



Estudio histórico y Plan de Recuperación de una obra de Gaudí: el Xalet del Catllaràs (1903)

Historical research and restoring plan of Gaudí's building: Xalet del Catllaràs (1903)



1. El Xalet del Catllaràs (1903)

Galatea García Formoso

Arquitecta Técnica por la UDC

Máster en Rehabilitación Arquitectónica por la UDC

galatea.garcia@gmail.com

Tracería - Revista de Rehabilitación Arquitectónica

ISSN 2444-9547

<http://bit.ly/traceria>

Nº 2 (2016)

Páginas 49-56

Fecha de recepción 1.11.2016

Fecha de aceptación 28.12.2016

Resumen

El Xalet de los Catllaràs, encargado por Eusebi Güell, fue construido en los años 1902-1903, para albergar a los ingenieros mineros de la Sierra del Catllaràs en La Pobla de Lillet. Sin embargo, los datos de autoría no se conocieron hasta 40 años más tarde, y hoy en día sigue habiendo dudas, de si fue Gaudí realmente el autor de la obra, ya que no existen documentos que lo certifiquen.

Los años y las continuas actuaciones en el Xalet, le han hecho perder su aspecto original y es olvidado y prácticamente abandonado en las montañas. Sin embargo, el Xalet todavía muestra elementos donde podemos ver Antoni Gaudí.

Palabras clave

Arquitectura, Gaudí, Xalet del Catllaràs, La Pobla de Lillet

INTRODUCCIÓN

Puede parecer increíble hablar de obras de Gaudí desconocidas, e incluso ignoradas a día de hoy. Sucede que ciertos aspectos de la obra del arquitecto han permanecido olvidados a lo largo de los años por diferentes motivos, bien por su situación geográfica, lejos de las ciudades principales; por falta de información de las primeras publicaciones sobre el arquitecto catalán, en las que se basan las actuales; o, como en el caso del Xalet, por haber perdido su imagen original.

La obra objeto de estudio, el Xalet del Catllaràs (fig. 1), se sitúa en La Pobla de Lillet, una pequeña población situada en la comarca del Berguedà, en la Vall de Lillet, provincia de Barcelona.

Abstract

The Catllaràs Chalet, commissioned by Eusebi Güell, was built in the years 1902-1903, in order to accommodate the mining engineers of the Sierra del Catllaràs in La Pobla de Lillet. However its authorship data were not known until 40 years later, and today there remains doubt whether or not Gaudí really was the architecture of the work, since there are no existing certifying documents.

The years and continuous performances within have caused it to lose its original appearance and it lays forgotten and virtually abandoned in mountains.

Nevertheless the Chalet still remains in the mountains and continues to show elements in which we can see Antoni Gaudí.

Keywords

Architecture, Gaudí, Xalet del Catllaràs, La Pobla de Lillet

Y, pese a tratarse de un pequeño pueblo, como se ha dicho, alberga dos obras de Antoni Gaudí. Además del Xalet, se encuentran en La Pobla también los Jardines de Can Artigas, convirtiéndose, después de Barcelona, en el municipio con más obras del arquitecto catalán.

Tal vez la distancia del pueblo a Barcelona, 130 km, ha hecho que las obras escondidas en él sigan igual, ocultas tras el paso de los años. Y dentro del propio pueblo las dos obras de Gaudí están alejadas del núcleo urbano (y entre ellas). La mala conservación de éstas, así como la pérdida de la imagen original del Xalet, hace que no se publiciten como debería ser por la importancia de estas obras, y el único modo de llegar a ellas sea preguntando a los vecinos, ya que la señalización es prácticamente inexistente.



2. Evolución histórica de La Pobla de Lillet

LA POBLA DE LILLET

El Xalet se construye en 1903, época en la que Cataluña se había convertido en el principal motor económico e industrial del estado, lo que afecta a La Pobla de Lillet, que contaba a finales del siglo XIX y principios del XX con una gran actividad industrial. El sector textil crece con importancia a orillas del Llobregat y La Pobla llega a tener hasta 112 telares. Pero si algo marcó la diferencia en la historia del pueblo fue la apertura de la fábrica de cemento Asland de Clot de Moro, que era abastecida con las minas de carbón de la sierra del Catllaràs.

Este crecimiento industrial de La Pobla se ve reflejado también urbanísticamente, mostrando en sus calles las etapas por las que pasa, analizadas en la fig. 2.

En el año 833 se firma el acta de consagración del Castillo de Lillet, y en ella se nombran los edificios existentes, únicamente la iglesia, el castillo, y alguna pequeña vivienda en sus alrededores.

Sin embargo, en la segunda etapa, el año 1927, el pueblo sufre un gran crecimiento, se crea el barrio obrero de Asland y ya presenta la configuración urbanística que llega a nuestros días.

En el año 1986, el pueblo ya ha dejado de crecer, además de empezar a disminuir en población, como consecuencia de la decadencia industrial.

En cuanto a la configuración urbanística de La Pobla que se ha nombrado, el municipio es atravesado por el río Llobregat y sus afluentes, el Arijá y el Regatell, que dotan al pueblo de gran personalidad dividiendo a la Pobla en cuatro barrios principales:

La Vila, es considerado el barrio más antiguo, de calles estrechas y edificios de poca altura, su trama urbana, inicialmente disgregada, se va disponiendo sobre el terreno adaptándose a la topografía.

Los Coromines, se conforma como prolongación del barrio de La Vila, cuenta también con calles sinuosas y estrechas, con grandes desniveles, pero sufrirá una transformación con la construcción del barrio obrero de las viviendas de Asland, conformando una nueva trama con calles paralelas.

La Plana, se desarrolla hacia el norte y se ve marcado por la vía férrea, antiguamente instalada para el transporte de carbón. En esta zona las edificaciones presentan una menor densidad.

El Firal, es más reciente, y se extiende hacia el norte con viviendas de nueva construcción de poca altura.

La Pobla de Lillet, además de albergar dos obras del arquitecto catalán, cuenta también con una gran riqueza arquitectónica y artística, con construcciones como el Castell de Lillet del siglo X, la iglesia de Sant Miquel del siglo XII, el Pont Vell del siglo XIII, entre otras.

GAUDÍ

Como ya se ha dicho, el autor de la obra de la sierra del Catllaràs es Antoni Gaudí i Cornet, que durante toda su vida observó la naturaleza y se vio atraído por sus formas, colores y geometría, que en su etapa adulta lleva a la arquitectura, creando un estilo arquitectónico único y distintivo, trascendiendo el modernismo común, difícil de encuadrar en un estilo concreto, como bien decía Benévolo (1982):

“Gaudí es una personalidad de primer orden y, en un tratado de índole distinta, se debería hablar de él con mayor extensión, pero su experiencia ha quedado aislada en un ambiente, si no hostil, cuando menos indiferente; y su obra no ha influido con la debida proporción en el progreso de la arquitectura, ni en España ni fuera de ella.”

Las dos obras situadas en la Pobla se encuadran, dentro de la cronología del arquitecto catalán, en su segunda etapa, época en la que diseña la casa Batlló o la Milá, o el Park Güell, con el que guarda grandes similitudes el jardín de Can Artigas.

HISTORIA DEL XALET

Mientras se estaba construyendo la fábrica de cemento de Clot del Moro (fig. 3), de las minas de carbón del Catllaràs ya se extraía mineral para que funcionase la cementera. Las zonas de extracción se

encontraban lejos de los núcleos de población, por lo que Eusebi Güell, propietario de la antigua cementera, decide encargar a Antoni Gaudí una vivienda - refugio para los técnicos de las minas en un punto cercano a las galerías abiertas.

Güell habría invitado a Gaudí para ver las obras de la fábrica de cementos de Asland, construida por Isidro Pedraza, asesorado por Guastavino. Ya que el arquitecto catalán mostraba interés por aprender cosas nuevas, en esta visita es cuando Eusebi Güell encarga el Xalet a Antoni Gaudí. Para su construcción eligen un lugar cercano a las minas y que en aquella época era dedicado a zona de cultivo (fig. 4), y proyecta el Xalet adaptándose al medio, empleando todos los recursos posibles, teniendo en cuenta el clima de alta montaña y utilizando los materiales de la zona para su construcción.



3. Fábrica Asland en funcionamiento.



4. La sierra del Catllaràs en los años 20



5. Alrededores del Xalet en la actualidad

Cerca del Xalet del Catllaràs, y posteriores a éste, se construyen también unas pequeñas casas para el resto de trabajadores, aunque actualmente sólo quedan algunos restos pétreos (fig. 5), que delimitan la planta de éstas. De estas viviendas no se ha encontrado mención alguna en libros ni documentos revisados, sólo se conoce de su existencia por testimonios personales que han vivido en la zona, como el caso de Joan Saus, que desde muy joven trabajó colocando los cables de la luz, incluidos los que discurren por la sierra del Catllaràs, y recuerda los últimos años en los que todavía tenía vida el Xalet.

Y aunque se esté atribuyendo la autoría del Xalet a Antoni Gaudí, pasaron más de 40 años desde su construcción hasta que se publica la primera referencia sobre la autoría de la obra en la revista "Cortijos y rascacielos"¹ y ésta no se confirma hasta el año 89, en el libro "El Gran Gaudí"² (Bassegoda 1989).

ESTADO ORIGINAL DEL XALET

El Xalet del Catllaràs (fig. 1) se compone de una bóveda de cañón apuntada por el trasdós y catenaria por el intradós que dan forma a las fachadas principales de la vivienda y dos muros verticales que cierran el volumen que daba refugio a los ingenieros de minas.

La bóveda tiene una luz de unos 8,50 metros y 17 metros de fondo, con una flecha total de 9 metros y alcanzando una altura en su parte exterior de 10 metros. Las fachadas que conforman la bóveda actúan a su vez como cubierta, pensada perfectamente para las copiosas nevadas, al igual que las graciosas viseras de las carpinterías que fueron diseñadas con una pequeña curvatura, evitando la acumulación de nieve. Las ventanas con estas viseras (o mansardas) pueden ser interpretadas como tragaluces, ya que todas se sitúan en la "cubierta".

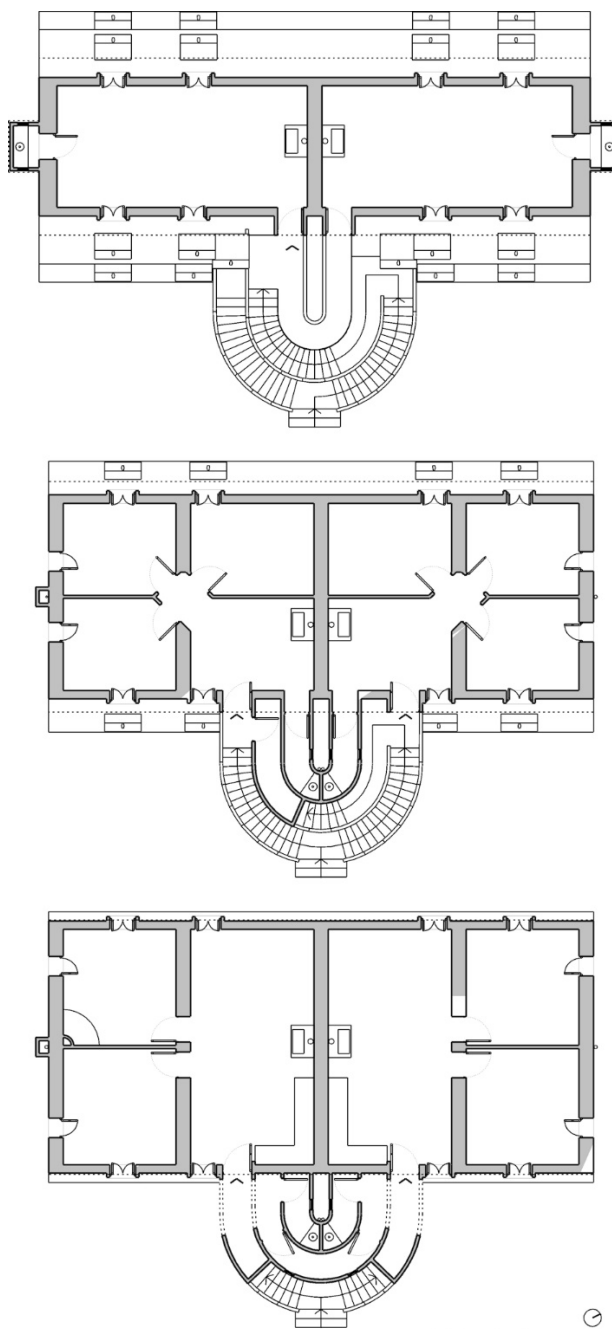
La decoración exterior se realizaba mediante piedras de río de la zona, colocadas en la parte baja de la fachada, así como en la cumbre.

Pero, sin duda, lo que más llama la atención en el Xalet del Catllaràs es la escalera exterior, tanto por su forma como por la perfecta unión que el arquitecto consigue entre la cubierta y el elemento de comunicación, que además de su función contenía en su interior estancias necesarias para el desarrollo de la vida diaria. La escalera tiene un diseño gaudiniano, simulando un pequeño laberinto, con el que consigue dar acceso a las tres plantas de la vivienda sin necesidad de escaleras auxiliares.

En cuanto a la distribución (fig. 6), las diferentes categorías y clases sociales de ingenieros se sitúan en las tres alturas del edificio que a su vez se encontraba dividido en la parte central con un muro de piedra, creando un total de 6 viviendas, 2 por planta.

DISTRIBUCIÓN ORIGINAL

La planta baja, de forma rectangular, al igual que las dos restantes, y en ella se ubicaban los ingenieros de menor rango, los dormitorios eran húmedos y poco ventilados, situados al lado de las cocinas. Los aseos, el lavadero y la carbonera se situaban en el interior de la escalera.



6. Distribución original del Xalet: Planta baja, primera y bajo cubierta (de abajo a arriba)

Y en esta planta, al igual que en las superiores se sitúa una chimenea en la parte central de las viviendas, como Gaudí decía *“como corazón de la casa”*.

La Planta primera, cuenta con menos superficie, ya que por la forma de la construcción se va reduciendo a medida que gana en altura. Este nivel únicamente tiene dormitorios y es la planta más confortable, con mejor aislamiento y comodidades. Dentro de la escalera se disponen también los aseos.

En la planta segunda, los desvanes únicamente cuentan con una estancia por vivienda, que servía de dormitorio para los técnicos de clase social media, ya que son menos confortables por la gran superficie de contacto con el exterior, haciéndolos más húmedos y fríos. Los aseos se instalan como anexos en los laterales de la construcción.

Gaudí diseña el Xalet con las diferentes estancias necesarias, pero no sólo se preocupa de la funcionalidad de estos espacios, sino que además los utiliza como elementos estéticos que dan forma a la totalidad de la obra.

GAUDÍ EN EL CATLLARÀS

Como ya se ha dicho, no es hasta el año 89 cuando se reconoce la autoría de esta obra al arquitecto Antoni Gaudí, pero a día de hoy sigue pasando desapercibida y no es catalogada en sus libros, ni siquiera protegida totalmente, únicamente está catalogada como Bien Cultural de Interés Local (BCIL).



7. Xalet del Catllaràs en la actualidad

Y es que, viendo la imagen actual del edificio (fig. 7), es difícil creer que es obra de Gaudí, poco queda de lo construido en 1903, pero en ella siguen apareciendo recursos utilizados por el arquitecto catalán.

Como la forma, una catenaria invertida, que se encuentra en el Xalet del Catllaràs en su interior y también en la escalera original de la vivienda, sirviendo de acceso a la misma.

La articulación del espacio, aprovechando todos los espacios, como se ve en la planta intermedia

que se realizaba el acceso a los dormitorios sin necesidad de disponer distribuidor.

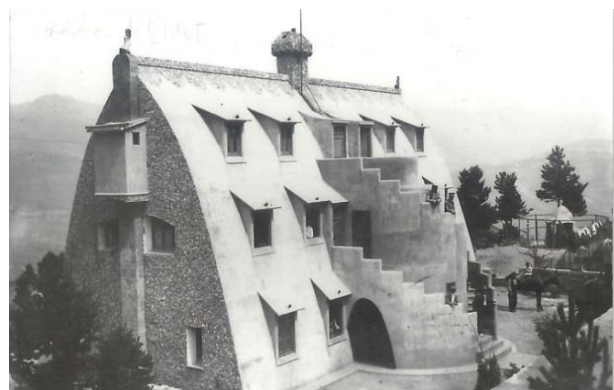
La decoración, empleando recursos que tiene a su alcance y materiales de la zona.

Las ventanas son muy singulares, con su forma evitaba la acumulación de nieve y que recuerdan a las situadas en los desvanes de la Pedrera.

O la orientación de la vivienda, con la diagonal principal al norte, característica que presentan muchas de las obras aisladas de Gaudí, como la Sagrada Familia, el Palacio Güell, entre otros.

INTERVENCIONES

La imagen diseñada por Gaudí dura poco tiempo, apenas cuatro años después se realizan las primeras intervenciones en la vivienda pre-pirenaica, el clima es duro y enseguida se deterioran los materiales.



8. El Xalet en 1907, tras la primera reforma



9. Tras la Guerra Civil, el Xalet sufre grandes desperfectos



10. El xalet en los años 70, tras la reforma del ICONA

En 1907 se cambian los acabados, así como la curvatura de las mansardas y se añade otra chimenea, creando una nueva imagen del Xalet (fig. 8). Y aparece un nuevo anexo del que no se conocía su existencia.

Las continuas actuaciones en la construcción, así como el grave deterioro de la misma durante los años de guerra que es abandonada (fig. 9), marcan la historia del Xalet del Catllaràs, que estuvo muy cerca de ser destruido. En lugar de eso, se realizan las reformas más drásticas, pero que gracias a ellas la pequeña obra de Gaudí llega a nuestros días. Así, en los años 70 los miembros del Icona³ reforman la vivienda convirtiéndola en refugio con una imagen que poco tiene que ver con el diseño de 1903 (fig. 10), como cambio más drástico, desaparece la escalera gaudiniana. Y en los años 80 se habilita para casa de colonias, adaptando el refugio, y es el aspecto que llega a nuestros días, con un nuevo recubrimiento exterior mediante planchas de lámina bituminosa con machaqueo de pizarra, con la escalera metálica exterior y la interior de madera para dar acceso a la planta segunda.

ESTADO ACTUAL DEL XALET

Actualmente el Xalet se encuentra oculto entre la vegetación y conserva las dimensiones y forma originales.

Ha perdido la escalera, y con ella la perfecta comunicación entre las tres plantas, así como la simetría en la distribución, que ahora se presenta desordenada (fig. 11).

La vivienda se encuentra abandonada y es fruto de ataques vandálicos. Mientras, otras obras del arquitecto son explotadas turísticamente el Xalet del Catllaràs se deteriora después de haber perdido su imagen original, y a día de hoy sigue siendo una obra desconocida. Ha perdido también la separación que marcaba Gaudí por plantas, disponiendo las zonas comunes de cocina, comedor y sala en la planta baja y dejando las dos plantas superiores para dormitorios.

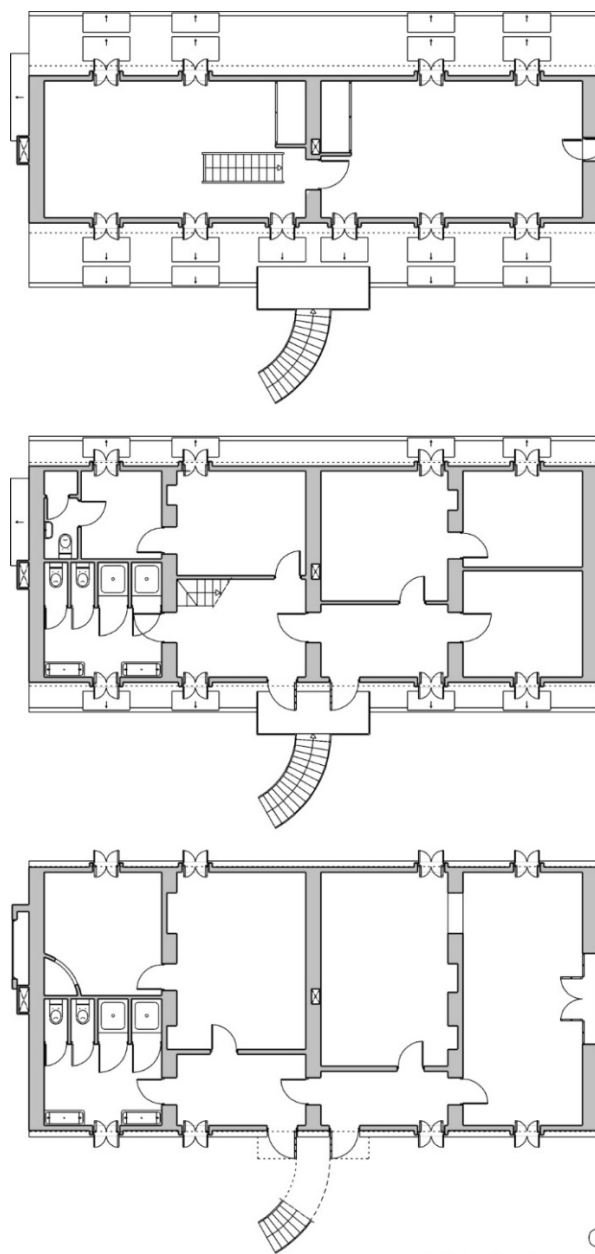
ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

Se ha realizado un análisis constructivo del Xalet de modo organoléptico y mediante el contraste de información y bibliografía, ya que no se ha permitido la realización de catas.

“El proceso de construcción está condicionado por las técnicas y la mano de obra existentes, y el edificio, una vez construido, por las leyes implacables del entorno físico que le rodea.”

(Casals Balagué & González Moreno-Navarro, 2002)

El sistema estructural del edificio se compone de una estructura vertical de muros guía de unos 45 cm de espesor y la bóveda de tres roscas a la catalana que da forma a la vivienda, bajo los que se sitúa una cimentación de zapatas corridas de hormigón ciclópeo, de un espesor aproximado del doble de los muros.



11. Distribución actual del Xalet: Planta baja, primera y bajo cubierta (de abajo a arriba)

En cuanto a la estructura horizontal, originalmente se cree que la vivienda tenía forjados a la catalana siguiendo los métodos de construcción tradicional, pero actualmente se trata de forjados de

semiviguetas de hormigón con piezas de entrevigado cerámicas apoyadas sobre los muros de la vivienda. Con motivo de la instalación de las nuevas escaleras, se construye una estructura metálicas auxiliar, mediante perfiles IPE de pequeño espesor, para soportar la escalera exterior es embutido en el forjado de suelo de planta primera y para sujetar la escalera interior se cuelga del forjado de suelo de planta segunda al que previamente se le hizo, el hueco para dar paso a ésta última de madera.

En cuanto a las escaleras, la original se habría construido mediante fábrica de ladrillo y se encontraba revestida con un revoco de cemento, como podemos observar en las fotografías históricas.

Las chimeneas del Xalet poco tienen que ver con las construidas por Gaudí en la época como las de la casa Milá, la Batlló o en Palacio Güell. En su origen tenía dos chimeneas, teniendo mayor protagonismo la central, creada mediante formas geométricas rectas.

La carpintería actual tampoco es la original de la vivienda, y por la calidad de las fotografías no se aprecia con exactitud cómo era en su origen. A día de hoy se encuentra muy deteriorada y ha perdido también un interesante sistema de ventilación con el que contaba a través de las mansardas.

Los acabados exteriores del Xalet se utilizaban, como se ha dicho, empleando piedras de río en la parte baja de las fachadas y en la cumbre, utilizando los materiales de la zona, olvidando su famoso trencadís.

LOS JARDINES

En su visita a La Pobla, Gaudí se hospeda en la casa de Joan Artigas, un importante empresario textil, y como agradecimiento y por motivo de la boda de su hija, Gaudí decide regalarle un jardín que guarda muchas similitudes con el Park Güell, el Jardín de Can Artigas. Pese a sus dimensiones, mucho menores, y que es atravesado por el río, en él se pueden ver recursos empleados en el parque de Barcelona, así como los materiales propios de la zona, consiguiendo una perfecta unión entre naturaleza y arquitectura.

ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DE LA OBRA

Y volviendo al Xalet, la valoración del estado actual de la obra se hace complicada, ya que presenta un aspecto completamente diferente al diseñado por Gaudí, pero se mantienen los elementos principales de la vivienda de 1903, por eso se considera que tiene un interés en sí misma, independientemente del estado en el que se encuentre. Es cierto que se ha perdido la imagen original, el uso, la distribución de los espacios, incluso el ambiente que lo rodea, pero

Gaudí sigue existiendo en el Xalet y no debemos dejar que éste desaparezca.

Tras el estudio que se realiza se ve necesario plantear una actuación en el edificio, ya que se encuentra en un grave estado de deterioro, y tratándose de este tipo de construcción, hay que preguntarse cómo abordar esta intervención, y si sólo hay que actuar en el Xalet, o si necesitamos actuar también en el paisaje.

Se determina como premisa básica, una perspectiva de recuperación y valoración de la conformación histórica del edificio, a pesar del grave deterioro de la obra y las fuertes alteraciones, se toma la decisión del volver al origen, contando para ello lo sostenido por Gaudí, propio autor de la obra:

“La originalidad consiste en volver al origen; así pues, original es aquello que vuelve a la simplicidad de las primeras soluciones.” (Antoni Gaudí)

Partiendo de esta idea se buscará recuperar el elemento principal del Xalet, la escalera gaudiniana, así como la imagen que se crea en su construcción, y se intentará mantener los espacios interiores más diáfanos, incluso permitiendo ver la bóveda desde la planta baja, puesto que se trata de uno de los elementos más importantes y que hacen especial al Xalet, esa bóveda catenaria interior.

Exteriormente se plantea una pequeña actuación despejando los alrededores del Xalet, para devolverle la importancia que se merece y que hace años ha perdido, así como la eliminación de la construcción anexa que carece de importancia.

Quizás con esta recuperación que se plantea, el Xalet recupere la actividad que lo caracterizaba en su construcción y se haga visible, conjuntamente con los jardines de Artigas.

¹ Los vecinos de La Pobla saben de su existencia desde que han nacido allí, pero el Xalet del Catllaràs, se conoce como “la obra desconocida de Gaudí”. Sale a la luz por primera vez en 1946, más de 40 años después de su construcción, cuando se publica la primera referencia de la autoría de esta obra, en la revista “Cortijos y Rascacielos” de Madrid, hasta entonces pertenecía oculta en esta zona del pre-pirineo catalán. En este artículo, donde Asís Villadevall además de reconocer que el diseño es del arquitecto catalán, lo elogia y lo engloba como arquitecto de la época moderna, defendiendo que las preocupaciones de Gaudí coincidían con las de esta época (edificios con lógica constructiva, exteriormente las obras se confunden con la naturaleza, por esa utilización de los materiales de la zona), y poniendo en valor las características de la curiosa construcción del pirineo catalán exponiendo que “las formas son sabiamente resbaladizas. Sobre las techumbres ha de resbalar la nieve, imposibilitada de acumularse en lugar alguno, y la fuerza de los vientos se pliega a las ondulaciones que presenta la construcción”.

² A pesar de seguir estando oculta a ojos de la mayoría, desde el año 1989 es aceptada como obra de Gaudí, pese a no existir ningún documento original que lo confirme, según apunta Joan Bassegoda i Nonell en su libro "El Gran Gaudí". Bassegoda fue un arquitecto e historiador español y director de la Real Cátedra de Gaudí, gran especialista de la obra de Gaudí y uno de sus máximos divulgadores que publica en este libro, en el año 1989, una de las más detalladas monografías de Gaudí que se ha escrito hasta el momento, y de las únicas estudiadas en las que el Xalet del Catllaràs aparece como obra suya, confirmando las palabras de A. Villadevall. El hecho de reconocer la autoría de la obra, en gran

parte, ha sido gracias a la lucha del pueblo, que siempre ha defendido que Gaudí había estado allí, y no les faltaba razón, no sólo estuvo en La Pobla, además dejó huella, con dos obras muy curiosas, como son el Xalet del Catllaràs y los Jardines de Can Artigas, convirtiendo a La Pobla de Lillet en el municipio con más obras de Gaudí, después de Barcelona.

³ El los años 70 el Xalet es cedido a los miembros del Icona (Instituto para la Conservación de la Naturaleza), que se dedicaban a estudiar y actuar en la conservación de la sierra del Catllaràs.

Bibliografía

1. Bassegoda Nonell, J. *El Gran Gaudí*. (Barcelona, 1989).
2. Benévolo, L. *Historia de la arquitectura moderna (5ª ed.)*. (Roma, 1982).
3. Casals Balagué, A., & González Moreno-Navarro, J. *Gaudí y la razón constructiva. Un legado inagotable*. (Madrid, 2002).
4. Viladevall Marfà, A. "Chalet en el Pirineo Catalán". *Cortijos y Rascacielos* (1946), 35.

Procedencia de las ilustraciones

- Fig. 1. Colección privada de Eduard Pujals.
Fig. 2. Evolución histórica realizada por la autora.
Fig. 3. Museo del cement.
Fig. 4. Colección privada de Eduard Pujals.
Fig. 5. Fotografía propia de la autora.
Fig. 6. Planimetría recreación estado original, realizada por la autora.
Fig. 7. Fotografía propia de la autora.
Fig. 8. Colección privada de Eduard Pujals.
Fig. 9. Colección privada de Eduard Pujals.
Fig. 10. Tempus Fugit, Blog La Pobla de Lillet.
Fig. 11. Planimetría estado actual, realizada por la autora.