



## Rehabilitación de conjunto edificado en Ferrol Vello para escuela de teatro y baile

*Restoration of complex built in Ferrol Vello for school of theatre and dance*



1. Imagen de la rehabilitación del conjunto edificado

### Noela Lago Montero

Arquitectura. Universidad Alfonso X El Sabio.  
Máster de rehabilitación arquitectónica.  
Universidad de La Coruña  
email : lagomontero.noela@gmail.com

Tracería - Revista de Rehabilitación Arquitectónica  
ISSN 2444-9547  
<http://bit.ly/traceria>  
N° 3 (2017)  
Páginas 23-30  
Fecha de recepción 19.10.2017  
Fecha de aceptación 23.11.2017

### Resumen

El barrio de Ferrol Vello que dio origen a la ciudad de Ferrol, se encuentra en la actualidad en una situación precaria, debido al estado ruinoso de las edificaciones que lo componen. La mayoría de estos edificios datan de los años 50 y su tipología es muy dispar entre ellos. La necesidad de rehabilitación del barrio es evidente, así como la creación de nuevos espacios que ayuden a su regeneración. Por esto, se plantea la rehabilitación de un conjunto formado por ocho edificaciones para la creación de una escuela de teatro y danza, para potenciar las dotaciones y poder asentar distintas actividades en la zona. Se crea una nueva conexión con el puerto, siguiendo un callejón existente de pavimento petreo y se crea una plaza interior que potencia este paso peatonal y a la vez genera un nuevo espacio público para esta zona.

### Palabras clave

Rehabilitación, Ferrol Vello, espacios públicos.

### FERROL VELLO

El barrio de Ferrol Vello se encuentra íntegramente dentro del plan especial de protección y rehabilitación de Ferrol Vello. Actualmente, muchas de las edificaciones que componen esta zona se encuentran en estado ruinoso y es frecuente el desprendimiento de algunos elementos de fachada y cubierta de los edificios. Recientemente, se ha delimitado un ámbito de bien de interés cultural que comprende un gran porcentaje de la superficie que Ferrol Vello ocupa.

La necesidad de rehabilitación de la zona es evidente, se quiere que el barrio vuelva a formar parte de la

### Abstract

The district of Ferrol Vello which gave rise to the city of Ferrol, is at present in a precarious situation, because of the ruinous state of the constructions that compose it. Most of these buildings date back to the 1950s and its typology is very uneven among them. The need for restoration of the neighborhood is evident, as well as the creation of new spaces that help to its regeneration. For this reason it's envisaged the restoration of a eight building complex for the creation of a theater and dance school, to enhance the endowments and be able to set up different activities in the area. A new connection is created with the port following an existing alley of stone pavement and creates an interior square which enhances this crosswalk and at the same time generates a new public space for this area.

### Keywords

Restoration, Ferrol Vello, public spaces.

ciudad de forma activa. Por eso, se pretende potenciar las dotaciones en el entorno y así poder asentar distintas actividades en la zona y que esto sea un reclamo para la ciudad. Por ello, se propone la implantación de una escuela de teatro y baile.

El conjunto edificado donde se implanta la propuesta, consta de ocho edificaciones que no guardan relación entre ellas, ni en estilo ni en su composición. Todas ellas conforman el remate de una manzana de la zona de Ferrol Vello (fig. 3), estas edificaciones comprenden el frente de fachada que se proyecta hacia la Calle Mercé (fig.2).



2. Imágenes del estado actual de los edificios hacia la Calle Mercé. El de la izquierda es de estilo Art-Decó

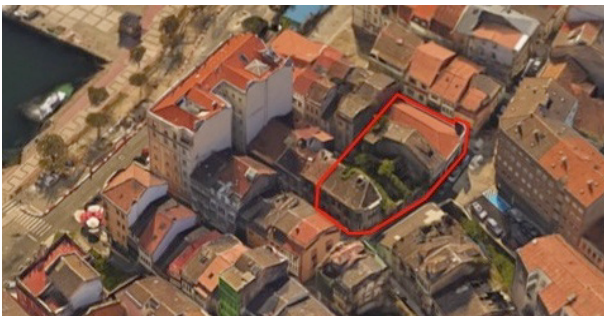
Algunas de las edificaciones se encuentran en estado ruinoso, donde solo se mantienen parte de los muros de mampostería que las delimita, en contraposición con el edificio de estilo Art-Decó, que conforma una de las esquinas del conjunto, el cual se conserva en buen estado. Todas las fachadas se encuentran con un grado de catalogación, así como el pavimento pétreo del callejón que llega desde la zona del Puerto (fig.5).

## OBJETIVOS

Debido a la diversidad en las edificaciones, se busca crear una composición más homogénea del conjunto, pudiendo a la vez respetar la individualidad de cada una de las edificaciones existentes.

El plan especial también marca algunos condicionantes específicos para esta zona como son:

1. La creación de una conexión peatonal entre la Calle Mercé y el Puerto mediante el callejón existente (fig. 9).
2. La colocación de un espacio público en el interior de la manzana (fig. 9).
3. La ampliación de una planta nueva en una de las edificaciones de la Calle Mercé (fig. 10).



3. Imagen de la situación de remate de manzana

La tipología constructiva de las edificaciones es variada, en la parte central, las antiguas viviendas están construidas por muros de mampostería mientras que las demás cuentan con muros de hormigón ciclópeo (fig. 4). Estos muros, tanto los de mampostería como los de hormigón, constituyen una hoja portante donde se apoyaban las vigas de madera.

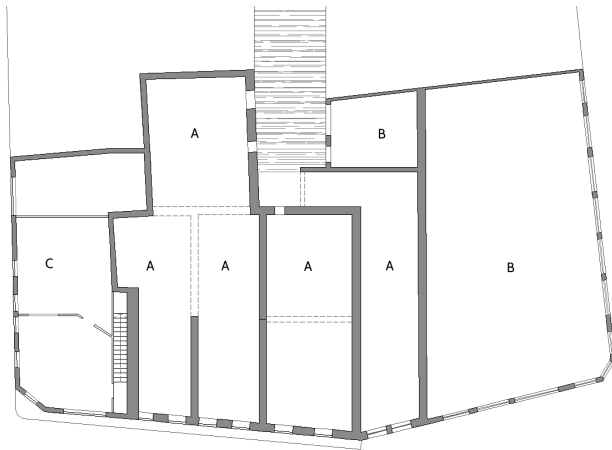


4. Imagen del hormigón



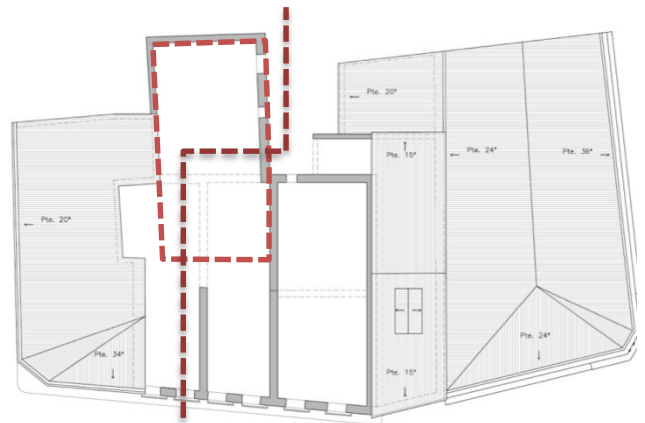
5. Imagen de las edificaciones y del callejón trasero

## ESTADO ACTUAL



6. Planta de Estado Actual con las ocho edificaciones  
A. Vivienda unifamiliar B. Garaje C. Local y vivienda

## OBJETIVOS DEL PLAN ESPECIAL



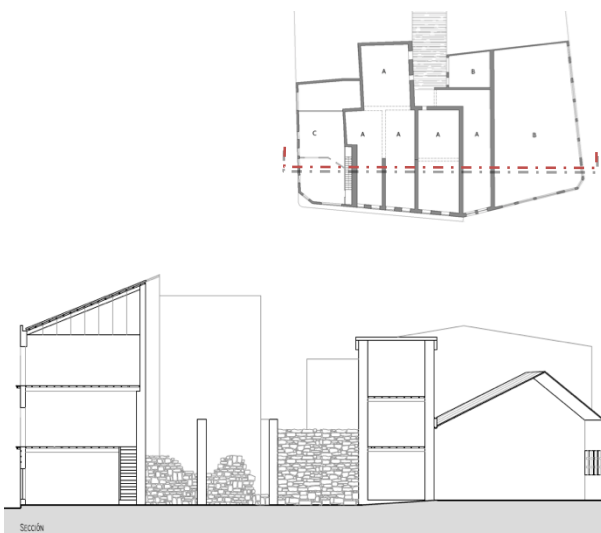
9. Planta de Estado Actual cubiertas con objetivos 1 y 2  
--- Conexión peatonal --- Situación de la plaza



7. Alzados Estado Actual hacia la Calle Mercé



10. Alzados Estado Actual hacia Calle Mercé y objetivo 3



8. Sección interior del conjunto de las edificaciones

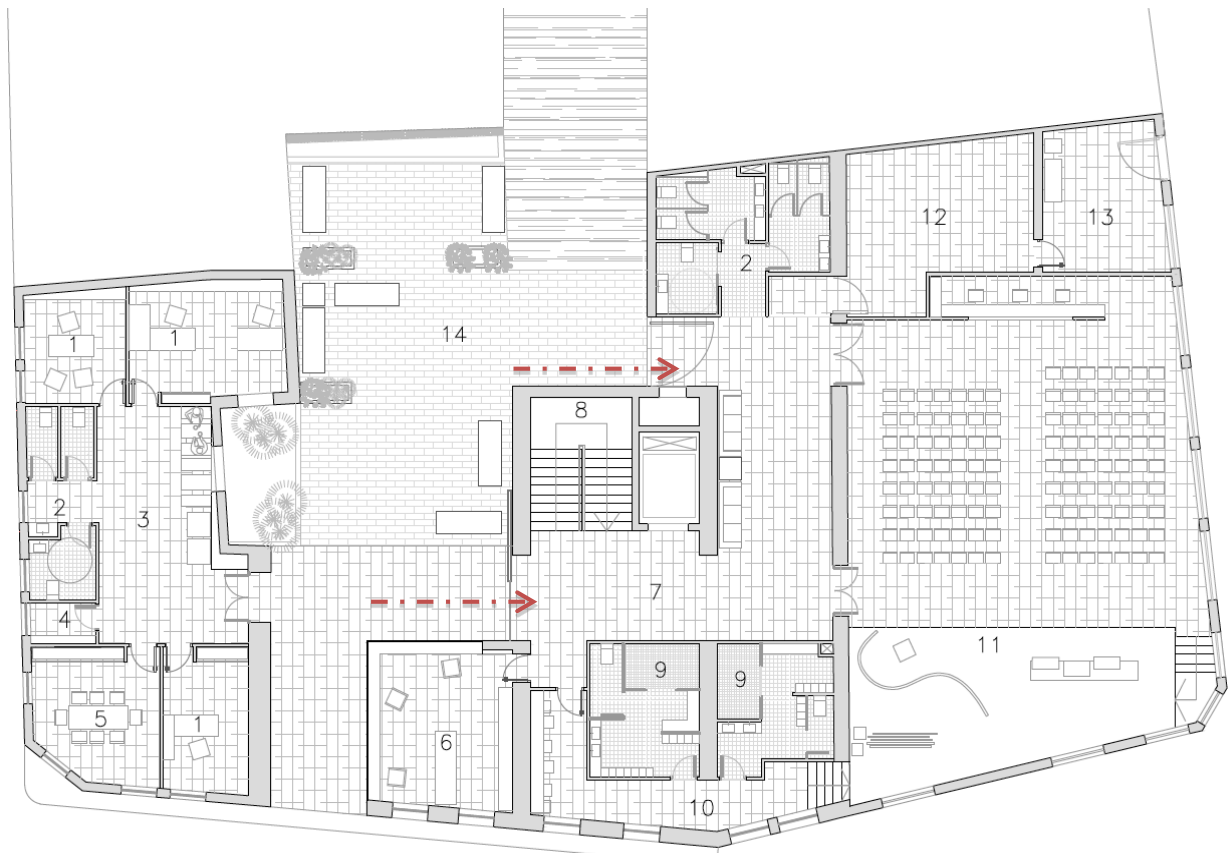


11. Imagen desde la entrada de la Calle Mercé a la plaza

## PROPUESTA

Teniendo en cuenta todos estos condicionantes, se crea una planta baja para la escuela que interaccione con las zonas exteriores que se crean, como es el acceso peatonal y una pequeña plaza de interior de manzana. Al dejar un paso cubierto desde la Calle Mercé hacia la nueva plaza, se genera de esta forma un corte muy marcado en el uso de la escuela, esto se subsana creando un espacio más privado para el uso docente y separándolo de este modo de una zona más pública del edificio, donde se encuentra la administración y el salón de actos (fig.12).

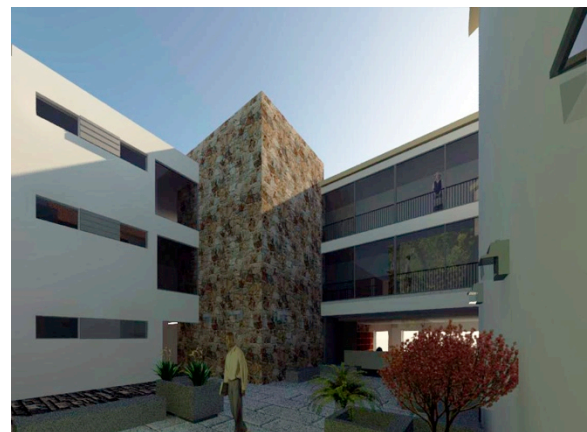
La entrada principal al edificio de la escuela y a la zona de los profesores se realiza en esa abertura que se crea en la fachada, creando así un paso cubierto entre las distintas conexiones de paso. Además, se abre una segunda entrada, aunque con un carácter más secundario, que comunica el salón de actos con el exterior, justo en el punto donde comienza el pavimento pétreo del callejón existente, este pavimento se mantiene y se diferencia del nuevo que conforme y a la vez delimite la zona de la plaza.



12. Planta baja de la escuela de teatro y baile

### USOS DE LA PLANTA BAJA

1. Despachos
2. Aseos
3. Zona descanso
4. Cuarto limpieza
5. Sala de reuniones
6. Administración
7. Circulaciones
8. Circulación vertical
9. Vestuarios
10. Acceso al escenario
11. Salón de actos
12. Almacén
13. Cuarto de instalaciones
14. Plaza pública



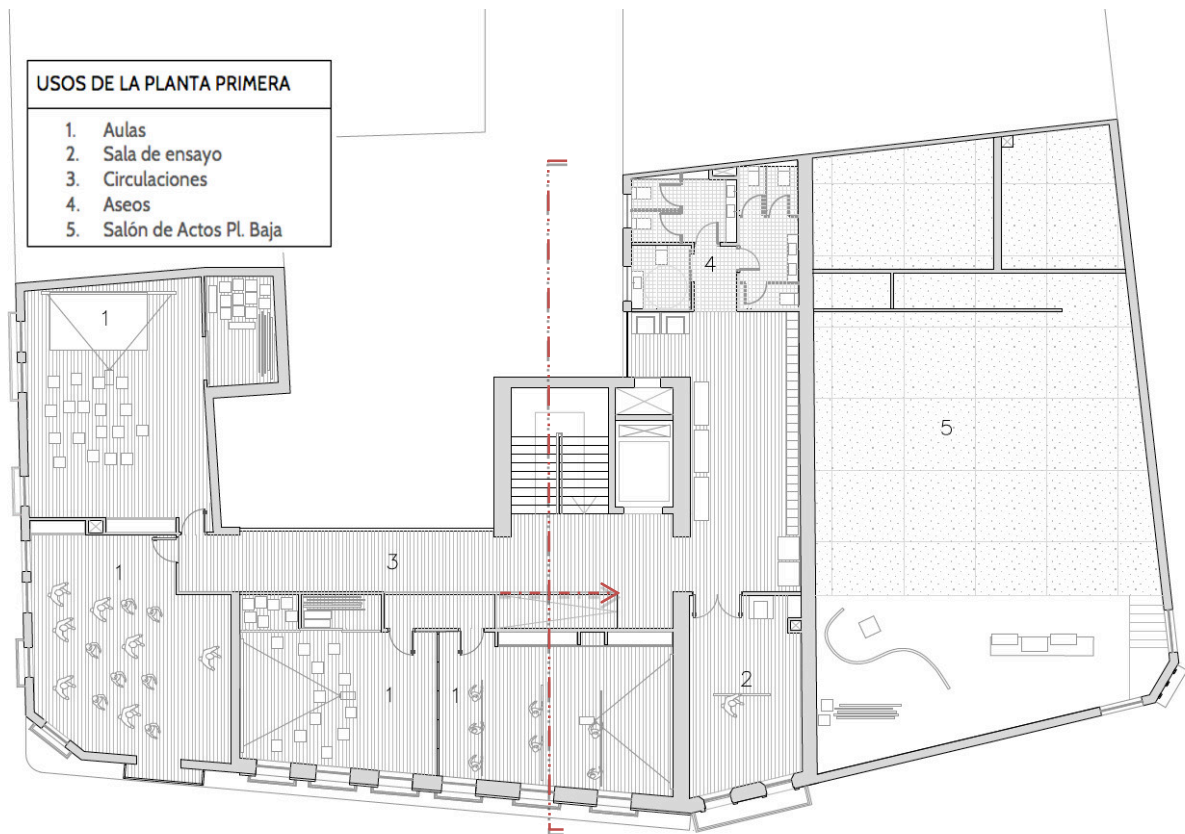
13. Imagen desde la plaza hacia la escuela

En la primera planta nos encontramos con que los huecos de las fachadas de las antiguas viviendas de mampostería, que se encuentran en el centro, no coinciden con sus adyacentes, por lo tanto se propone la creación de dos aulas a una cota inferior que el resto de las estancias, comunicándolas mediante una pequeña rampa (fig. 17).

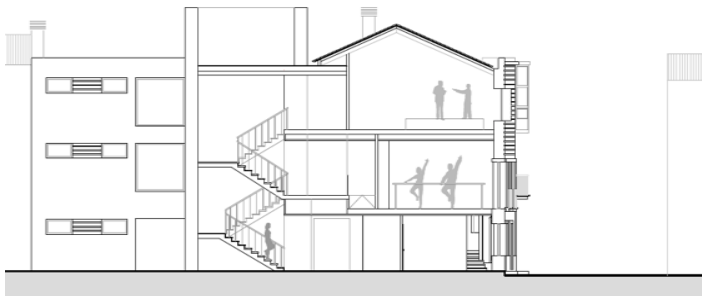


17. Imagen del pasillo de la primera planta

La zona que corresponde al salón de actos sólo consta de una altura, por lo que en esta planta nos encontramos con el falso techo de esta sala. Toda la planta, se destina a diferentes aulas grupales y una más pequeña para ensayo individual (fig. 16).



14. Planta primera de la escuela de teatro y baile. Planta destinada a las aulas de enseñanza y ensayo



15. Sección transversal de la escuela de teatro y baile

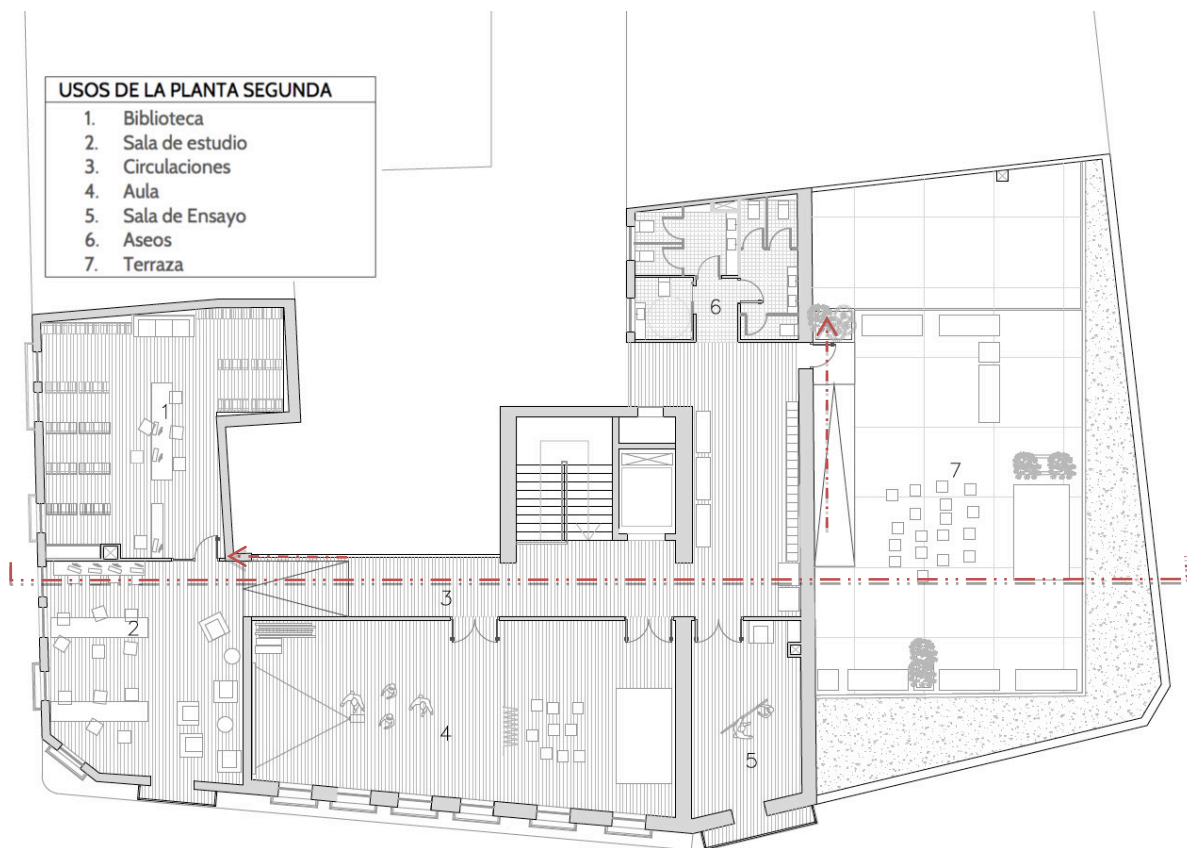


16. Imagen del aula de ensayos

En la segunda planta vuelve a suceder el mismo caso con los niveles, pero esta vez en las edificaciones que conforman las esquinas. En el edificio con estilo Art-Decó se ha instaurado el salón de actos y desde esta planta se puede acceder a su cubierta, esta se encuentra a una cota inferior que el forjado interior. En el otro extremo de la escuela se han colocado salas de estudio donde su cota de forjado es más elevada que la del resto de la planta, en las dos situaciones se resuelve de la misma manera que se ha hecho en la planta inferior, mediante rampas de acceso, en este caso una exterior descendente y otra interior ascendente.



20. Imagen de la escuela desde el callejón



18. Planta segunda de la escuela de teatro y baile. Planta destinada a las aulas de enseñanza, de estudio y ensayo



19. Sección desde el pasillo interior hacia la plaza

En esta segunda planta además, es donde se construye la nueva fachada sobre las antiguas viviendas de mampostería.

En el catálogo de protección se refleja la necesidad de mantenimiento de las galerías, revocos, balcones y ventanas balconeras de los edificios, aunque se debe hacer un estudio previo como se menciona en las fichas de catalogación, ya que algunos de los elementos no se encuentran en muy buen estado o se han demolido.

Se ha realizado una composición de huecos que guardan relación con las plantas inferiores y a su vez se ha tenido en cuenta que mantubiese una concordancia con las líneas horizontales de las edificaciones colindantes. Se respetan las composiciones de fachada del resto de los edificios y su ornamentación, como en el caso del chaflán del edificio Art-Decó.

Se coloca un acabado exterior distinto al del resto del conjunto para remarcar la parte nueva. En este caso se ha optado por un acabado con un tablero estratificado de madera de alta densidad de color gris. Se plantea este material haciendo alusión a las galerías de madera que se encuentran en la segunda planta de muchos edificios de la zona.

Para crear esa continuidad de fachada a lo largo de la Calle Mercé, y teniendo en cuenta el remate de las edificaciones que se encuentran en la actualidad, se ha seguido ese esquema, creando una línea horizontal que va remarcando el remate de todas las fachadas aunque en alturas diferentes. Decreciendo desde una esquina a la otra (fig. 21)

En el resto de las fachadas existentes no se ha creado ninguna intervención de este tipo y hacia la plaza interior de la manzana, todas las fachadas se han creado nuevas (fig. 22).



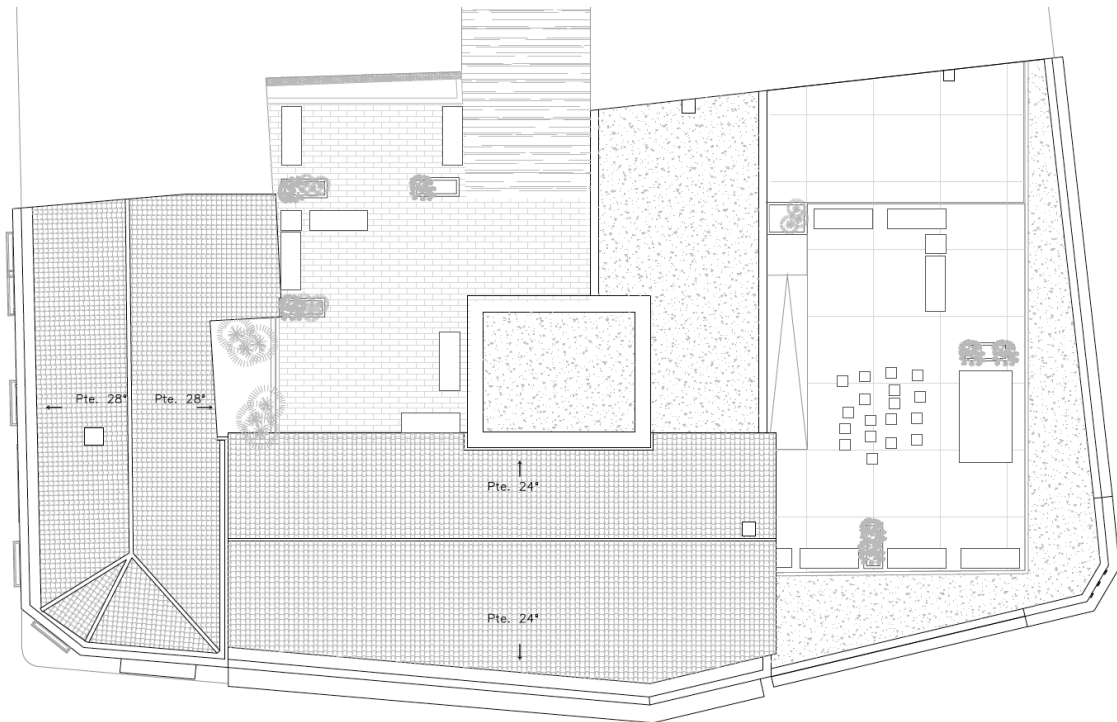
21. Alzado de la propuesta hacia la Calle Mercé



22. Alzados de nueva construcción hacia la plaza y sección del resto del conjunto

En la planta de cubiertas es donde mejor se aprecia la gran variedad y versatilidad de los volúmenes que conforman la escuela. Se plantean unas cubiertas inclinadas con acabado de teja curva en la esquina Este del conjunto (fig. 24) y otras cubiertas planas con distintos acabados en las zonas donde mayor ha sido la actuación.

En el caso del edificio Art-Decó, se crea una terraza en su cubierta donde, para no colocar barandillas que se aprecien desde la calle, se retranquea el pavimento con respecto de las fachadas, colocando en su lugar canto rodado. En la zona cercana a la medianera se colocan las instalaciones, esta zona se separa visualmente mediante unas lamas de madera (fig. 25).



PLANTACUBIERTAS

23. Planta de cubiertas de la escuela de teatro y baile



24. Imagen de los edificios con acabado en teja curva



25. Imagen de la terraza del edificio Art-Decó

## CONCLUSIÓN

Con esta propuesta se ha querido que en una zona donde actualmente coexisten unos edificios muy dispares entre ellos, puedan llegar a formar parte de una misma dotación, como es este caso, y que se vean como partes de un mismo conjunto sin llegar a perder el carácter individual que guarda cada uno de ellos.

## Bibliografía

1. Plan Xeral de Ordenación Municipal. Ferrol (28.12.2000).
2. Plan especial de protección e rehabilitación de Ferrol Vello (16.12.2015).

## Procedencia de las ilustraciones

- Fig. 3: Google images 2017. Ferrol Vello.  
 Fig. 1,2,4-25: Imágenes elaboradas por la autora.