Vanguardia y Tradición. La arquitectura de la primera modernidad* (A Coruña: COAG, 2003).
2. Agrasar, Fernando, Carlos Sambricio, José Ramón Soraluze, Luz Paz, y Miguel Abelleira. *Antonio Tenreiro 1893-1972 Obra arquitectónica* (A Coruña: COAG, 2007).
3. Alonso, Miguel. "Racionalismo y materialidad. Estudio sobre las texturas de la arquitectura racionalista en A Coruña" (Trabajo Fin de Máster, Universidade da Coruña., 2014).
4. Baldellou, Miguel Ángel. *Arquitectura Moderna en Galicia* (Santiago: Consello da Cultura Galega, 1995).
5. Bohigas, Oriol. *Modernidad en la arquitectura de la España republicana* (Barcelona: Tusquets, 1970).
6. Caamaño, Manuel. *As construcións da arquitectura popular. Patrimonio Etnográfico de Galicia*. (A Coruña: Consello Galego de Colexios de Aparelladores e Arquitectos Técnicos, 2003).
7. Flores, Carlos. *Arquitectura Española contemporánea I, 1880-1950* (Madrid: Aguilar Mayor, 1961).
8. Martínez, Xosé Lois. *Catálogo de Arquitectura de A Coruña: 1890-1940* (Santiago de Compostela: COAG, 1989).
9. Meijide, Iria. "La construcción del espacio racionalista de A Coruña: calle San Lorenzo, evolución y propuesta de recuperación" (Trabajo Fin de Máster, Universidade da Coruña, 2014).
10. Sambricio, C. "La ley Salmón de 1935 y el Madrid de la Segunda República", *Ilustración de Madrid* 9 (2008): 29-36.
11. Simonnet, Cyrille. *Hormigón: historia de un material* (San Sebastián: Nerea, 2009).

## Procedencia de las ilustraciones

Fig. 1. Croquis de Eduardo Rodríguez-Losada Rebellón, conservado en su archivo personal.

Fig. 2. Placa de la Ley Salmón de 1935. Localizada en la calle Ángel Rebollo nº25, Vivienda diseñada por Caridad Mateo en 1935, A Coruña. Fotografía del autor. 17 de junio de 2015.

Fig. 3. La Construcción Moderna. nº19 15 de octubre de 1924, Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional. Consultado el 10 de Marzo de 2015.

Fig. 4. Elaboración propia a partir de planos consultados en el Archivo Histórico Municipal de A Coruña (AHMC). Axonometría de edificio de viviendas en c/Emilia Pardo Bazán, 11, Arq. Peregrin Estellés. 1933. Fachada portante en hormigón en masa ligeramente armado ejecutada en un continuo, los elementos decorativos, como bandas horizontales forman parte de ella, se ejecutan in situ.

Fig. 5. Detalle de apoyo de viga de madera en muro de hormigón en masa. c/Alcalde Pérez Ardá, 24. Fotografía del autor. 3 de agosto de 2015.

Fig. 6. Fotografía del autor. 14 de junio de 2015. c/Estrella, 36. Arq. Tenreiro-Estellés, 1936.

Fig. 7. Archivo Municipal de A Coruña (AHMC) Fondo: Antonio Tenreiro. C-17(1) Plano de la Casa de Bernardo González, calle Estrella, 36, Arq. Peregrin Estellés. 1936.

Fig. 8. Fotografía del autor. 26 de marzo de 2015. c/Panaderas, 50. Arq. Rey Pedreira, 1937.

Fig. 9. Fotografía del autor. 26 de marzo de 2015. c/Federico Tapia, 66. Arq. Rodríguez-Losada, 1934.

Fig. 10. Fotografía del autor. 14 de junio de 2015. c/Torreiro, 6-8. Arq. Tenreiro-Estellés, 1933.

Fig. 11. Fotografía del autor. 14 de junio de 2015. c/Torre, 46, 193? (No localizado el expediente en el AHMC).

Fig. 12. Fotografía del autor. 14 de junio de 2015. Plaza Lugo, 20. Arq. Tenreiro-Estellés, 1934.